

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:27:58

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Web-дизайн

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Коммуникативный дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Web-дизайн» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. Тенденции развития web-дизайна**

Тема 1.1. Понятие интерактивной среды. Подходы к web-проектированию.

Тема 1.2. Основные тенденции развития современного дизайна.

### **Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта**

Тема 2.1. Методы разработки web-проекта. Основы дизайн-исследования в области web-дизайна.

Тема 2.2. Выбор визуального стиля web-проекта. Референсы и мудборды.

Тема 2.3. Основные инструменты и методы прототипирования. Модульные сетки.

### **Раздел 3. Приемы профессиональной работы с web-страницами**

Тема 3.1. Web-типографика. Цвет в web-дизайне.

Тема 3.2. Визуальная иерархия в web-дизайне.

Тема 3.3. Использование фреймов. Кнопки и формы в web-дизайне.

Тема 3.4. Элементы мультимедиа на web-страницах.

### **Раздел 4. Web-дизайн как проектная деятельность**

Тема 4.1. Составление технического задания и проекта.

Тема 4.2. Основы векторной анимации.

Тема 4.3. Проектирование интерфейса сайта-портфолио с элементами анимации.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Раздел 1. Тенденции развития web-дизайна**

Тема 1.1. Понятие интерактивной среды. Подходы к web-проектированию.

Динамически изменяющаяся информация. Понятие «online» - осуществление непрерывного взаимодействия с окружающей действительностью. Отражение данного понятия в web-проектировании.

Тема 1.2. Основные тенденции развития современного дизайна.

Дизайн представления информации в web-проектировании. Понятия: адаптивный стиль, скевоморфизм, metro дизайн, flat дизайн. Понятие web-страницы, языка HTML и web-сайта. Режимы отображения web-сайта.

## **Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта**

Тема 2.1. Методы разработки web-проекта. Основы дизайн-исследования в области web-дизайна.

Обоснование выбора методов разработки. Предпроектное исследование. Обзор существующих решений. Исследование аналогов, выявление сильных и слабых сторон дизайна аналогов.

Тема 2.2. Выбор визуального стиля web-проекта. Референсы и мудборды.

Выбор визуального стиля web-проекта среди рассмотренных основных тенденций развития современного дизайна. Подбор референсов и мудбордов для выбранного стиля web-проекта.

Тема 2.3. Основные инструменты и методы прототипирования. Модульные сетки.

Бумажное прототипирование. Прототипирование при помощи специальных программ (Axure Pro, WireframeSketcher, SketchFlow). Прототипирование при помощи графических программ (Photoshop, Illustrator и т. д.). Проектирование модульных сеток.

## **Раздел 3. Приемы профессиональной работы с web-страницами**

Тема 3.1. Web-типографика. Цвет в web-дизайне.

Выбор шрифта, правила сочетания разных шрифтов. Подбор цветов. Генераторы цветовых палитр: Adobe Color CC, Coolors.

Тема 3.2. Визуальная иерархия в web-дизайне.

Отличие главного от второстепенного. Законы упорядочивания контента. Выстраивание смысловой логики и перенос ее в визуальную составляющую сайта.

Тема 3.3. Использование фреймов. Кнопки и формы в web-дизайне

Рамочный дизайн сайта. Табличная верстка. Создание кнопок и форм. Создание и редактирование фреймов.

Тема 3.4. Элементы мультимедиа на web-страницах.

Подгрузка аудио и видео файлов. Динамическая подгрузка. Вставка мультимедиа из внешних источников (youtube контент и прочее).

## **Раздел 4. Web-дизайн как проектная деятельность**

Тема 4.1. Составление технического задания и проекта.

Составление списка целей и задач. Определение потребительской группы. Выбор графических средств визуализации.

Тема 4.2. Основы векторной анимации.

Создание динамических сцен инструментами Adobe Animate. Сведение сцен и звука, монтаж.

Тема 4.2. Проектирование интерфейса сайта-портфолио с элементами анимации.

Разработка страниц. Наполнение контента динамическими и статическими составляющими.

## **Практические занятия**

### **Раздел 1. Тенденции развития web-дизайна**

Тема 1.1. Понятие интерактивной среды. Подходы к web-проектированию.

