

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:16:22

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение проекта в материале

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр**

Направленность (профиль) _____ **Дизайн костюма**

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров.

Тема 2. Создание технических эскизов.

Тема 3. Превращение эскизов в выкройки и лекала.

Тема 4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.

Тема 5. Отделка.

Тема 6. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.

Тема 7. Разработка стиля прически и макияжа.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров.

Методы технологии изготовления из разных материалов коллекций, основные сведения об их свойствах и специфике.

Задание: изготовить плечевое изделие легкого ассортимента - платье (проработать эскизы будущей модели, снять мерки, построить чертеж БК и МК изделия, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 2. Создание технических эскизов.

Графические материалы. Методы и способы подачи эскизов, технического рисунка.

Задание: изготовить плечевое изделие легкого ассортимента - блуза (проработать эскизы будущей модели, снять мерки, построить чертеж БК и МК изделия, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 3. Превращение эскизов в выкройки и лекала.

Разработка лекал. Размножение.

Задание: изготовить изделие средней сложности детского ассортимента (проработать эскизы будущей модели, снять мерки, построить чертеж БК и МК изделия, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.

Конструктивное моделирование. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов.

Задание: изготовить изделие на подкладке - плащ (проработать эскизы будущей модели, снять мерки, построить чертеж БК и МК изделия, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 5. Отделка.

Техники и приемы отделки готового изделия.

Задание: изготовить изделие на подкладке – женский жакет (проработать эскизы будущей модели, снять мерки, построить чертеж БК и МК изделия, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 6. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.

Задача аксессуаров. Правила подбора.

Задание: изготовить нарядную одежду для торжественных вечеров – вечернее платье (проработать эскизы будущей модели, проработать декоративное оформление изделия, выбрать БК, построить чертеж МК, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

Тема 7. Разработка стиля прически и макияжа.

Стилистика образа.

Задание: изготовить нарядную одежду для торжественных вечеров – женский вечерний костюм (проработать эскизы будущей модели, проработать декоративное оформление изделия, выбрать БК, построить чертеж МК, изготовить первичные лекала, выбрать методы технологической обработки изделия).

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.
2. Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека.
3. Функции и свойства изделия.
4. Внешний вид и покрой одежды.
5. Анализ формы одежды.
6. Формообразование кроёной одежды.
7. Конструктивные особенности изделия.

8. Этап эскизирования.
9. Технический эскиз.
10. Правила технического описание модели.
11. Конструктивно-технологический этапы проектирования.
12. Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен.
13. Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.
14. Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя.
15. Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека.
16. Оптическая иллюзия в одежде.
17. Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения.
18. Масштабность изделий с внешним обликом человека.
19. Рекомендации выбора ассортимента изделий.
20. Индивидуальная палитра и цветотип человека.
21. Современные направления и тенденции моды.
22. Художественный образ человека.
23. Возрастная группа и размерные признаки фигуры.
24. Ассортимент коллекции.
25. Формы и структура моделей коллекции.
26. Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции.
27. Промышленное производство одежды.
28. Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве.
29. Поточный метод производства.
30. Бригадный метод производства.
31. Технологическая последовательность обработки изделия.
32. Расчет технологических потоков.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам
	Умеет: производить выбор материалов с учётом их формообразующих свойств
	Владеет: оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале подбора аксессуаров, обуви, украшений
ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: современные требования к технологии и методы передачи творческого замысла при реализации дизайн-проекта
	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Владеет: навыками анализа новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия на основе синтеза различных подходов к выполнению проекта
ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования
	Умеет: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; разрабатывать одежду различного ассортимента и назначения; проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды

	<p>Владеет: способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования; знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и технических приемов макетирования и моделирования; использования приемов моделирования сложных изделий; образного эскизирования моделей одежды; применения методов проектирования различных видов одежды</p>
--	--

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка практических заданий на темы:

1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров.
2. Создание технических эскизов.
3. Превращение эскизов в выкройки и лекала.
4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.
5. Отделка.
6. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.
7. Разработка стиля прически и макияжа.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Обучающиеся с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру (зачету с оценкой) предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебных заданий. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- Мастерство исполнения
- Грамотное использование технологий
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-3 - способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p>Знает: ассортимент, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Геометрические свойства материалов. Факторы, влияющие на толщину: тканей, трикотажных полотен, нетканых полотен. 2. Механические свойства материала. Особенности определения механических свойств материалов. 3. Деформация материала в одежде. Характер растяжения материала в одежде. Наиболее напряженные участки изделия. 4. Жесткость материала при изгибе. Определения. Определение жесткости при изгибе «методом консоли» и др. 5. Драпируемость (определение). Основные факторы, определяющие Драпируемость материала. 6. Осыпаемость и раздвигаемость (определение). 7. Свойства материалов относящихся к группе физических свойств. 8. Основные характеристики гигроскопических свойств (единицы измерений, физический смысл, расчетная формула). 9. Перечислите факторы износа материалов 10. Роль материала в создании художественного образа изделия. 11. Что такое усадка материала? 12. Вспомогательные и подкладочные материалы для изделия. 13. Назовите наиболее важные свойства материалов в промышленном дизайне одежды. 14. Эстетические свойства материалов. 15. Классификация свойств материалов. 16. Роль материалов в создании художественного образа изделия. 17. Понятия «Текстильные материалы» 18. Какие свойства материалов относятся к группе физических свойств? 19. Какие свойства называют «гигроскопическими»? 20. Какие свойства материала относятся к группе тепловых свойств? 21. Перечислите ассортимент натуральных тканей. 22. Какие основные факторы и как влияют на паропроницаемость текстильных материалов. 23. Какие из тепловых свойств и каким образом определяют теплозащитность одежды? 24. Способы создания объемной формы из плоского материала. Их сущность? Достоинства и недостатки. Факторы, влияющие на выбор

