

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 07.05.2024 11:56:21

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b377771b23e3448757894892a0d1174a9bdc7ef7a2bc0

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«Университет при Межпарламентской ассамблее ЕврАзЭС»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор \_\_\_\_\_ И.Ж. Исаков

«01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«В мире музыки»**

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Срок реализации: 3 года

Санкт-Петербург  
2023

## **Содержание**

### **Раздел 1. Пояснительная записка**

- направленность;
- актуальность
- цель и задачи программы;
- группа/категория учащихся, для которых программа актуальна;
- формы (групповые, индивидуальные и др.) и режим (периодичность и продолжительность) занятий;
- срок реализации программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);
- планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе).

### **Раздел 2. Содержание программы учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 3. Формы и режим занятий**

### **Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.**

### **Раздел 5. Список литературы.**

### Направленность

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В мире музыки» (далее – Программа) позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность (современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.)

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Особенность программы в том, что она разработана для детей не только разного возраста, но и разных стартовых способностей.

Программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся.

Пение является действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

## **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению.
- Обучение выразительному пению.
- Обучение певческим навыкам.
- Развитие слуха и голоса детей.
- Формирование голосового аппарата.
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Целевая аудитория:** подростки 9–15 лет без специальной музыкальной подготовки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

### **Первый год обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

### **Второй год обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

### **Третий год обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с аккомпанементом);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

## **УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Программа «В мире музыки» рассчитана на 3 года.

Занятия 3 раза в неделю по 3 академических часа.

### **Учебно-тематический план 1-й год обучения**

№п/п	Разделы	Общее кол-во часов	В том числе Практические	Теоретическое
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1
3.	Звукообразование, муз. Штрихи	3	2	1
4.	Дыхание	3	2	1
5.	Дикция и артикуляция	3	2	1
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
7.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1
8.	Ритм	3	2	1

9.	Сцендвижение	4	3	1
10.	Работа над репертуаром	34	32	2
11.	Концертная деятельность	6	6	-
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	4	-
13	72 часа			

<b>2-й год обучения</b>				
№ п/п	Разделы	Общее кол- во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3
3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5.	Дыхание.	3	2	1
6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально- исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72 часа			

<b>3-й год обучения</b>				
№ п/п	Разделы	Общее кол- во часов	В том числе Практические	Теоретические
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Охрана голоса	3	-	3
3.	Певческая установка	3	2	1
4.	Звукообразование. Муз. штрихи	3	2	1
5.	Дыхание.	3	2	1
6.	Дикция и артикуляция	3	2	1
7.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1
8.	Музыкально- исполнительская работа	3	2	1
9.	Ритм	3	2	1
10.	Сцендвижение	3	3	-
11.	Работа над репертуаром	34	32	2
12.	Концертная деятельность	6	6	-
13.	Итоговые занятия творческие отчёты	4	4	-
Всего	72 часа			

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Дисциплина «В мире музыки»

#### Содержание программы 1 года обучения.

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

##### 2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

##### 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

##### 4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

##### 5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

##### 6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

##### 7. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

##### 8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

##### 9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

##### 10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

##### 11. Концертная деятельность.



Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам 1-го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально-хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

### **Содержание программы 2–3 год обучения.**

2-й и 3-й годы обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-м году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

5. Дыхание.

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием

совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

8. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, попевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально-ритмические скороговорки.

10. Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

11. Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

12. Концертная деятельность.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 2-го года обучения:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **Содержание программы 3-го года обучения**

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2. Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного

звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5. Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6. Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.

10. Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание CD-дисков.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений

13. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Результаты освоения программы 3-го года обучения.

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### **Формы и режим занятий**

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-техническое обеспечение:

1. Наличие специального кабинета
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Нотный материал, подборка репертуара.
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### **Список литературы**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995.
2. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
3. Брагинская Ж.И. Время и песня. – М.: Профиздат, 1986.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991.
5. «Внешкольник», журнал № 9, 2003.
6. Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.
7. Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. – Воронеж, 1996.
8. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребёнок. – М., 2005.
9. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М.: Музыка, 1988.

10. Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
11. Селивёрстов В.И. Речевые игры с детьми. – М., 2003.
12. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации. – Сыктывкар, 2004.
13. Учебное занятие в системе дополнительного образования.