Подготовить доклад по истории развития интерактивной среды.

Тема 1.2. Основные тенденции развития современного дизайна

Подготовить презентацию о различных стилях web-дизайна.

### **Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта**

Тема 2.1. Методы разработки web-проекта. Основы дизайн-исследования в области web-дизайна.

Провести исследование web-сайтов по заданным тематикам. Оформить в виде презентации.

Тема 2.2. Выбор визуального стиля web-проекта. Референсы и мудборды.

Создать 3 мудборда по выбранной тематике сайта.

Тема 2.3. Основные инструменты и методы прототипирования. Модульные сетки.

Спроектировать модульную сетку для сайта по выбранной тематике (Photoshop, Illustrator).

### **Раздел 3. Приемы профессиональной работы с web-страницами**

Тема 3.1. Web-типографика. Цвет в web-дизайне.

Произвести подбор шрифтов по выбранной тематике сайта. Составить палитру основных и дополнительных цветов по выбранной тематике сайта.

Тема 3.2. Визуальная иерархия в web-дизайне.

Наполнение модульной сетки текстом в соответствии с законами визуальной иерархии.

Тема 3.4. Элементы мультимедиа на web-страницах.

Подобрать мультимедийный контент по тематике сайта, вставить в макет сайта аудио и видео файлы.

### **Раздел 4. Web-дизайн как проектная деятельность**

Тема 4.1. Составление технического задания и проекта

Составить техническое задание к сайту-портфолио.

Тема 4.2. Основы векторной анимации.

Анимирование векторных примитивов. Покадровая прорисовка персонажа.

Тема 4.3. Проектирование интерфейса сайта-портфолио с элементами анимации.

Создание макета сайта-портфолио с динамическим контентом (медиа файлы, анимированные заставки и т.д.)

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Опишите порядок планирования web-сайта.

2. Как создается новая web-страница?
3. Как просмотреть и отредактировать web-страницу?
4. Опишите процессы создания web-сайта с помощью мастера и шаблона.
5. Какой порядок оформления текста на web-странице?
6. Опишите процесс добавления и оформления бегущей строки.
7. Какие существуют способы создания гиперссылок?
8. Операция создания закладок на web-странице.
9. Опишите порядок создания web-карты.
10. Как применить тему к web-странице?
11. Опишите процесс создания стиля web-страницы.
12. Как вставить компонент программы на web-страницу?
13. Как создаются маркированные списки на web-страницах?
14. Как создаются нумерованные списки на web-страницах?
15. Порядок создания и оформления таблиц на web-страницах.
16. Опишите операции изменения свойств web-страниц.
17. Как добавить фотографию на web-страницу?
18. Процесс добавления видео и звука на web-страницу.
19. Опишите процесс создания всплывающих кнопок на web-странице.
20. Какие известны элементы управления форм?
21. Опишите процесс добавления форм в web-страницу?
22. Как отправить данные формы по электронной почте?
23. Опишите процесс создания гостевой книги.
24. Как можно описать понятие фрейма?
25. Как создать гиперссылку во фрейме содержания?
26. Опишите процесс создания общего фрейма и панели навигации.
27. Какой порядок публикации web-сайта?
28. Назовите операции модификации web-сайта.
29. Что понимается под протоколом передачи файла?
30. Зачем используются отчеты и задачи при работе с web-сайтом?
31. Опишите процесс использования анимации при работе с web-сайтом.
32. Как создается поисковая страница?
33. Перечислите информационные ресурсы, которые предлагает пользователям Интернет и основные сервисы сети Интернет.
34. Какие протоколы передачи данных используются в сети Интернет?
35. Какие WWW-браузеры наиболее распространены?
36. Что означает аббревиатура HTML? Что такое гиперссылка? Что такое гипертекст?
37. Что обозначают термином «Web-сайт»? Как устроена страница сайта?
38. Как расшифровывается последовательность символов <http://www.pogoda.ru/index.html>?
39. Что такое начальная страница Web-сайта?
40. Что такое электронная почта и электронный почтовый ящик?

