

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.03.2024 12:38:13

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **ОУП.02 Литература**

---

*(наименование дисциплины (модуля))*

**Специальность 40.02.01 Право и организация социального обеспечения**

---

**Квалификация выпускника - юрист**

---

**Наименование образовательной программы (профиля)**

---

---

2023 г.

## 1. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Наименование ОК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных результатов согласно ФГОС СОО	Наименование предметных результатов согласно ФГОС СОО
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p>	<p>ЛР должны отражать, в части:</p> <p><b>гражданского воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</li> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации;</li> </ul> <p><b>патриотического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;</li> </ul> <p><b>духовно-нравственного воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> </ul> <p><b>эстетического воспитания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов,</li> <li>- ощущать эмоциональное</li> </ul>	<p>МР должны отражать:</p> <p><b>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</li> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;</li> <li>- уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</li> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</li> <li>- владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> </ul>	<p>ПР 01. Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПР 02. Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР 03. Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР 04. Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР 05. Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР 06. Способность</p>

## 2. Объем учебной дисциплины (модуля)

Объем дисциплины составляет 156 академических часа(ов).

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

### **Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века**

#### **Раздел 1. А.Н. Островский**

##### **Тема 1.1. Русская литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

##### **Тема 1.2. А.Н.Островский – создатель русского национального театра. Драма «Гроза». Конфликт в пьесе, композиция**

Жизнь и творчество А.Н.Островского (обзор). Периодизация творчества. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»

#### **Раздел 2. И.А. Гончаров**

##### **Тема 2.1. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика**

жизнь и творчество И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Анализ эпизода «Утро Обломова». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале критики (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»)

##### **Тема 2.2. Обломов и Ольга. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына в жизни Обломова.**

Система образов. Тема любви в романе. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Смысл жизни и смерти заглавного героя. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Обобщение в литературе.

#### **Раздел 3. И.С. Тургенев**

##### **Тема 3.1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Композиция. Базаров в системе действующих лиц.**

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе). Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников, Кукшина). «Конфликт двух поколений».

##### **Тема 3.2. Любовь в жизни героев романа. Базаров и Одинцова**

Сюжет, композиция, система образов романа. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Женские образы в романе. Испытание героя любовью: анализ отношений Базарова и Одинцовой.

##### **Тема 3.3. Смерть Базарова. Роль эпилога в романе**

Анализ отдельных сцен произведения. Трагическое одиночество героя. Значение заключительных сцен в романе.

#### **Раздел 4. Ф.М. Достоевский.**

**Тема 4.1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание» – первый русский идеологический роман. Петербург в романе.**

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Творческая история романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции романа. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Проблематика, система образов романа. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция.

**Тема 4.2. Родион Раскольников как главный герой романа. Теория Раскольникова**

Образ Родиона Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попиранию высоких истин и нравственных ценностей. Роль внутренних монологов и снов героя в романе. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы Ф.М. Достоевского

**Тема 4.3. «Двойники» Раскольникова и их идеологическая роль в романе**

Раскольников и его «двойники», их идеологическая роль в романе. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора.

**Тема 4.4. Сонечка Мармеладова. Проблема нравственного идеала**

Проблематика, система образов романа. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Страдание и очищение в романе.

#### **Раздел 5. М.Е. Салтыков-Щедрин**

**Тема 5.1. Сатирический талант Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок «для детей изрядного возраста»**

Жизнь и творчество М. Салтыкова-Щедрина. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Обзор романа «История одного города». Проблематика и поэтика сказок

«для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Коняга»

#### **Раздел 6. Русская литература второй половины XIX века**

**Тема 6.1. Поэзия второй половины XIX века. Обзор.**

Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О. Как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.». Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...» и др.). Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

**Тема 6.2. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»**

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор). Жанровое своеобразие некрасовской лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет, нравственная проблематика, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты.

#### **Раздел 7. Л.Н. Толстой**

**Тема 7.1. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман «Война и мир». История создания. Композиция. Жанровое своеобразие.**

Жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный

композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Светское общество в изображении Толстого.

