

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:39:41

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный текстиль

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр**

Направленность (профиль) _____ **Дизайн костюма**

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Художественный текстиль» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Введение. Общая характеристика техник художественного текстиля. Материалы, инструменты.

Тема 2. Виды и техники свободной росписи по ткани

Тема 3. Технология выполнения «холодного» батика

Тема 4. Технология выполнения «горячего» батика.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Тема 1. Введение. Общая характеристика техник художественного текстиля. Материалы, инструменты.

Техника безопасности. Цели и задачи дисциплины. Структура и порядок изучения курса, содержание разделов и методические основы их изучения.

Истоки художественной обработки текстиля: вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружевоплетение, роспись тканей. Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Текстиль в быту и одежде. Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия. Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность. Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах. Батик - древнее и современное искусство украшения ткани.

Виды волокон - растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделий из неё. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранение красителей. Виды изделий из ткани и их художественная обработка. Материалы, используемые для росписи ткани для создания изделий декоративно-прикладного искусства и декоративного предметного наполнения интерьеров: красители, резерв, трубочки, кисти, рамы, ткань. Инструменты и приспособления.

Оборудование мастерской художественной обработки текстиля. Обработка ткани для росписи. Способы натягивания ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. Эстетические и художественные особенности применения текстильных материалов в одежде и интерьере. Современное состояние вопроса. Технологические особенности используемых материалов.

Практические занятия

Тема 1. Введение. Общая характеристика техник художественного текстиля. Материалы, инструменты.

Задание №1. Подготовить теоретический и иллюстративный материал по различным видам росписей ткани.

Тема 2. Виды и техники свободной росписи по ткани

Задание №1. Выполнение росписи пробников в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов солью, и наводки «живописной» графики контурами». «Осенний сад» (по сырому).

Тема 3. Технология выполнения «холодного» батика

Задание №1. Выполнение росписи в технике «Графика по свободной росписи» с применением дополнительных эффектов мочевиной и наводки «живописной» графики контурами». «Деревья в инее» (по сухому).

Задание №2. «Выполнение росписи пейзажного мотива «Гуман или закат над озером», в «акварельной технике». Роспись в пяльцах «по сырому» по солевому грунту.

Эффект спиртом. Графика «сухой кистью» и коктейльной трубочкой.

Задание №3. «Выполнение росписи салфетки «Тюльпаны» в «Графаретной технике» с применением солевого грунта - по «сырому», по «сухому» (аэрозольный способ нанесения красителя, графика полусухой кистью).

Задание №4. «Выполнение росписи пробников в технике – «Узелковый батик». Подготовка к росписи. Составление колеров, роспись. Закрепление.

Задание №5. «Выполнение цветового круга из 12 цветов на ткани, используя три основных цвета». (х/б ткань, 40x40, краски и контурные средства по ткани) Натяжка ткани на подрамник. Создание шаблона. Перенос рисунка на ткань. Наводка резервирующей линии.

Задание №6. Составление цветковых растворов. Окрашивание сегментов цветового круга основными, дополнительными и третичными цветами с растяжкой цвета «от белого».

Задание №7. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «классический» с отработкой приемов. Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Составление колеров. Растяжка одного цвета.

Задание №8. Выполнение отработки приемов: растяжка цвета от белого, переход из цвета в цвет, солевая техника, гладкая роспись». (По образцу)

Задание №9. «Выполнение росписи пробной композиции в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва

Задание №10. Выполнение второго цветового тона. Вторая наводка резерва. Выполнение третьего цветового тона. Закрепление росписи. Оформление

Задание №11. «Выполнение росписи платка «Ковер из опавших листьев» в технике холодный батик «Незамкнутая графика». (По образцу) Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии. Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.

Задание №12. «Выполнение росписи панно «Декоративный натюрморт» в технике холодный батик «классический», применяя принцип разброса цветовых тонов (шахматный принцип). (По образцу). Подготовка к росписи. Перевод шаблона на ткань.

Практическое занятие №13. «Выполнение творческой композиции в технике «холодного» батика». Выполнение графических схем (А4) принципов композиционного оформления текстильных изделий.

Тема 4. Технология выполнения «горячего» батика.

Задание №1. Подготовка к росписи. Наводка резервирующей линии.

Промывание инструментов. Подготовка колеров для росписи.

Задание №2. Выполнение росписи по шелку с применением различных приемов. Закрепление росписи.

Задание №3. «Выполнение росписи пробной композиции в технике горячего батика с применением различных способов фиксации красителя». Подготовка ткани и колеров. Показ техники-«мастер класса».