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должна быть сформирована следующая компетенция:

- способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-6</b> - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><b>Знает:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта, основные правила по созданию и оформлению web-страниц; планирование web-сайта; перечень компонентов программ для создания web-страниц; типы элементов управления форм; правила формирования профессионального web-сайта; приемы профессиональной работы с web-страницами; элементы дизайна web-сайта; режимы отображения web-сайта; приемы оформления таблиц на web-страницах</p> <p><b>Умеет:</b> применять темы к web-странице; использовать стили web-страниц; создавать собственный стиль web-страниц; редактировать и модифицировать формы; осуществлять публикацию сайта; проводить поддержку web-сайта; создавать и форматировать списки; использовать изобразительные и выразительные средства графического дизайна как инструмента рекламы; создавать web-страниц с различными изображениями</p> <p><b>Владет:</b> приемами изменения свойств web-страниц; приемами редактирования изображений на web-страницах; приемами позиционирования изображения при помощи таблиц стилей; приемами web-оформления текста; приемами форматирования web-страниц; навыками размещения элементов мультимедиа на web-страницах; навыками создания шаблонов web-страниц; навыками создания гостевой книги; навыками добавления форм на web-страницу.</p>
<p><b>ПК-7</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знает:</b> способы исполнения, создания и оформления эталонных образцов web-страниц; требования к созданию web-сайта; схему процесса создания web-сайта, включая планирование, формирование, отображение web-страниц, приёмы оформления.</p> <p><b>Умеет:</b> выполнять работу по созданию и редактированию web-страниц; создавать web-сайт, учитывая основные правила по созданию и оформлению web-сайта, применять технологии публикации и поддержки сайта.</p> <p><b>Владет:</b> способностью создавать web-страницы; приемами оформления и форматирования текстов, размещения на web-сайте элементов, требуемых для успешного функционирования web-сайта.</p>

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тесты**

1. С помощью какой цветовой модели представлен цвет в шестнадцатеричном виде
  - a) CMYK
  - b) Gradient
  - c) RGB
  - d) Web-safe
  
2. Какие способы верстки Web-страниц есть?
  - a) блочные
  - b) табличные
  - c) иерархические
  - d) реляционные
  
3. Веб-страница однозначно определяется
  - a) изображениями
  - b) содержанием
    - a. css-файлом
    - b. адресом url
    - c) веб-сервером
  
4. Применение векторной графики по сравнению с растровой:
  - a) увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения
  - b) не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения
    - c) не меняет способы кодирования изображения
    - d) сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего
  
5. Цветовая модель RGB, как правило, не применяется при
  - a) записи изображения на внешнее устройство
  - b) кодировании изображения для вывода на цветное печатающее устройство
  - c) хранении информации в видеопамяти
  - d) создании изображения, выводимого на экран цветного монитора

6. Браузеры (например, Internet Explorer) являются:
- a) серверами Интернета
  - b) средством создания Web-страниц
  - c) средством просмотра Web-страниц
  - d) средством ускорения работы коммуникационной сети

7. Какой тип графических файлов нельзя использовать на Web-сайтах?

- a) JPEG
- b) GIF
- c) BMP
- d) PNG

8. Какую функцию несет атрибут «Align»

- a) Задаёт выравнивание элемента относительно других элементов на странице
- b) Определяет отдельный символ во фрагменте текста, служащий осью для выравнивания
- c) Определяет положение строки текста за плавающим блоком
- d) Задаёт пустое пространство в пикселях сверху и снизу от рисунка

9. Какой формат файлов поддерживает прозрачность

- a) PNG
- b) GIF
- c) JPG
- d) Txt

10. RGB стандарт это:

- a) Red, Green, Black
- b) Red, Gray, Blue
- c) Red, Grey, Black
- d) Red, Green, Blue

11. Определяет дизайн будущего макета, является шаблоном для размещения элементов

- a) модульная сетка;
- b) направляющие;
- c) таблица;
- d) фреймы

12. Интерлиньяж – это:

- a) расстояние между абзацами;
- b) расстояние между словами;
- c) расстояние между строчками;
- d) расстояние между базовыми линиями текста

**Темы докладов (сообщений):**

- 1. История развития интерактивной среды.



