

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:52

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественная роспись

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) - Имеет навыки эскизирования, создаёт и прорабатывает макеты элементов продукции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) - специфику основ художественной росписи, композиционные закономерности применительно к прикладному искусству
	Умеет:
ИД-2 (ПК-1) - Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	РО-2 ИД-1 (ПК-1) - разрабатывать композиционное решение художественной росписи с учетом стилистических особенностей и приёмов декорирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	РО-3 ИД-1 (ПК-1) - создавать физические модели из различных материалов
	Знает:
ИД-2 (ПК-1) - Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	РО-1 ИД-2 (ПК-1) - технологии и материалы подглазурной и надглазурной росписи, особенности нанесения изображения на изделия, технику безопасности при работе в живописной мастерской;
	РО-2 ИД-2 (ПК-1) - основные приемы создания физических моделей
	Умеет:
ИД-2 (ПК-1) - Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	РО-3 ИД-2 (ПК-1) - владеть приемами работы с различными материалами и техниками художественной росписи для создания физических моделей изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
	РО-4 ИД-2 (ПК-1) - применять различные технологии при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Роспись предметов из фарфора (фаянса) надглазурными красками.

Тема 2. Копирование лучших образцов предметов из фарфора.

Тема 3. Роспись предмета из фарфора по предварительному эскизу.

Тема 4. Роспись керамики и фарфора подглазурными красками.

Тема 5. Копирование расписных изразцов, тарелок и других предметов из керамики и фарфора.

Тема 6. Роспись блюда по предварительному проекту.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Введение. Роспись предметов из фарфора (фаянса) надглазурными красками.

Техника безопасности. Цели и задачи дисциплины. Структура и порядок изучения курса, содержание разделов и методические основы их изучения.

Овладение практическими навыками надглазурной росписи по фарфору.

Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы.

Овладение навыками и приёмами мазковой росписи.

Выполнение росписи небольших предметов из фарфора (фаянса) для закрепления полученных навыков.

Практическое задание

Техника безопасности.

Подготовка рабочего места, красок, материалов, инструментов для работы.

Помещение для работы должно быть чистым, хорошо освещенным и проветриваемым, с оборудованной вытяжной вентиляцией.

Для полноценной работы мастера необходимо следующее:

1. стеклянная (матовая) палитра толщиной в 4 - 5 мм. для подготовки красок;
2. металлический шпатель (мастихин) для смешивания красок с маслом, скипидаром либо «связью»;
3. надглазурные краски;
4. скипидар, скипидарное масло, «связь» для надглазурной росписи, сахарный сироп, эфирное масло (лавандовое, гвоздичное);
5. контрольная цветовая палитра;
6. кисти (колонковые и беличьи № 1 - 6);
7. графитовые карандаши;
8. листы кальки для перевода рисунка;
9. толченый уголь и тканевый тампон для перевода рисунка узора на изделие способом припороха;
10. чистые кусочки ткани;
11. посуда для красок, скипидара, скипидарного масла или воды;

12. кусочки поролона.

Список необходимого корректируется в зависимости от поставленной задачи.

Подготовка стеклянной (матовой) палитры для растирания красок. Размеры стекол (толщиной в 4 - 5 мм.) и их количество обуславливается возможностью выбора: для каждого используемого в работе цвета готовится отдельное стекло, или, например, для светлых красок отдельно и для темных отдельно и т. д. Края стекол должны быть обработаны кромкой, углы - скруглены (наждачным камнем).

Керамические краски (в виде порошка) хранятся в сухих помещениях при нормальной температуре и при влажности воздуха, составляющей 60 - 65%, в шкафах с замком. Пакеты, в которых хранятся краски, должны быть закрытыми во избежание их загрязнения пылью или другими красками.

Овладение навыками и приёмами мазковой росписи.

Для получения нужного цвета или оттенка, художнику-керамисту необходимо изучить гамму «своих» красок. Для этого рекомендуется сделать специальную контрольную палитру, на той керамике, на которой предполагается дальнейшая работа (палитрой может служить керамическая плитка, тарелка и т. д.), и обжечь её при необходимой температуре. Краски наносятся в виде отдельных мазков, составляющих полную гамму возможных оттенков, каждый из них значится под определенным номером, соответствующим номеру краски, находящейся в виде порошка в пакете. Желательно также изготовить палитру и для смешанных составов.

Приступать к декорированию изделий следует в том случае, когда готова контрольная палитра. Сама техника нанесения красок на керамический материал сложная. Она требует от исполнителя высокого мастерства, что достигается упорными тренировками и знанием основ технологии.

Выполнить роспись небольших предметов из фарфора (фаянса) для закрепления полученных навыков.

Тема 2. Копирование лучших образцов предметов из фарфора.

Выполнение копий предметов из фарфора разных эпох и стилей по выбору.

