

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.03.2024 14:01:56

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОУП.02 Литература

(наименование дисциплины (модуля))

Специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Квалификация выпускника - бухгалтер

Наименование образовательной программы (профиля)

2023 г.

1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>ЛР должны отражать, в части:</p> <p>гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации; <p>патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; <p>духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание духовных ценностей российского народа; - сформированность нравственного сознания, этического поведения; <p>эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, - ощущать эмоциональное 	<p>МР должны отражать:</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности; - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; 	<p>ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 06. Способность</p>

2. Объем учебной дисциплины (модуля)

Объем дисциплины составляет 156 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины (модуля)

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Раздел 1. А.Н. Островский

Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Тема 1.2. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Конфликт в пьесе, композиция

Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

Раздел 2. И.А. Гончаров

Тема 2.1. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика

жизнь и творчество И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)

Тема 2.2. Обломов и Ольга. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова.

Система образов. Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Смысл жизни и смерти заглавного героя. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обобщение в литературе.

Раздел 3. И.С. Тургенев

Тема 3.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Композиция. Базаров в системе действующих лиц.

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений».

Тема 3.2. Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова

Сюжет, композиция, система образов романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Женские образы в романе. Испытание героя любовью: анализ отношений Базарова и Одинцовой.

Тема 3.3. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе

Анализ отдельных сцен произведения. Трагическое одиночество героя. Значение заключительных сцен в романе.

Раздел 4. Ф.М. Достоевский.

Тема 4.1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – первый русский идеологический роман. Петербург в романе.

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

Тема 4.2. Родион Раскольников как главный герой романа. Теория Раскольникова

Образ Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского

Тема 4.3. «Двойники» Раскольникова и их идеологическая роль в романе

Раскольников и его «двойники», их идеологическая роль в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.

Тема 4.4. Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала

Проблематика, система образов романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе.

Раздел 5. М.Е. Салтыков-Щедрин

Тема 5.1. Сатирический талант Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста»

Жизнь и творчество М. Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Обзор романа «История одного города». Проблематика и поэтика сказок

«для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»

Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор.

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Тема 6.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты.

Раздел 7. Л.Н. Толстой

Тема 7.1. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Композиция. Жанровое своеобразие.

Жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный

композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого.

Тема 7.2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого

Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых и Курагиных: сравнительная характеристика.

Тема 7.3. Изображение войны 1805-1807 годов. Путь нравственных исканий Андрея Болконского

Принципы изображения Толстым войны. Показ ненужности и неподготовленности войны. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Осуждение жестокости войны в романе. Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица и на Бородинском поле.

Тема 7.4. Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н. Толстого

Наташа Ростова в своей семье. Сцена охоты в Отрадном. Первый бал Наташи Ростовской. Близость героини к природе, к простому народу.

Тема 7.5. Путь нравственного совершенствования Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года.

Семейная жизнь Пьера Безухова. Дуэль с Долоховым. Поиски смысла жизни, масонство. Прием внутреннего монолога. Пьер и Наташа Ростова. Оставление Смоленска как начало войны народной. Бородинское сражение. Изображение партизанской войны. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

Раздел 8. А.П. Чехов

Жизнь и творчество А.П. Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Ионыч».

Тема 8.2. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как размышление о «футлярности»

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности композиции. Рассказчик и герой. Неприятие Чеховым любого «футляра».

Тема 8.2. «Вишневый сад». Сюжет. Особенности композиции. Сложность и многозначность образов героев чеховской пьесы.

Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы».

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе.

Тема 9.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина

Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Философия любви И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. «Грамматика любви», «Солнечный удар»

Тема 9.2. М. Горький. Жизнь и творчество

Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль».

Тема 9.3. М. Горький. Пьеса «На дне». Образная система пьесы. «Бывшие люди»

Тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.

Тема 9.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Тема 9.5. А.А. Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»

Жизнь и творчество (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

Тема 9.6. Н.С. Гумилев и акмеизм. Романтический мир ранних стихов Гумилева

Жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

Тема 9.7. С.А. Есенин. Художественно-философские основы поэтики С.А. Есенина

Жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Художественно-философские основы поэтики С.А. Есенина. Имажинизм.

Раздел 10. Особенности развития литературы 1930–1940-х годов

Тема 10.1. А.А. Ахматова. Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении.

Тема 10.2. Урок-мастерская «М.И. Цветаева: трагический тенор эпохи»

Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста.

Тема 10.3. Идеино-тематические и художественные особенности лирики О. Мандельштама

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики О. Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»

Тема 10.4. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»

Сведения из биографии. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. «В прекрасном и яростном мире».

Тема 10.5 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление

«поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»

Тема 10.6. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», жанр, композиция

Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.

Тема 10.7. Три мира в романе. Понтий Пилат и Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе

Содержание ершалаимских глав в романе М.А. Булгакова (гл. 2, 16, 25, 26). Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора.