2. История развития анимации.
3. Адаптивный стиль web-дизайна.
4. Скевоморфизм.
5. Metro дизайн.
6. Flat дизайн.
7. История возникновения и развития человеко-машинного интерфейса.

### Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

#### Список экзаменационных вопросов

1. Понятие интерактивной среды. Использование идей для создания web-сайта.
2. Раскрыть смысл понятия «online».
3. Представление информации при создании web-сайта.
4. Современные стили web-дизайна.
5. Области применения языка HTML.
6. Режимы отображения web-сайта.
7. Оформление текста на web-странице.
8. Связь web-страниц.
9. Виды гиперссылок.
10. Создание стиля web-страницы.
11. Создание и форматирование списков.
12. Оформление таблиц на web-страницах.
13. Создание web-страниц с различными изображениями.
14. Добавление видео на web-страницу.
15. Добавление звука на web-страницу.
16. Создание web-страницы с фреймом содержания.
17. Разработка web-сайта с начальной страницей.
18. Использование общего фрейма.
19. Использование панелей навигации.
20. Общие принципы публикации сайта.
21. Создание эффектов анимации с помощью HTML.
22. Основные виды модульных сеток в виде web-дизайне.
23. Использование цветовых моделей в web-дизайне.
24. Законы упорядочивания контента.
25. Тайминг в анимации.
26. Реализация переходов в анимации.
27. Добавление ключевого кадра во временную шкалу средствами Adobe Animate.

### Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ПК-6 - Способность применять современные тех-	<b>Знает:</b> современные технологии, требуемые при реализации	<b>Список вопросов:</b> 1. Понятие интерактивной среды. Использование идей для создания web-сайта.

<p>нологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>дизайн-проекта, основные правила по созданию и оформлению web-страниц; планирование web-сайта; перечень компонентов программ для создания web-страниц; типы элементов управления форм; правила формирования профессионального web-сайта; приемы профессиональной работы с web-страницами; элементы дизайна web-сайта; режимы отображения web-сайта; приемы оформления таблиц на web-страницах</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Раскрыть смысл понятия «online».</li> <li>3. Представление информации при создании web-сайта.</li> <li>4. Современные стили web-дизайна.</li> <li>5. Области применения языка HTML.</li> <li>6. Режимы отображения web-сайта.</li> <li>7. Оформление текста на web-странице.</li> <li>8. Связь web-страниц.</li> <li>9. Виды гиперссылок.</li> <li>10. Добавление видео на web-страницу.</li> <li>11. Добавление звука на web-страницу.</li> <li>12. Создание web-страницы с фреймом содержания.</li> <li>13. Создание эффектов анимации с помощью HTML.</li> <li>14. Тайминг в анимации.</li> <li>15. Реализация переходов в анимации.</li> <li>16. Добавление ключевого кадра во временную шкалу средствами Adobe Animate.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b> применять темы к web-странице; использовать стиливых таблиц web-страниц; создавать собственный стиль web-страниц; редактировать и модифицировать формы; осуществлять публикацию сайта; проводить поддержку web-сайта; создавать и форматировать списки; использовать изобразительные и выразительные средства графического дизайна как инструмента рекламы; создавать web-страниц с различными изображениями</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. С помощью какой цветовой модели представлен цвет в шестнадцатеричном виде</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) CMYK</li> <li>b) Gradient</li> <li>c) RGB</li> <li>d) Web-safe</li> </ol> </li> <li><b>2. Какие способы верстки Web-страниц есть?</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) блочные</li> <li>b) табличные</li> <li>c) иерархические</li> <li>d) реляционные</li> </ol> </li> <li><b>3. Веб-страница однозначно определяется</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) изображениями</li> <li>b) содержанием           <ol style="list-style-type: none"> <li>a. css-файлом</li> <li>b. адресом url</li> <li>c) веб-сервером</li> </ol> </li> </ol> </li> <li><b>4. Интерлиньяж – это:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) расстояние между абзацами;</li> <li>b) расстояние между словами;</li> <li>c) расстояние между строчками;</li> <li>d) расстояние между базовыми линиями текста</li> </ol> </li> <li><b>5. Цветовая модель RGB, как правило, не применяется при</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) записи изображения на внешнее устройство</li> <li>b) кодировании изображения для вывода на цветное печатающее устройство</li> <li>c) хранении информации в видеопамяти</li> <li>d) создании изображения, выводимого на экран цветного монитора</li> </ol> </li> <li><b>6. Браузеры (например, Internet Explorer) являются:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) серверами Интернета</li> </ol> </li> </ol>

