

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 07.05.2024 12:07:38  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b6727966e0576126b23a49557804a210e2074e34df307a21a0

**Автономная некоммерческая организация высшего образования**

**«Университет при Межпарламентской ассамблее ЕврАзЭС»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор \_\_\_\_\_ И.Ж. Исаков  
«01» сентября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театроведение»**

Возраст обучающихся: 10-11 классы  
Срок реализации: 2 года

Санкт-Петербург  
2023

## **Содержание**

### **Раздел 1. Пояснительная записка**

- направленность;
- актуальность -цель и задачи программы;
- группа/категория учащихся, для которых программа актуальна;
- формы (групповые, индивидуальные и др.) и режим (периодичность и продолжительность) занятий;
- срок реализации программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения);
- планируемые результаты (совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств и компетенций, которые учащийся сможет продемонстрировать по завершении обучения по программе).

### **Раздел 2. Содержание программы учебный (тематический) план, содержание учебного (тематического) плана**

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

### **Раздел 4. Список литературы.**

### **Раздел 5. Список интернет-ресурсов.**

## Раздел 1 . ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Направленность

Курс «Театроведение» рассчитан на то, чтобы познакомить подростков с историей театрального искусства, современными тенденциями и с определенным инструментарием и стратегиями анализа драматического произведения.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Программа курса посвящена вопросам эволюции теоретических взглядов на искусство, формам художественного сознания и их методологическом осмыслении в истории духовной культуры.

### Актуальность

(современность, востребованность, целесообразность, отличительные особенности программы и т.п.);

В связи с тем, что влияние театральной культуры на духовную и интеллектуальную жизнь современного человека последнее время усиливается, учебная дисциплина «Театроведение» имеет важное значение в подготовке специалистов гуманитарной сферы, особенно тех для кого создание драматургической основы произведений сценического искусства, а также их аналитические и критические разборы могут стать одной из важных задач профессиональной деятельности.

Встречи проводятся в форме лекций и практических занятий в вечернее время 1 раз в неделю.

## ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### **Цель:**

Целью изучения учебной дисциплины «Театроведение» является: 1) формирование целостного представления о значимости роли театра в процессе

становления и развития человеческой культуры и человека как такового; 2) понимание происхождения и развития этого вида искусства, 3) осознание неразрывной связи театрального искусства с другими видами человеческого творчества; 4) устремление к образному осмыслению действительности

#### **Задачи:**

- Выработать аналитические и концептуальные компетенции в области театрального искусства, широкого понимания связи театра и его различных контекстов: технологических, социальных, национально-политических.
- Освоить теорию и практику режиссёрского анализа и сценического воплощения произведений отечественной и зарубежной драматургии.
- Познакомить учащихся с основными элементами системы К.С. Станиславского.
  - Познакомить учащихся с основами теории драмы.
  - Активизировать способности сочетать логическое и эмоционально-образное мышление.
  - Познакомить учащихся с различными стилями театральной режиссуры.
  - Познакомить учащихся с материальными и техническими средствами, используемыми при создании спектаклей.
  - Освоить базовый понятийный и методологический аппарат, необходимый для понимания и критического анализа пьесы.
  - Поддерживать тесную взаимосвязь между теоретическим обучением, практическими знаниями и навыками аналитической работы.

**Целевая аудитория:** подростки, планирующие обучение в высших учебных заведениях, специализирующихся на театральной деятельности, а также интересующиеся искусством в широком понимании этого слова.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Слушатель должен овладеть:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
- способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- способностью к анализу социально значимых процессов и явлений

### **Слушатель должен знать:**

- сущностные принципы и закономерности театрального искусства;
- значение разнообразных выразительных средств в постановочной работе: пространственного решения, музыки, света, шумов;
- творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра;
- роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре;
- основы драматургии;
- этические основы театрального дела;

### **Слушатель должен уметь:**

- мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве;
- анализировать и давать собственную интерпретацию театральной постановки;
- работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;
- разрабатывать постановочный план драматического спектакля;
- самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства;

## УЧЕБНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа рассчитана на 2 года, по 32 часа в год. Занятия проходят один раз в неделю в форме групповых занятий.