Тема 10.8. Мастер и Маргарита. Тема творчества и тема любви в романе

Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа.

Раздел 11. Литература о ВОВ. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов

Тема 11.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».

Тема 11.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Образ солдата-труженика в поэме «Василий Тёркин»

Жизнь и творчество (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном- единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин»

Тема 11.3. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века

Поэзия «оттепели» и песенное творчество. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова и др.

Тема 11.4. «Лагерная» проза. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

Тема 11.5. Проблема исторической памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»

Сведения из биографии В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»

Тема 11.6. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»

Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта.

Раздел 12. Проза второй половины XX–начала XXI века

Тема 12.1. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор

Ф.А. Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В. Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы.

Раздел 13. Зарубежная литература

Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Научно-фантастические рассказы Рэя Бредбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними.

4. Условия реализации дисциплины (модуля)

4.1. Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины (модуля)

Для реализации дисциплины (модуля) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска. Технические средства обучения: компьютер

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная

1. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / Нестеренко О.А.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

2. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст : монография / Бражников И.Л.. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0037-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8268.html>

Дополнительная

1. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13155.html>

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : учебное пособие / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224

с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26726.html>

3. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / Горбачев А.Ю.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28205.htm>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «российское образование»
4. <http://window.edu.ru/> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
5. <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
6. <http://katalog.iot.ru/> - каталог образовательных ресурсов сети интернет для школы
7. <http://ndce.edu.ru/> - каталог учебников, электронных ресурсов для общего образования
8. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
9. <http://fcior.edu.ru/> - «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов»
10. fero.ru - "Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования".

5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля)

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля) осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий по дисциплине (модулю), а также в ходе самостоятельной работы обучающихся.

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины (модуля).

Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме устного опроса, проверочных (контрольных) работ, тестирования, выполнения заданий-кейсов и других формах в зависимости от специфики конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

- 1 И.А. Бунин « Антоновские яблоки». Объясните название рассказа и расскажите эпизод об этом.
- 2 Светский салон фрейлины Анны Павловны Шерер («Война и мир»)
- 3 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.
- 4 Отец и сын Курагины в Лысых Горах («Война и мир»)
- 5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея « Тихий Дон»
- 6 Батарея капитана Тушина.
- 7 М.А. Шолохов. Образ Григория Мелехова в романе « Тихий Дон»
- 8 Аустерлицкое сражение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

- 9 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.
- 10 Занятия Пьера Безухова своим хозяйством (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- 11 Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет» и «Зимняя ночь»
- 12 Жизнь и деятельность Андрея Болконского в деревне («Война и мир»)
- 13 Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания, композиция, сюжет.
- 14 Первый «взрослый» бал Наташи Ростовой.
- 15 Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика образов.
- 16 Охота в Отрадном.
- 17 А.П. Чехов «Ионыч». Образ обывателя Старцева.
- 18 Андрей Болконский - один из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 19 А.П. Чехов «Ионыч». Семья Туркиных.
- 20 Наташа Ростова - женский образ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 21 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее России.
- 22 Бунт в селе Богучарове по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 23 Образ Лопахина в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 24 Артиллеристы на редуте Раевского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 25 «Молодые голоса» - Аня и Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 26 Андрей Болконский на Бородинском поле.
- 27 Марина Цветаева. Стихи «Тоска по родине давно», «стихи к Блоку»
- 28 Кутузов в день Бородина «Война и мир».
- 29 Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа.
- 30 Отъезд Ростовых из Москвы по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 31 А. М. Горький «Старуха Изергиль». Композиция. Легенда о Данко.
- 32 Безухов в плену у французов («Война и мир»).
- 33 А. М. Горький. Пьеса «На дне». Лука и Сатин.
- 34 Наполеон в Москве по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 35 А. А. Ахматова. Стихотворения «Родная земля» и «Реквием».
- 36 Партизанские отряды Денисова и Долохова («Война и мир»).
- 37 А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» -«Книга про бойца». Композиция и смысл.
- 38 Лазутчик Тихон Щербатый в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 39 А.А. Блок. Лирика «Фабрика», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить».
- 40 Спор Безухова и Николая Ростова о «тайном обществе». («Война и мир»- эпилог.)
- 41 С. А. Есенин. Тема Родины в творчестве поэта. Стихи о любви.
- 42 В. В. Маяковский. Стихи о «новом человеке».
- 43 В. Шекспир «Гамлет». Финальная сцена трагедии.
- 44 Образ и роль Гамлета.
- 45 Три творческих периода Шекспира.
- 46 Бальзак. Повесть «Гобсек». Зло, жестокость, жадность и безумие «живоглота»
- 47 Гёте «Фауст» (рассказать об одной из глав).
- 48 Кайсын Кулиев «Горская поэма о Ленине». Композиция и сюжет.
- 49 Танзиля Зумакулова. Очерк жизни и творчества.
- 50 Литература В.О. войны. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.