		<p>b) средством создания Web-страниц  c) средством просмотра Web-страниц  d) средством ускорения работы коммуникационной сети</p> <p><b>7. Какой тип графических файлов нельзя использовать на Web-сайтах?</b>  a) JPEG  b) GIF  c) BMP  d) PNG</p> <p><b>8. Какую функцию несет атрибут «Align»</b>  a) Задаёт выравнивание элемента относительно других элементов на странице  b) Определяет отдельный символ во фрагменте текста, служащий осью для выравнивания  c) Определяет положение строки текста за плавающим блоком  d) Задаёт пустое пространство в пикселях сверху и снизу от рисунка</p> <p><b>9. Какой формат файлов поддерживает прозрачность</b>  a) PNG  b) GIF  c) JPG  d) Txt</p> <p><b>10. RGB стандарт это:</b>  a) Red, Green, Black  b) Red, Gray, Blue  c) Red, Grey, Black  d) Red, Green, Blue</p> <p><b>11. Определяет дизайн будущего макета, является шаблоном для размещения элементов</b>  a) модульная сетка;  b) направляющие;  c) таблица;  d) фреймы</p> <p><b>12. Применение векторной графики по сравнению с растровой:</b>  a) увеличивает объём памяти, необходимой для хранения изображения  b) не влияет на объём памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоёмкость редактирования изображения  c) не меняет способы кодирования изображения  d) сокращает объём памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего</p>
	<p><b>Владеет:</b> приемами изменения свойств web-страниц; приемами редактирования изображений на web-страницах; приемами позиционирования изображения при помощи таблиц стилей; приемами web-</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b>  <b>Раздел 1. Тенденции развития web-дизайна</b>  <b>Тема 1.1.</b> Понятие интерактивной среды. Подходы к web-проектированию.  <b>Тема 1.2.</b> Основные тенденции развития современного дизайна  <b>Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта</b>  <b>Тема 2.1.</b> Методы разработки web-проекта. Основы</p>

	<p>оформления текста; приемами форматирования web-страниц; навыками размещения элементов мультимедиа на web-страницах; навыками создания шаблонов web-страниц; навыками создания гостевой книги; навыками добавления форм на web-страницу.</p>	<p>дизайн-исследования в области web-дизайна.  <b>Раздел 3. Приемы профессиональной работы с web-страницами</b>  <b>Тема 3.1. Web-типографика. Цвет в web-дизайне.</b>  <b>Раздел 4. Web-дизайн как проектная деятельность</b>  <b>Тема 4.2. Основы векторной анимации.</b></p>
<p><b>ПК-7</b> Способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знает:</b> способы исполнения, создания и оформления эталонных образцов web-страниц; требования к созданию web-сайта; схему процесса создания web-сайта, включая планирование, формирование, отображение web-страниц, приёмы оформления.</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие интерактивной среды. Использование идей для создания web-сайта.</li> <li>2. Представление информации при создании web-сайта.</li> <li>3. Современные стили web-дизайна.</li> <li>4. Создание стиля web-страницы.</li> <li>5. Создание web-страницы с фреймом содержания.</li> <li>6. Реализация переходов в анимации.</li> <li>7. Законы упорядочивания контента.</li> <li>8. Тайминг в анимации.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b> выполнять работу по созданию и редактированию web-страниц; создавать web-сайт, учитывая основные правила по созданию и оформлению web-сайта, применять технологии публикации и поддержки сайта.</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Применение векторной графики по сравнению с растровой:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) увеличивает объем памяти, необходимой для хранения изображения</li> <li>b) не влияет на объем памяти, необходимой для хранения изображения, и на трудоемкость редактирования изображения</li> <li>c) не меняет способы кодирования изображения</li> <li>d) сокращает объем памяти, необходимой для хранения изображения, и облегчает редактирование последнего</li> </ol> </li> <li><b>2. Цветовая модель RGB, как правило, не применяется при</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) записи изображения на внешнее устройство</li> <li>b) кодировании изображения для вывода на цветное печатающее устройство</li> <li>c) хранении информации в видеопамяти</li> <li>d) создании изображения, выводимого на экран цветного монитора</li> </ol> </li> <li><b>3. С помощью какой цветовой модели представлен цвет в шестнадцатеричном виде</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) CMYK</li> <li>b) Gradient</li> <li>c) RGB</li> <li>d) Web-safe</li> </ol> </li> <li>4. Какие способы верстки Web-страниц есть? <ol style="list-style-type: none"> <li>a) блочные</li> <li>b) табличные</li> <li>c) иерархические</li> </ol> </li> </ol>