#### **Тема 7.2. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого**

Авторский идеал семьи. Семьи Болконских, Ростовых и Курагиных: сравнительная характеристика.

#### **Тема 7.3. Изображение войны 1805-1807 годов. Путь нравственных исканий Андрея Болконского**

Принципы изображения Толстым войны. Показ ненужности и неподготовленности войны. Шенграбенское сражение. Аустерлицкое сражение. Осуждение жестокости войны в романе. Князь Андрей Болконский на поле Аустерлица и на Бородинском поле.

#### **Тема 7.4. Наташа Ростова — любимая героиня Л.Н. Толстого**

Наташа Ростова в своей семье. Сцена охоты в Отрадном. Первый бал Наташи Ростовской. Близость героини к природе, к простому народу.

#### **Тема 7.5. Путь нравственного совершенствования Пьера Безухова. «Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года.**

Семейная жизнь Пьера Безухова. Дуэль с Долоховым. Поиски смысла жизни, масонство. Прием внутреннего монолога. Пьер и Наташа Ростова. Оставление Смоленска как начало войны народной. Бородинское сражение. Изображение партизанской войны. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

#### **Раздел 8. А.П. Чехов**

Жизнь и творчество А.П. Чехова (обзор). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Рассказы «Студент» и «Ионыч».

#### **Тема 8.2. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова как размышление о «футлярности»**

«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Особенности композиции. Рассказчик и герой. Неприятие Чеховым любого «футляра».

#### **Тема 8.2. «Вишневый сад». Сюжет. Особенности композиции. Сложность и многозначность образов героев чеховской пьесы.**

Новаторство Чехова-драматурга. Комедия «Вишневый сад»: своеобразие жанра. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотёпы».

Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. «Подводные течения» в чеховской пьесе.

#### **Тема 9.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Тема любви в творчестве Бунина**

Жизнь и творчество (обзор). Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. «Окаянные дни» как выражение отношения писателя к революции. Философия любви И.А. Бунина. Психологизм бунинской прозы. «Грамматика любви», «Солнечный удар»

#### **Тема 9.2. М. Горький. Жизнь и творчество**

Жизнь и творчество М. Горького (обзор). Особенности романтических рассказов. «Старуха Изергиль».

#### **Тема 9.3. М. Горький. Пьеса «На дне». Образная система пьесы. «Бывшие люди»**

Тематика и проблематика пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Образная система пьесы. Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека.

#### **Тема 9.4. Серебряный век русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм**

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Идея поэта-ремесленника. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

#### **Тема 9.5. А.А. Блок. «Трилогия вочеловечения». Поэма «Двенадцать»**

Жизнь и творчество (обзор). Образ Прекрасной Дамы в ранней лирике Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, её герои, своеобразие композиции. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.

#### **Тема 9.6. Н.С. Гумилев и акмеизм. Романтический мир ранних стихов Гумилева**

Жизнь и творчество (обзор). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

#### **Тема 9.7. С.А. Есенин. Художественно-философские основы поэтики С.А. Есенина**

Жизнь и творчество поэта (обзор). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь советская», «Письмо женщине» и другие. Художественно-философские основы поэтики С.А. Есенина. Имажинизм.

### **Раздел 10. Особенности развития литературы 1930–1940-х годов**

#### **Тема 10.1. А.А. Ахматова. Особенности лирики. Образ Матери и народная трагедия в поэме «Реквием»**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики А.А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мужество» и др.). Общая характеристика периода сталинских репрессий. Поэма «Реквием»: история создания, композиция поэмы. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха в произведении.

#### **Тема 10.2. Урок-мастерская «М.И. Цветаева: трагический тенор эпохи»**

Жизнь и творчество (обзор). Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Разнообразие тематики цветаевской поэзии («Книги в красном переплёте», «Маме», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Расстояние: вёрсты, мили...» и др.). Развитие навыков анализа поэтического текста.