Задание №4. «Выполнение росписи композиции «Цветок (пион, хризантема, лотос)» в технике горячего батика «Прямой» - «Многослойный» - «позитив». Подготовка ткани и колеров. Роспись первого цветового тона. Фиксация воском первого цветового тона.

Задание №5. «Выполнение росписи композиции «Цветок» в технике горячего батика «Прямой многослойный» - «негатив», применив прием «кракле». Подготовка ткани и колеров. Перенос рисунка стилизованного цветка. Фиксация воском белого фона вокруг цветка.

Задание №6. Роспись цветка с промежуточной фиксацией воском. Выполнение «кракле» на фоне. Удаление воска с ткани. Закрепление. Оформление.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Перечень примерных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Изучение литературы по теоретическим вопросам художественной обработки текстиля.
2. Выполнение зарисовок на пленэре, с последующей стилизацией изображения. Стилизованное изображение природных мотивов. Работа выполняется в технике аппликации из бумаги на формате А-4.
3. Подготовка ткани к росписи. Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань.
4. Посещение выставок, музеев. Выполнение упражнения на ткани в трех колористических решениях, которые условно называются «утро, полдень, вечер».
5. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта лепестка».
6. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта жилок».
7. Выполнение упражнения на ткани при помощи цветных резервов.

8. Выполнение упражнения на ткани, используя бесцветный резерв в несколько приемов.

9. Посещение мастерских художников по росписи ткани. Запаривание ранее выполненного упражнения «утро, полдень, вечер».

10. Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке. Для лучшего выражения замысла, идеи – возможно применение нескольких приемов декорирования ткани (роспись цветными резервами, нанесение прозрачного резерва в несколько приемов, «эффект лепестка» и т. д.).

11. Выполнение упражнений по способам нанесения резерва на ткань: накапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями.

12. Продумать эскиз геометрического орнамента, используя прямоугольную форму имеющихся штампов и рейсфедеры для проведения прямых линий.

13. Выполнить эскиз декоративной композиции, в задачу которой входит членение прямоугольной плоскости рядом вертикальных линий, расположенных на различном расстоянии друг от друга. Можно использовать одиночные геометрические фигуры для заполнения больших промежутков.

14. Выполнение упражнения «три перекрытия резервом». Выполнение упражнения «роспись от пятна».

15. Выполнить упражнения: а) «кракле» на белом шелке; б) «кракле» методом выбеливания.

17. Посещение мастерских художников, работающих в технике росписи тканей. Выполнение упражнений по окраске ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «зашивание».

18. Выполнить открытку в технике «свободная роспись» с применением дополнительных эффектов. Выполнить роспись панно в «акварельной технике» с применением эффектов на тему «Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень». Выполнить декоративное панно в технике аэрографии. Выполнить роспись «бандан», в «узелковой» технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

19. Подготовить справочную информацию по технике холодного батика - «классический», «многослойный». Выполнить роспись панно на шелке в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва. Выполнить эскизы для росписи в технике «незамкнутая графика». Выполнить роспись творческой композиции в технике «незамкнутая графика». Подобрать иллюстративный материал по теме «Холодный батик». Выполнить эскиз к росписи. Выполнить творческую композицию в технике «холодного» батика на шелке с отработкой приемов.

20. Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов».

21. Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика. Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция» Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

Примерные темы рефератов

1. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.

2. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.

3. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.

4. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.

5. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.

6. Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. Изготовление грубого сукна на территории восточных славян (III век до н.э.). История вязания и производства трикотажных полотен.

7. История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай. Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в России (XVII век). История Ивановских и Московских мануфактур.

8. Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Полихромные узорные ткани (2000 до н.э.). Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани.

9. Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго». Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV - XVII века.

10. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. Семиотические функции предметов народного искусства. Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены.

11. Подготовить альбомы из текстильных материалов на основе волокнистого состава.

12. Классификация ткацких переплетений (образцы тканей по классам переплетений) Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII - XX веков.

13. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.

14. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.

15. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.

16. История ремизного ткачества.

17. История жаккардового ткачества.
18. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).
19. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.
20. История кружевоплетения в Европе.
21. Традиции Вологодского Кружева.
22. Роль текстильного искусства в материальной культуре. Техническое происхождение первоначальных форм сырьевых материалов. Текстильное искусство как первичный вид искусства. Структурно - символическое значение текстильного искусства. Структурное значение шва, как первичного крепления. Происхождение одежды и ремесел, связанных с ее изготовлением. Прядение, ткачество в период раннего неолита.
23. Древние материалы и текстильное сырье. Прядильные растения и их волокна. История возделывания льна (5 - 3 т.л. до н.э.). История культивирования хлопчатника (Индия, Египет, Азия, Россия). Древние волокна и нити животного происхождения. История шелководства в Древнем Китае. География распространения шелководства (Среднеземноморье, Франция, Россия). Минеральные волокна.
24. Текстильные изделия и способы их получения. Узловое плетение, как первейшее человеческое изобретение. Узелковая письменность у древних народов, магия узла в культуре народов мира. Гладкое плетение. Древние войлочные изделия.
25. Развитие прядильного производства. Ручное прядение в эпоху позднего неолита. Орудия и инструменты в Древнем Египте, в античной культуре. Этапы совершенствования процесса прядения. История древнего ткачества. Культурные памятники Египта, Турции, Центральной Азии, Китая, Горного Алтая, Мексики, Перу, Чили.
26. Культура производства льняной ткани в Древнем Египте. Лен в мифологии народов мира. История домашнего возделывания и ткачества льна в России. Узорное ткачество, эстетика орнамента домотканых изделий. Мифологические истоки и семиотика русского орнамента.
27. Кустарное производство шерстяных тканей в Индии (VI век до н.э.). Суконное производство в Англии и Франции в средние века. Изготовление грубого сукна на территории восточных славян (III век до н.э.). История вязания и производства трикотажных полотен.
28. История производства хлопчатобумажных тканей. Древняя Индия, Китай. Возникновение производства и обработки хлопковых тканей в России (XVII век). История Ивановских и Московских мануфактур.
29. Производство шелковых тканей. Великий шелковый путь. Полихромные узорные ткани (2000 до н.э.). Анализ эстетики оформления шелковых тканей Китая по археологическим источникам. Мифология Китая. Символика китайского орнамента на ткани.
30. Отделка и художественное оформление ткани. История технологии крашения. Натуральные красители, «индиго». Техника ручной росписи по ткани, батик в Индии, Японии. Набивная техника печати на тканях в Европе и России XV - XVII века.
31. Народные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство изделий из текстильных материалов. Семиотические функции предметов народного искусства. Народная вышивка, кружевоплетение, узорное ткачество, ковроделие, гобелены.
32. Подготовить альбомы из текстильных материалов на основе волокнистого состава.
33. Классификация ткацких переплетений (образцы тканей по классам переплетений) Взаимовлияние печатного рисунка на ткани и ксилографии в Европейском искусстве XVII - XX веков.
34. Развитие графического дизайна текстиля в России в 20-е годы XX века.
35. Набивная техника печати на ткани в России XVII - XIX века.
36. История производства платков в Европе и России. Павловские шали.
37. История ремизного ткачества.

38. История жаккардового ткачества.
39. Узорное ткачество Византии и России (аксамиты).
40. Традиции техники «печворк» в народном и прикладном искусстве народов мира.
41. История кружевоплетения в Европе.
42. Традиции Вологодского Кружева.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-3 - способность проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-3) Владеет технологическими приемами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах; практическими навыками при работе с современными текстильными материалами при решении комплексных задач создания дизайн-проекта новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды на основе декоративного художественного текстиля	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-3) историю художественной обработки текстиля; современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения
	РО-2 ИД-1 (ПК-3) виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов; возможности применения различных техник создания декоративных тканей для проектирования модного визуального образа и стиля
	<i>умеет</i>
РО-3 ИД-1 (ПК-3) подбирать текстильные материалы по их назначению с учетом физико-механических свойств; обрабатывать ткань для росписи; декорировать текстильные материалы различными техниками; переводить рисунок на ткань	
РО-4 ИД-1 (ПК-3) готовить красители и инструменты; применять декоративный текстиль для проектирования новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

А) Опрос - кратковременное (5 мин.) средство проверки и закрепления теоретического материала.

Типовые вопросы для оценки знаний по дисциплине

1. Охарактеризуйте основные понятия художественной росписи ткани: батик, шитый батик, штифт-батик, бандан, аэрограф, чантинг, флейтц, узелковый батик, туалъ, трубочки, сухая кисть, солевая техника, роспись по сырому, резерв, промывка участка батика, присыпка сухими красителями, подсветка, обновление изделия, набойка, кубовая набойка, мотив, купон, мочеви́на, кракле, запаривание, загустки, грунтовка, восковая масса, воронка, водяная баня.

2. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия.
3. Перечислите основные виды волокон и их свойства.
4. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
5. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.
6. Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.
7. Варианты окраски ткани в технике "Бандан".
8. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.
9. Роспись ткани в технике холодного батика.
10. Роспись ткани в технике "набрызг", "кракле", и в несколько слоев покрытия воском.
11. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
12. Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.
13. Назовите отличия ткацких "переплетений" от "настилов".
14. Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.
15. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.
16. Имитация текстильных материалов.
17. Основные центры кружевоплетения в России.
18. Технология и композиционные отличия вологодского, елецкого, кировского, михайловского и киришского кружевоплетений.
19. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления кружев?
20. История развития вышивки.
21. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.
22. Перечислите основные техники, применяемые в вышивке.
23. Что такое макраме?
24. В чем состоит сущность работы техникой "макраме"?
25. Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?

26. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
27. Какие красители используются для росписи ткани?
28. Технология изготовления “естественных красителей”?
29. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.
30. Что такое механическое резервирование тканей?
31. Что такое резерв?
32. Как готовить резерв для холодного батика?
33. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
34. Технология изготовления холодного батика.
35. Как готовится резерв для горячего батика?
36. Технология изготовления горячего батика.
37. Чем убираются остатки резерва от горячего батика с ткани?
38. Что такое “эффект кракле”?
39. Последовательность изготовления “свободной росписи”.
40. Что такое набойка?
41. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?
42. В чем состоит сущность работы техникой “объемная аппликация”?
43. Какова последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация?
44. Опишите технологию изготовления изделия ДПИ в технике аппликация с применением материалов на клеевой основе.
45. Что такое клеевые прокладочные материалы?
46. Каковы способы крепления элементов аппликации к основе?
47. Что такое “печворк”?
48. Какова последовательность сборки деталей узора в технике “лоскутной мозаики”?
49. Какие существуют типы гармонических цветовых сочетаний, используемых в технике “печворк”?
50. По какому принципу строятся однотонные сочетания цветов в лоскутной мозаике?
51. Что такое “гильоширование”?
52. Перечислите основные материалы и инструменты применяются в технике “выжигание по ткани”?
53. Сфера применения изделий, выполненных из текстильных материалов?
54. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?
55. Какие виды тканей вы знаете?
56. Назовите три основных типа переплетения ткани.
57. Какие типы клеевых прокладочных материалов вы знаете?

Б) Графические работы, творческие работы - выполнение эскизов, чертежей, проектов, подбор материалов, выработка концептуальных идей. Воплощение проектов в материале.

В) Результаты выполнения заданий для самостоятельной работы.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Студенты с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач, в том числе:

- Мастерство исполнения
- Грамотное использование технологий
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у студента служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (ПК-3) Владеет технологическими приемами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах; практическими навыками при работе с современными текстильными материалами при решении комплексных задач создания дизайн-проекта новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды на основе декоративного художественного текстиля	РО-1 ИД-1 (ПК-3) Знает историю художественной обработки текстиля; современные текстильные материалы, их физико-механические свойства и область их применения РО-2 ИД-1 (ПК-3) Знает виды художественной обработки ткани; техники и технологии декорирования текстильных материалов; возможности применения различных техник создания декоративных тканей для проектирования модного визуального образа и стиля	Список вопросов: 1. Охарактеризуйте основные понятия художественной росписи ткани: батик, шитый батик, штифт-батик, бандан, аэрограф, чантинг, флейтц, узелковый батик, туалет, трубочки, сухая кисть, солевая техника, роспись по сырому, резерв, промывка участка батика, присыпка сухими красителями, подсветка, обновление изделия, набойка, кубовая набойка, мотив, купон, мочевины, кракле, запаривание, загустки, грунтовка, восковая масса, воронка, водяная баня. 2. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия. 3. Перечислите основные виды волокон и их свойства. 4. Назовите основные способы художественной обработки тканей. 5. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера. 6. Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности. 7. Варианты окраски ткани в технике "Бандан". 8. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике. 9. Роспись ткани в технике холодного батика.