Работа с аналогами – анализ, выявление стилистики с целью выбора вариантов для отрисовки. Выполнение зарисовок выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге. «Снятие» кальки с эскиза для «припороха».

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

Практическое задание

Выполнить зарисовки предметов из фарфора разных эпох и стилей по выбору.
Материал: А4, графический материал по выбору

Выполнить зарисовку выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге в масштабе 1:1. В случае, если выбранный объект объёмный, то делается развёртка.

Калька снимается с зарисовки, затем переворачивается и прокалывается иглой с обратной стороны.

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

При помощи матерчатого тампона или поролонового спонжа углём через кальку наносится контур рисунка. Далее производится роспись по нанесённому контуру.

Тема 3. Роспись предмета из фарфора по предварительному эскизу.

Роспись собственного изделия, выполненного по проекту в соответствии с творческим замыслом.

Выполнение эскизов по заданной тематике: цветочный букет, натюрморт из фруктов, пейзаж и др. Выбор двух вариантов. Разработка стилистических элементов. Отрисовка одного наиболее удачного эскиза.

Выполнение проекта росписи фарфорового (фаянсового) изделия по эскизу. Создание образа с учетом технологических возможностей надглазурной росписи, функции предмета, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: карандаш, акварель, темпера.

Выполнение росписи изделия с соблюдением технологического процесса.

Практическое задание

Роспись собственного изделия, выполненного по проекту в соответствии с творческим замыслом.

Выполнить эскизы по заданной тематике – не менее 10 штук. Обсудив с преподавателем, выбрать два наиболее удачных варианта. Доработать эскизы стилистическими элементами.

Выполнить проект росписи на основе эскиза. Материал: карандаш, акварель, темпера на бумаге в масштабе 1:1. В случае, если выбранное изделие объемное, то делается развёртка.

С проекта снимается калька, затем переворачивается и прокалывается иглой с обратной стороны.

Роспись изделия выполняется с соблюдением технологического процесса.

Тема 4. Роспись керамики и фарфора подглазурными красками.

Овладение практическими навыками подглазурной росписи по керамике:

Подготовка рабочего места, красок, материалов для работы.

Овладение навыками и приёмами мазковой росписи.

Выполнение росписи небольших предметов из фарфора (фаянса) для закрепления полученных навыков.

Практическое задание

Подготовка рабочего места, красок, материалов, инструментов для работы.

Помещение для работы должно быть чистым, хорошо освещенным и проветриваемым, с оборудованной вытяжной вентиляцией.

Для полноценной работы мастера необходимо следующее:

1. стеклянная (матовая) палитра толщиной в 4 - 5 мм. для подготовки красок;
2. куранты для растирания красок на палитре;
3. металлический шпатель (мастихин) для смешивания красок с глицерином и др.;
4. подглазурные краски;
5. глицерин, раствор декстрина, сахарный сироп;
6. контрольная цветовая палитра;
7. кисти (колонковые и беличьи № 1 - 6);
8. графитовые карандаши;
9. листы кальки или копировальной бумаги для перевода рисунка;
10. толченый уголь и тканевый тампон для перевода рисунка узора на изделие способом припороха;

11. чистые кусочки ткани;
12. посуда для красок и воды;
13. кусочки поролона.

Список необходимого корректируется в зависимости от поставленной задачи.

Подготовка стеклянной (матовой) палитры для растирания красок. Размеры стекол (толщиной в 4 - 5 мм.) и их количество обуславливается возможностью выбора: для каждого используемого в работе цвета готовится отдельное стекло, или, например, для светлых красок отдельно и для темных отдельно и т. д. Края стекол должны быть обработаны кромкой, углы - скруглены (наждачным камнем).

Керамические краски (в виде порошка) хранятся в сухих помещениях при нормальной температуре и при влажности воздуха, составляющей 60 - 65%, в шкафах с замком. Пакеты, в которых хранятся краски, должны быть закрытыми во избежание их загрязнения пылью или другими красками. Приготовленные растворы солей должны находиться в герметично закрывающейся стеклянной посуде.

Овладение навыками и приёмами мазковой росписи.

Для получения нужного цвета или оттенка, художнику-керамисту необходимо изучить гамму «своих» красок. Для этого рекомендуется сделать специальную контрольную палитру, на той керамике, на которой предполагается дальнейшая работа (палитрой может служить керамическая плитка, тарелка и т. д.), и обжечь ее под соответствующей глазурью при необходимой температуре. Краски наносятся в виде отдельных мазков, составляющих полную гамму возможных оттенков, каждый из них значится под определенным номером, соответствующим номеру краски, находящейся в виде порошка в пакете. Желательно также изготовить палитру и для смешанных составов.