### Учебный план

№	Название раздела (блока)	Количество часов
1.	Теория драмы	8
2.	Театральная рецензия	3
3.	Театральная драматургия разных эпох	16
4.	Звуковое решение спектакля	5
5.	Сценография	8
6.	Театральный авангард 20 века	8
7.	Постдраматический театр	8
8.	Великая театральная драматургия	8
9.	Итого:	64 часа

## Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	В том числе		
			лекц.	практ.	ср
<b>1.</b>	<b>Теория драмы</b>	<b>8</b>	7	1	
1.1.	Понятие драмы, драматургии. Виды и строение драм.		1		
1.2.	Античный театр. «Поэтика» Аристотеля. Виды драматургических композиций		1		
1.3.	Древнегреческая трагедия. Софокл "Царь Эдип".		1		
1.4.	Современная постановка "Царь Эдип". Римас Туминас.			1	
1.5.	Драматургический текст. Диалог, монолог, полиалог, реплика, ремарка.		1		
1.6.	Драматический конфликт. Виды конфликтов. Событие как драматическая категория.		1		
1.7.	Создание сюжета пьесы по классической структуре.		1		
1.8.	Пазолини «Царь Эдип».		1		
<b>2.</b>	<b>Театральная рецензия</b>	<b>3</b>		3	
2.1.	О создании итоговой работы «Проблема экранизации драматического произведения»			1	
2.2.	Жанр театральной рецензии. Правила, примеры.			1	
2.3.	Написание собственной рецензии.			1	
<b>3.</b>	<b>Театральная драматургия разных эпох</b>	<b>16</b>	10	4	2
3.1.	Творчество Мольера. «Тартюф».		1		
3.2.	«Тартюф» Эфроса и Любимова.		1		

3.3.	«Тартюф», Юрий Муравицкий, Театр на Таганке.			1	
3.4.	Александр Вампилов. "Утиная охота".		1		
3.5.	«Утиная охота», постановка МХТ, 2002.		1		
3.6.	«Утиная охота», экранизация. «Отпуск в сентябре», 1979			1	
3.7.	Творчество Мартина Макдоны. Мотивы, темы, герои.		1		
3.8.	Мартин Макдона «Палачи»		1		
3.9.	Постановка «Палачи», 2016			1	
3.10.	Творческая работа «Визуальное решение сцены из спектакля»			1	
3.11.	А. Островский. «Бесприданница».		1		
3.12.	Спектакль «Бесприданница», Мастерская П.Фоменко.		1		
3.13.	Экранизации «Бесприданницы». «Жестокий романс».				1
3.14.	Первый просмотр итоговой работы.				1
3.15.	Е. Шварц. «Тень». Экранизация пьесы «Тень». Борис Мессерер, театральный художник.		1		
3.16.	Е. Шварц. Биография и творчество.		1		
<b>4.</b>	<b>Звуковое решение спектакля</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
4.1.	Е. Шварц. «Дракон». Экранизация Марка Захарова «Убить дракона» (1988).		1		
4.2.	Создание звукового решения к фрагменту пьесы «Дракон».		1		
4.3.	Спектакль К. Богомолова «Дракон».		1		
4.4.	Второй просмотр итоговой работы			1	



4.5.	Итоговая работа				1
<b>6.</b>	<b>Сценография</b>	<b>8</b>	7	1	
6.1.	Сценография. Средневековье, театр Вагнера, Адольф Аппиа		1		
6.2.	Сценография. Работы русских художников для театра.		1		
6.3.	Сценография. Бакст, Экстер, Рындин.		1		
6.4.	Всеволод Мейерхольд		1		
6.5.	Художник в театре. Эдуард Кочергин. Галя Солодовникова.		1		
6.6.	Сценография в современном театре.		1		
6.7.	Карел Чапек и его драматургия. Пьеса «Белая болезнь».		1		
6.8.	Сценографическое решение для фрагмента «Белой болезни».			1	
<b>7.</b>	<b>Театральный авангард 20 века</b>	<b>8</b>	6	2	
7.1.	Бертольд Брехт и его театр.		1		
7.2.	Эпический театр Брехта.		1		
7.3.	«Кабаре Брехт» спектакль Юрия Бутусова.			1	
7.4.	Брехт «Мамаша Кураж и её дети».		1		
7.5.	Театр абсурда. Истоки. Самуэль Беккет.		1		
7.6.	Театр абсурда. Эжен Ионеско «Лысая певица».			1	
7.7.	Эжен Ионеско «Носорог».		1		
7.8.	Современная российская драматургия. Человек из Подольска.		1		
<b>8.</b>	<b>Постдраматический театр</b>	<b>8</b>	6	2	3

8.1.	А.П. Чехов. Новая драма. «Вишневый сад».		1		
8.2	"Вишневый сад", 1976, реж. Леонид Хейфец		1		
8.3.	«Вишневый сад» Коляда-театр. Работа по "Вишневому саду".			1	
8.4.	Постдраматический театр. Роберт Уилсон, Ян Фабр		1		
8.5.	Документальный театр. Вербатим. Театр.DOC		1		
8.6.	ГОГОЛЬ-ЦЕНТР. Мертвые души.			1	
8.7.	Роберт Уилсон. Творчество.		1		
8.8.	Роберт Уилсон «Страсти по Адаму».		1		
<b>9</b>	<b>Великая театральная драматургия</b>	<b>8</b>	5	3	
9.1.	Шекспир «Венецианский купец».		1		
9.2.	Спектакль «Фунт мяса».			1	
9.3.	Генрик Ибсен. Биография, творчество. «Гедда Габлер».		1		
9.4.	«Гедда Габлер» постановка 2017			1	
9.5.	Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».		1		
9.6.	Творчество Теннесси Уильямса. Пьеса «Трамвай Желание».		1		
9.7.	Т. Уильямс «Трамвай Желание». Спектакль.			1	
9.8.	Олби. Кто боится Вирджинии Вульф?		1		
	Всего	64	51	12	1

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

По итогам освоения программы обучающиеся пишут кинокритику, проходят итоговый тест и готовят итоговый проект.