#### **Тема 10.3. Идеино-тематические и художественные особенности лирики О. Мандельштама**

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности лирики О. Мандельштама («Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны» и др.). Противостояние «веку-волкодаву»

#### **Тема 10.4. А. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»**

Сведения из биографии. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. «В прекрасном и яростном мире».

#### **Тема 10.5 Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление

«поймать живое». Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Тема интеллигенции в революции. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Во всём мне хочется дойти до сути...», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...»

**Тема 10.6. Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита», жанр, композиция**

Жизнь и творчество (обзор). «Морфий» как антинаркотическая повесть. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики.

**Тема 10.7. Три мира в романе. Понтий Пилат и Иешуа. Проблема нравственного выбора в романе**

Содержание ершалаимских глав в романе М.А. Булгакова (гл. 2, 16, 25, 26). Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе. Смысл евангельской истории, воспроизводимой автором в романе: проблема нравственного выбора.

**Тема 10.8. Мастер и Маргарита. Тема творчества и тема любви в романе**

Мастер и Маргарита. Проблема творчества и судьбы художника. Тема любви в романе. Образ Маргариты. Смысл финальной главы романа.

**Раздел 11. Литература о ВОВ. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов**

**Тема 11.1. Литература о Великой Отечественной войне. Обзор**

Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». Пьеса В.С. Розова «Вечно живые».

**Тема 11.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики. Образ солдата-труженика в поэме «Василий Тёркин»**

Жизнь и творчество (обзор). Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «Вся суть в одном- единственном завете», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Тёркин»

**Тема 11.3. Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины XX века**

Поэзия «оттепели» и песенное творчество. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слущкого, С.Орлова и др.

**Тема 11.4. «Лагерная» проза. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»**

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбе героя. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги)

**Тема 11.5. Проблема исторической памяти в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»**

Сведения из биографии В.Г. Распутина. Повесть «Прощание с Матёрой»

### **Тема 11.6. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын»**

Обзор жизни и творчества. Нравственная проблематика пьес. Своеобразие драмы «Старший сын». Система персонажей, особенности художественного конфликта.

### **Раздел 12. Проза второй половины XX–начала XXI века**

#### **Тема 12.1. Проза второй половины XX–начала XXI века. Обзор**

Ф.А. Абрамов как представитель «деревенской» прозы (рассказ «Деревянные кони»). Нравственная проблематика повести Ю.В. Трифанова «Обмен» Философская сказка Ф. Искандера «Кролики и удавы». Общественно-культурная ситуация в России конца XX–начала XXI века. Постмодернизм романа В.О. Пелевина «Жизнь насекомых». «Задержанная» и «возвращённая» литература. Основные направления развития современной литературы.

### **Раздел 13. Зарубежная литература**

#### **Тема 13.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена**

Научно-фантастические рассказы Рэя Бредбери. Психологизм рассказов, переплетение разных тем. Новелла Эрнеста Хемингуэя «Кошка под дождём». Особая атмосфера произведения и способы её создания. Герои новеллы. Отношения между ними.

## **4. Условия реализации дисциплины (модуля)**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение реализации дисциплины (модуля)**

Для реализации дисциплины (модуля) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, доска. Технические средства обучения: компьютер

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

##### *Основная*

1. Нестеренко О.А. Русская литература первой и второй половины XIX века. В схемах и таблицах : методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО / Нестеренко О.А.. — Брянск : Брянский государственный аграрный университет, 2018. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>

2. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Исторический текст : монография / Бражников И.Л.. — Москва : Прометей, 2011. — 240 с. — ISBN 978-5-4263-0037-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8268.html>

##### *Дополнительная*

1. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — ISBN 978-5-211-05703-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13155.html>

2. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты : учебное пособие / . — Москва : Московский городской педагогический университет, 2013. — 224



с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26726.html>

3. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / Горбачев А.Ю.. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — ISBN 978-985-536-184-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28205.htm>

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «российское образование»
4. <http://window.edu.ru/> - «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
5. <http://www.school.edu.ru/> - Российский общеобразовательный портал
6. <http://katalog.iot.ru/> - каталог образовательных ресурсов сети интернет для школы
7. <http://ndce.edu.ru/> - каталог учебников, электронных ресурсов для общего образования
8. <http://school-collection.edu.ru/> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
9. <http://fcior.edu.ru/> - «Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов»
10. [fero.ru](http://fero.ru) - "Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования".