Приступать к декорированию изделий следует в том случае, когда готова контрольная палитра. Сама техника нанесения красок на керамический материал сложная. Она требует от исполнителя высокого мастерства, что достигается упорными тренировками и знанием основ технологии.

Выполнить роспись небольших предметов из фарфора (фаянса) для закрепления полученных навыков.

Тема 5. Копирование расписных изразцов, тарелок и других предметов из керамики и фарфора.

Выполнение копии изразцовой плитки (голландский фаянс, русский расписной изразец).

Работа с аналогами – анализ, выявление стилистики с целью выбора вариантов для отрисовки. Выполнение зарисовок выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге. «Снятие» кальки с эскиза для «припороха».

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

Выполнение копии с итальянской (испано-мавританской) майолики.

Работа с аналогами – анализ, выявление стилистики с целью выбора вариантов для отрисовки. Выполнение зарисовок выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге. «Снятие» кальки с эскиза для «припороха».

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

Практическое задание

Выполнить зарисовки изразцовой плитки (голландский фаянс, русский расписной изразец). Материал: А4, графический материал по выбору

Выполнить копию выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге в масштабе 1:1.

Калька снимается с зарисовки, затем переворачивается и прокалывается иглой с обратной стороны.

При помощи матерчатого тампона или поролонового спонжа углём через кальку наносится контур рисунка. Далее производится роспись по нанесённому контуру.

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

Выполнить зарисовки итальянской (испано-мавританской) майолики. Материал: А4, графический материал по выбору

Выполнить копию выбранного объекта графическими материалами (карандаш, акварель, темпера) на бумаге в масштабе 1:1.

Калька снимается с зарисовки, затем переворачивается и прокалывается иглой с обратной стороны.

При помощи матерчатого тампона или поролонового спонжа углём через кальку наносится контур рисунка. Далее производится роспись по нанесённому контуру.

Выполнение росписи керамического изделия в технике, максимально приближенной к оригиналу.

Тема 6. Роспись блюда по предварительному проекту.

Овладение практическими навыками подглазурной росписи на фарфоровой тарелке.

Выполнение эскизов по заданной тематике: цветочный букет, натюрморт из фруктов, пейзаж, автопортрет и др. Выбор двух вариантов. Разработка стилистических элементов. Отрисовка одного наиболее удачного эскиза.

Выполнение проекта росписи фарфорового (фаянсового) блюда по эскизу. Создание образа с учетом технологических возможностей подглазурной росписи, функции предмета, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: карандаш, акварель, темпера.

Выполнение подглазурной росписи блюда с соблюдением технологического процесса.

Практическое задание

Роспись собственного изделия, выполненного по проекту в соответствии с творческим замыслом.

Выполнить эскизы по заданной тематике – не менее 10 штук. Обсудив с преподавателем, выбрать два наиболее удачных варианта. Доработать эскизы стилистическими элементами.

Выполнить проект росписи на основе эскиза. Материал: карандаш, акварель, темпера на бумаге в масштабе 1:1.

С проекта снимается калька, затем переворачивается и прокалывается иглой с обратной стороны.

Роспись изделия выполняется с соблюдением технологического процесса.

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Что такое шамот?
2. Что такое терракота?
3. Что такое майолика?
4. Что такое фаянс?
5. Что такое фарфор?
6. Что такое аэрография и пульфонная камера?
7. Что такое слипыш?
8. Что такое огнеупор?
9. Что такое термопара?
10. Техника безопасности.
11. Для чего применяется глицерин, декстрин?
12. Что такое соли?
13. На чём разводят надглазурные краски?
14. Что такое «цек»?
15. Что такое муфель?
16. Что такое режим обжига?
17. Что такое среда обжига?
18. Что такое засорка?
19. Часто встречающиеся дефекты и брак изделий из керамики. Пути их предотвращения.
20. Инструментарий и оборудование росписи керамики.
21. Что такое бельё?
22. Что такое декалькомания?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бадаев, В. С. Искусство русской кистевой росписи: учебное пособие для вузов / В. С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания : монография / Р.Ч. Барциц ; учред. Московский педагогический государственный университет ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2016. – 221 с. : ил. –

Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст : электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2014. – 224 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>. – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.

3. Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867>. – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный.

4. Нижибицкий, О. Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О. Н. Нижибицкий. – Санкт-Петербург : Политехника, 2011. – 211 с. : схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> – ISBN 978-5-7325-0995-3. – Текст : электронный.

5. Носова, Е. А. Основы производственного мастерства : [16+] / Е. А. Носова ; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. – 131 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613109> – ISBN 978-5-8154-0452-6. – Текст : электронный.

6. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие : [16+] / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : РИПО, 2019. – 175 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст : электронный.

7. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург : Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст : электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн».
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - ЭБС IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.