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Рецензия.

Оценивание производится по 5 –балльной шкале

5 баллов ставится, если слушатель соблюдает объём (от 3000 до 5000 знаков); демонстрирует знание обстоятельств написания пьесы, идей, заложенных в неё автором, особенностей драматургического направления; соблюдает план построения рецензии; соблюдает объективность; демонстрирует аналитический подход; отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

4 балла ставится, если слушатель соблюдает объём (от 3000 до 5000 знаков); демонстрирует знание обстоятельств написания пьесы, идей, заложенных в неё автором, особенностей драматургического направления; соблюдает план построения рецензии; соблюдает объективность; демонстрирует аналитический подход; допускаются незначительные ошибки, неточности и затруднения.

3 балла ставится, если слушатель нарушил объём текста; демонстрирует плохое знание обстоятельств написания пьесы, идей, заложенных в неё автором, особенностей драматургического направления; соблюдает план построения рецензии; соблюдает объективность; допускаются значительные ошибки, неточности и затруднения.

2 балла ставится, если слушатель не соблюдает объём; демонстрирует плохое знание обстоятельств написания пьесы, идей, заложенных в неё автором, особенностей драматургического направления; не соблюдает план построения рецензии; не соблюдает объективность; не демонстрирует аналитический подход.

Итоговый проект «Проблема экранизации драматического произведения».

Оценивание производится по 5-балльной шкале.

5 баллов ставится, если слушатель аргументирует выбор пьесы, демонстрирует понимание проблематики экранизации; доказывает, что изобразительное решение соответствует атмосфере пьесы; аргументирует подбор типажей/актёров, выбор локаций, интерьеров; демонстрирует оригинальную режиссёрскую концепцию; проект грамотно оформлен.

4 балла ставится, если слушатель аргументирует выбор пьесы, демонстрирует понимание проблематики экранизации; доказывает, что изобразительное решение соответствует атмосфере пьесы; аргументирует подбор типажей/актёров, выбор локаций, интерьеров; демонстрирует оригинальную режиссёрскую концепцию; допускаются незначительные ошибки, неточности и затруднения.

3 балла ставится, если слушатель не понимает актуальности пьесы; демонстрирует понимание проблематики экранизации; не доказывает, что изобразительное решение соответствует атмосфере пьесы; аргументирует подбор типажей/актёров, выбор локаций, интерьеров; не демонстрирует оригинальную режиссёрскую концепцию; проект грамотно оформлен, допускаются значительные ошибки и затруднения.

2 балла ставится, если слушатель демонстрирует непонимание проблематики экранизации; не может доказать, что изобразительное решение соответствует атмосфере пьесы; не аргументирует подбор типажей/актёров, выбор локаций, интерьеров; отсутствует оригинальная режиссёрская концепция; проект оформлен бледно, громоздко, с ошибками.

#### **Раздел 4. Список литературы.**

- Аникст А. А. Теория драмы. От Аристотеля до Лессинга. - М., 1967. Библиотека ГИТИС
- Березкин, В.И. Театр художника: Россия, Германия. — М.: Аграф, 2007.
- Введение в театроведение. — СПб, 2011.
- Давыдова, М. Конец театральной эпохи. — М., 2005.
- Леман Ханс-Тис. Постдраматический театр. — М.: ABCdesign, 2013.
- Мальцева, О. Поэтический театр Юрия Любимова. — СПб, 1999.
- Маньковская, Н.Б. Эстетика постмодернизма. — М.: Алетейя, 2000.
- Песочинский, Н.В. Семинар по театральной критике. — СПб: СПбГАТИ, 2013.
- Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля. — СПб, 2010.
- Эфрос, А. Репетиция – любовь моя. В 4 т. — М., 1993.

**Раздел 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), электронных образовательных ресурсов, электронных библиотечных систем, профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронная библиотека: пьесы. [Электронный ресурс]. URL: <http://lib.ru/PXESY/>
2. Российская государственная библиотека искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram/>
3. Петербургский театральный журнал (библиотека пьес). [Электронный ресурс]. URL: <http://drama.ptj.spb.ru>
4. Театральная библиотека Сергеева. [Электронный ресурс]. URL: <http://teatrlib.ru/Library/periodicals.html>
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.theatre-library.ru>