### **5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля)**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины (модуля) осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий по дисциплине (модулю), а также в ходе самостоятельной работы обучающихся.

Оценка качества освоения дисциплины (модуля) включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины (модуля).

Текущий контроль успеваемости может проводиться в форме устного опроса, проверочных (контрольных) работ, тестирования, выполнения заданий-кейсов и других формах в зависимости от специфики конкретной дисциплины (модуля).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта с оценкой.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме дифференцированного зачета.

- 1 И.А. Бунин « Антоновские яблоки». Объясните название рассказа и расскажите эпизод об этом.
- 2 Светский салон фрейлины Анны Павловны Шерер ( «Война и мир»)
- 3 А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества.
- 4 Отец и сын Курагины в Лысых Горах ( «Война и мир»)
- 5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея « Тихий Дон»
- 6 Батарея капитана Тушина.
- 7 М.А. Шолохов. Образ Григория Мелехова в романе « Тихий Дон»
- 8 Аустерлицкое сражение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

- 9 М.А. Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества.
- 10 Занятия Пьера Безухова своим хозяйством (Л.Н. Толстой «Война и мир»)
- 11 Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Гамлет» и «Зимняя ночь»
- 12 Жизнь и деятельность Андрея Болконского в деревне ( «Война и мир»)
- 13 Л.Н. Толстой «Война и мир». История создания, композиция, сюжет.
- 14 Первый «взрослый» бал Наташи Ростовой.
- 15 Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика образов.
- 16 Охота в Отрадном.
- 17 А.П. Чехов «Ионыч». Образ обывателя Старцева.
- 18 Андрей Болконский - один из главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 19 А.П. Чехов «Ионыч». Семья Туркиных.
- 20 Наташа Ростова - женский образ в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 21 А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад». Прошлое, настоящее и будущее России.
- 22 Бунт в селе Богучарове по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 23 Образ Лопахина в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 24 Артиллеристы на редуте Раевского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 25 «Молодые голоса» - Аня и Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
- 26 Андрей Болконский на Бородинском поле.
- 27 Марина Цветаева. Стихи «Тоска по родине давно», «стихи к Блоку»
- 28 Кутузов в день Бородина «Война и мир».
- 29 Булгаков «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиция романа.
- 30 Отъезд Ростовых из Москвы по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 31 А. М. Горький «Старуха Изергиль». Композиция. Легенда о Данко.
- 32 Безухов в плену у французов ( «Война и мир»).
- 33 А. М. Горький. Пьеса «На дне». Лука и Сатин.
- 34 Наполеон в Москве по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 35 А. А. Ахматова. Стихотворения «Родная земля» и «Реквием».
- 36 Партизанские отряды Денисова и Долохова ( «Война и мир»).
- 37 А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» -«Книга про бойца». Композиция и смысл.
- 38 Лазутчик Тихон Щербатый в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 39 А.А. Блок. Лирика «Фабрика», «Незнакомка», «О, я хочу безумно жить».
- 40 Спор Безухова и Николая Ростова о «тайном обществе». («Война и мир»- эпилог.)
- 41 С. А. Есенин. Тема Родины в творчестве поэта. Стихи о любви.
- 42 В. В. Маяковский. Стихи о «новом человеке».
- 43 В. Шекспир «Гамлет». Финальная сцена трагедии.
- 44 Образ и роль Гамлета.
- 45 Три творческих периода Шекспира.
- 46 Бальзак. Повесть «Гобсек». Зло, жестокость, жадность и безумие «живоглота»
- 47 Гёте «Фауст» (рассказать об одной из глав).
- 48 Кайсын Кулиев «Горская поэма о Ленине». Композиция и сюжет.
- 49 Танзиля Зумакулова. Очерк жизни и творчества.
- 50 Литература В.О. войны. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова.