

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 15:11:25

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественно-техническое редактирование

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен выполнять предварительную проработку эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. планировать и согласовывать этапы, сроки выполнения работ по дизайн-проекту объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.

| Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ИД-1 (ПК-1). Контролирует результаты верстки на соответствие дизайн-макету элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации | <i>Знает</i> |
| | РО-1 ИД-1 (ПК-1) Цветоделение, показатели качества воспроизведения изображения объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-2 ИД-1 (ПК-1) Методики дизайнерской проверки объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации на соответствие оригиналу; |
| | <i>умеет</i> |
| | РО-3 ИД-1 (ПК-1) Оценивать параметры цветопередачи изображений объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-4 ИД-1 (ПК-1) Выявлять несоответствия верстки изготовленных образцов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации оригиналу. |
| ИД-2 (ПК-1). Изучает информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации. | <i>знает</i> |
| | РО-1 ИД-2 (ПК-1) Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения; РО-2 ИД-2 (ПК-1) Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; |
| | <i>умеет</i> |
| | РО-3 ИД-2 (ПК-1) Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Схема издательского процесса. Единицы измерений. Понятие «художественно-техническое редактирование и макетирование», предмет, цели и задачи. Место художественно-технического редактора среди других специалистов издательства. Общая схема прохождения издания от замысла до изготовления тиража. Классификация печатной продукции. Единицы типометрии в полиграфии. Пункт, квадрат. Авторский лист. Печатный лист. Физический лист.

Книга и ее элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и план оформления издания. Эскиз. Фиксирование вариантов. Основные элементы книги: блок, переплёт, форзац, каптал и др. Этапное планирование работы. Понятие вида издания. Некнижные виды печатной продукции и их особенности. Листовая, фальцующаяся и др. продукция. Формирование замысла оформления и средства его воплощения. Композиционные решения. План оформления. Формирование формата издания. Спуск полос. Полоса набора. Наборные шрифты. Оценка ёмкости полосы набора. Ритм, метр, размер и масштаб. Типографика. Шрифтовая графика как самостоятельный вид проектирования в графическом дизайне

Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации. Формат и композиция. Цифровые технологии и программы для графического дизайна. Оценка технического состояния оригиналов. Знаки разметки и корректуры. Правила разметки текстовых оригиналов. Заголовки в издании и их оформление. Акциденция. Основные правила набора и верстки. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц. Зеркало набора. Висячие строки. Понятие культуры набора. Роль иллюстраций в издании. Виды и особенности иллюстраций. Штриховые, тоновые и цветные иллюстрации, их технические характеристики. Виды печати. Разметка иллюстраций. Цифровые технологии при подготовке оригиналов иллюстраций.

Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги. Растр. Масштаб. Муар. Цветовая модель Разрешение. Технические требования к оригиналам иллюстраций. Ретушь и цветокоррекция. Книга как предмет среды. Внешние параметры книги. Временная композиция. Элементы художественного оформления: переплёт, обложка, титул, шмуцтитул, форзац, колонтитул, спусковая полоса и др. Переплетные материалы. Способы печати и тиснения

Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства. Композиция книги и макет издания. Макетпроект. Модульная сетка и вопросы размещения текстов, иллюстраций, подписей, сносок и т.п. Работа над объёмом издания. Оригинал-макет. Цифровые технологии в работе над макетом. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка. Современные требования Книжной палаты к изданиям. Авторское право.

Взаимодействие издательства и типографии. Новые технологии и издательско-полиграфический процесс. Сопроводительная техническая издательская документация. Работа с корректурой. Чистые листы. Сигнальный экземпляр. Подписание в печать. Оценка качества выпущенного издания. История и перспектива развития издательско-полиграфического процесса. Новые технологии и художественно-техническое редактирование, и макетирование.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в

объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

Схема издательского процесса. Единицы измерений.

Вопросы для самопроверки

1. Место художественно-технического редактора.
2. Среди других специалистов издательства.
3. Общая схема прохождения издания от замысла до изготовления тиража.
4. Классификация печатной продукции.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Единицы типографии в полиграфии».

Книга и ее элементы. Виды печатной продукции. Замысел оформления и план оформления издания.

Вопросы для самопроверки

1. Листовая, фальцующаяся и др. продукция.
2. Формирование замысла оформления и средства его воплощения.
3. Композиционные решения.
4. План оформления.
5. Формирование формата издания.
6. Спуск полос. Полоса набора.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на темы «Наборные шрифты», «Оценка емкости полосы набора».

Работа с текстовыми оригиналами издания. Виды иллюстрации.

Вопросы для самопроверки

1. Основные правила набора и верстки.
2. Особенности оформления стихотворных и драматических текстов, математических формул, оформления таблиц.
3. Зеркало набора.
4. Висячие строки.
5. Понятие культуры набора.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Разметка иллюстраций».

Дизайн для упаковки. Элементы композиции книги.

Вопросы для самопроверки

1. Технические требования к оригиналам иллюстраций.
2. Ретушь и цветокоррекция.
3. Книга как предмет среды.
4. Внешние параметры книги.
5. Элементы художественного оформления: переплёт, обложка, титул, шмуцтитул, форзац, колонтитул, спусковая полоса и др.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Временная композиция».

Макетирование книги. Книгоиздание в структуре производства.

Вопросы для самопроверки

1. Композиция книги и макет издания.
2. Макет-проект.
3. Модульная сетка и вопросы размещения текстов, иллюстраций, подписей, сносок и т.п.
4. Оригинал-макет.
5. Цифровые технологии в работе над макетом.
6. Выходные и выпускные данные. ISBN, УДК, ББК, обязательная рассылка.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить эссе на тему «Работа над объёмом издания».

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 107 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449> - Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0221-3. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Вьюнник, Е.А. Принципы художественно-технического оформления современных отечественных факсимильных изданий: выпускная квалификационная работа бакалавра / Е.А. Вьюнник; Национальный исследовательский Томский государственный университет, Филологический факультет, Кафедра общего литературоведения, издательского дела и редактирования. – Томск: 2017. – 122 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462685> – Текст : электронный.
2. Клещев, О.И. Типографика / О.И. Клещев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 172 с.: схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0249-7. – Текст: электронный.
3. Клещев, О.И. Художественно-техническое редактирование: учебное пособие / О.И. Клещев. – Екатеринбург: Архитектон, 2012. – 62 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221962> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

4. Костюченко, О.А. Творческое проектирование в мультимедиа / О.А. Костюченко. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429292> – ISBN 978-5-4475-3953-5. – DOI 10.23681/429292. – Текст: электронный.

5. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст : электронный.

6. Пикок, Д. Основы издательского дела: учебное пособие: [16+] / Д. Пикок. – 2-е изд., испр. – Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. – 473 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428991> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

3. <https://www.behance.net/> – крупнейшая в мире творческая сеть для демонстрации и поиска творческих работ.

1. <http://www.saatchi-gallery.co.uk> - сайт посвящен современному искусству различных жанров;

2. <http://www.artanum.ru> - официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;

3. <http://www.compuart.ru> - на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;

4. <http://artru.info> - каталог работ художников

7. <http://kak.ru> - сайт, посвященный актуальным вопросам графического дизайна.

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe InDesign
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингфонным оборудованием);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.