	<p>d) реляционные</p> <p><b>5. Веб-страница однозначно определяется</b></p> <p>a) изображениями</p> <p>b) содержанием</p> <p>a. css-файлом</p> <p>b. адресом url</p> <p>c) веб-сервером</p> <p><b>6. Браузеры (например, Internet Explorer) являются:</b></p> <p>a) серверами Интернета</p> <p>b) средством создания Web-страниц</p> <p>c) средством просмотра Web-страниц</p> <p>d) средством ускорения работы коммуникационной сети</p> <p><b>7. Какую функцию несет атрибут «Align»</b></p> <p>a) Задаёт выравнивание элемента относительно других элементов на странице</p> <p>b) Определяет отдельный символ во фрагменте текста, служащий осью для <b>выравнивания</b></p> <p>c) Определяет положение строки текста за плавающим блоком</p> <p>d) Задаёт пустое пространство в пикселях сверху и снизу от рисунка</p> <p><b>8. Интерлиньяж – это:</b></p> <p>a) расстояние между абзацами;</p> <p>b) расстояние между словами;</p> <p>c) расстояние между строчками;</p> <p>d) расстояние между базовыми линиями текста</p> <p><b>9. RGB стандарт это:</b></p> <p>a) Red, Green, Black</p> <p>b) Red, Gray, Blue</p> <p>c) Red, Grey, Black</p> <p>d) Red, Green, Blue</p> <p><b>10. Определяет дизайн будущего макета, является шаблоном для размещения элементов</b></p> <p>a) модульная сетка;</p> <p>b) направляющие;</p> <p>c) таблица;</p> <p>d) фреймы</p>
<p><b>Владеет:</b> способностью создавать web-страницы; приёмами оформления и форматирования текстов, размещения на web-сайте элементов, требуемых для успешного функционирования web-сайта.</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Раздел 2. Основные этапы разработки web-проекта</b></p> <p><b>Тема 2.2.</b> Выбор визуального стиля web-проекта. Референсы и мудборды.</p> <p><b>Тема 2.3.</b> Основные инструменты и методы прототипирования. Модульные сетки.</p> <p><b>Раздел 3. Приемы профессиональной работы с web-страницами</b></p> <p><b>Тема 3.2.</b> Визуальная иерархия в web-дизайне.</p> <p><b>Тема 3.4.</b> Элементы мультимедиа на web-страницах.</p> <p><b>Раздел 4. Web-дизайн как проектная деятельность</b></p> <p><b>Тема 4.1.</b> Составление технического задания и проекта</p> <p><b>Тема 4.3.</b> Проектирование интерфейса сайта-портфолио с элементами анимации.</p>

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Алексеев, А. П. Введение в Web-дизайн: учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва: СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная:**

1. Третьяк, Т.М. Практикум Web-дизайна / Т.М. Третьяк, М.В. Кубарева. – Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2006. – 174 с. – (Дистанционное обучение). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227182> . – ISBN 5-98003-253-3. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPR BOOKS - [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
2. ЭБС «Университетская библиотека Онлайн» <http://www.biblioclub.ru>

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Netop School
- Oracle Java SE 8u181
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.



## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.