		<p>10. Роспись ткани в технике "набрызг", "кракле", и в несколько слоев покрытия воском.</p> <p>11. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения</p> <p>12. Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.</p> <p>13. Назовите отличия ткацких "переплетений" от "настилов".</p> <p>14. Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.</p> <p>15. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.</p> <p>16. Имитация текстильных материалов.</p> <p>17. Основные центры кружевоплетения в России.</p> <p>18. Технология и композиционные отличия вологодского, елецкого, кировского, михайловского и киришского кружевоплетений.</p> <p>19. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления кружев?</p> <p>20. История развития вышивки.</p> <p>21. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.</p> <p>22. Перечислите основные техники, применяемые в вышивке.</p> <p>23. Что такое макраме?</p> <p>24. В чем состоит сущность работы техникой "макраме"?</p> <p>25. Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?</p> <p>26. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?</p> <p>27. Какие красители используются для росписи ткани?</p> <p>28. Технология изготовления "естественных красителей"?</p> <p>29. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.</p> <p>30. Что такое механическое резервирование тканей?</p> <p>31. Что такое резерв?</p> <p>32. Как готовить резерв для холодного батика?</p> <p>33. Как готовить цветной резерв для холодного батика?</p> <p>34. Технология изготовления холодного батика.</p> <p>35. Как готовится резерв для горячего батика?</p> <p>36. Технология изготовления горячего батика.</p> <p>37. Чем убираются остатки резерва от горячего батика с ткани?</p> <p>38. Что такое "эффект кракле"?</p> <p>39. Последовательность изготовления "свободной росписи".</p> <p>40. Что такое набойка?</p> <p>41. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?</p>
--	--	---

		<p>42. В чем состоит сущность работы техникой “объемная аппликация”?</p> <p>43. Какова последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация?</p> <p>44. Опишите технологию изготовления изделия ДПИ в технике аппликация с применением материалов на клеевой основе.</p> <p>45. Что такое клеевые прокладочные материалы?</p> <p>46. Каковы способы крепления элементов аппликации к основе?</p> <p>47. Что такое “печворк”?</p> <p>48. Какова последовательность сборки деталей узора в технике “лоскутной мозаики”?</p> <p>49. Какие существуют типы гармонических цветовых сочетаний, используемых в технике “печворк”?</p> <p>50. По какому принципу строятся однотоновые сочетания цветов в лоскутной мозаике?</p> <p>51. Что такое “гильоширование”?</p> <p>52. Перечислите основные материалы и инструменты применяются в технике “выжигание по ткани”?</p> <p>53. Сфера применения изделий, выполненных из текстильных материалов?</p> <p>54. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?</p> <p>55. Какие виды тканей вы знаете?</p> <p>56. Назовите три основных типа переплетения ткани.</p> <p>57. Какие типы клеевых прокладочных материалов вы знаете?</p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ПК-3) Умеет подбирать текстильные материалы по их назначению с учетом физико-механических свойств; обрабатывать ткань для росписи; декорировать текстильные материалы различными техниками; переводить рисунок на ткань</p> <p>РО-4 ИД-1 (ПК-3) Умеет готовить красители и инструменты; применять декоративный текстиль для проектирования новых сезонных, тематических,</p>	<p>Тест: Графические работы, творческие работы - выполнение эскизов, чертежей, проектов, подбор материалов, выработка концептуальных идей. Воплощение проектов в материале.</p>

	ролевых моделей/коллекций детской одежды	
--	--	--

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок эскизной и проектной части

Оценка «отлично» выставляется, если:

- проект верно компонован по отношению к формату листа;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- проект верно компонован в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- невыразительно передается характер постановки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо компоновано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений;
- недостаточно выразительно передается характер и фактура.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- неправильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценок выполнения заданий в материале:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- правильно выполнена композиция и пластическое решение изделия, композиция соответствует проекту;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;

- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- представлено владение материалом;
- грамотное использование техники декорирования;
- знание технологического процесса;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- правильно выполнена композиция и пластическое решение изделия, композиция не полностью соответствует проекту;

- присутствует образное (стилизованное) решение;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой декорирования хорошее;
- знание технологического процесса не полное;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- композиция и пластическое решение изделия выполнены на низком уровне, композиция не полностью соответствует проекту;

- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой слабое;
- допущены некоторые ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- нет техничности в исполнении работ;
- допущены грубые ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

1. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст: электронный.

2. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2011. – 72 с. Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.

3. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Сабилло Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабилло. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

3. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст: электронный.

4. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS;
2. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

9. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: художественные альбомы, рамы, ткацкие станки, швейные машины, нагревательный прибор для воды, утюг, сосуды для варки-закрепления изображения и для окраса ткани, шерсти текстильными красителями, сырьё (нитки шерстяные и обычные, льняная нить, лоскуты ткани, ткани х/б, бязь, атлас и других марок), щетки для чесания шерсти - чёски, хозяйственное мыло, парафин, ведра, ткань-циновка, веревка, декоративные элементы оформления текстильных изделий, нож, ножницы, иголки;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.