		<p>способа формообразования.</p> <p>25. Дайте определения терминам: ткань, трикотажное полотно, нетканый материал.</p> <p>26. Классификация текстильных волокон: натуральных; искусственных; синтетических гетероцепных; синтетических карбоцепных.</p> <p>27. Связь формы костюма с пластическими свойствами материалов.</p> <p>28. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?</p>
	<p>Умеет: производить выбор материалов с учётом их формообразующих свойств</p>	<p>Тесты:</p> <p>1. Категория художественной деятельности дизайна и технического творчества, обозначающий процесс создания формы в соответствии с общими ценностными установками:</p> <p>а) конструирование; б) *формообразование; в) макетирование; г) проектирование.</p> <p>2. Важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство, целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому:</p> <p>а) композиция; б) контраст; в) структура; г) фактура.</p> <p>3. Как называется вертикальная антропометрическая плоскость, которую можно мысленно провести через срединную позвоночную линию, а также все параллельные ей плоскости:</p> <p>а) сагиттальная; б) фронтальная; в) трансверсальная; г) горизонтальная.</p> <p>4. Основное свойство трикотажных полотен:</p> <p>а) паропроницаемость; б) растяжимость; в) гигроскопичность; г) износостойкость</p> <p>5. Свойства изделия, которые проявляются в системе человек-изделие-среда в результате реализации эргономических требований:</p> <p>а) эргономические; б) эстетические; в) гигиенические; г) экономические.</p> <p>6. Резкое различие формы, размеров, пластики, цвета, фактур:</p> <p>а) контраст; б) нюанс; в) тождество; г) масштаб.</p> <p>7. Какие формообразующие элементы в</p>

		<p>костюме преобразуют плоскую поверхность материала в криволинейную:</p> <p>а) вытачки; б) фигурные подрезы; в) складки; г) отстрочки.</p> <p>8. Метод формирования модели из бумаги или макетной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека при помощи булавок:</p> <p>а) метод моделирования; б) метод макетирования; в) метод проектирования; г) метод стимулирования.</p> <p>9. Основное свойство трикотажных полотен:</p> <p>а) паропроницаемость; б) растяжимость; в) гигроскопичность; г) износостойкость.</p> <p>10. Орнаментальное решение костюма:</p> <p>а) не связано с формой и конструкцией модели; б) определяется общей концепцией модели в) не зависит от общей стилистики модели; г) напрямую связано с фактурой, пластическими свойствами материала и цветовым решением модели.</p> <p>11. Какие физико-механические свойства материалов влияют на пластику формы одежды?</p> <p>а) Гигроскопичность, воздухопроницаемость б) Устойчивость к светопогоде в) Жесткость, упругость, растяжимость, драпируемость, толщина.</p> <p>12. Масштабность изделию придают:</p> <p>а) конструктивно-декоративные линии б) крупный рисунок ткани, отделочные элементы костюма в) однотонная ткань</p>
	<p>Владеет: навыками. оптимального выбора пакета материала согласно заданию и технического эскиза для выполнения проекта в материале подбора аксессуаров, обуви, украшений.</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров. Тема 2. Создание технических эскизов. Тема 3. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Тема 4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Тема 5. Отделка. Тема 6. Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений. Тема 7. Разработка стиля прически и макияжа.</p>
<p>ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений</p>	<p>Знает:: современные требования к технологии и методы передачи творческого замысла при реализации дизайн-проекта.</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коллекция костюмов как композиционное единство. 2. Виды конструктивных линий и роль декоративных отделок в создании образной выразительности в костюме. 3. Дать определение термину – «коллекция»

<p>задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. Особенности коллекций, построенной на смешении стилей. 5. Роль творческих источников в создании коллекции. 6. Эвристические методы в дизайне костюма. 7. Особенности коллекций, построенной на смешении стилей. 8. Роль цвета в создании образной выразительности в костюме. 9. Приёмы конструктивного моделирования. 10. В результате применения каких видов членений создается впечатление динамики? 11. Что является основной особенностью формы одежды прямого силуэта.? 12. Зачем в деталях одежды необходимо при раскрое соблюдать направление долевой нити? 13. Комбинаторный метод в дизайне костюма. 14. Инновационные методы проектирования 15. Как поступают с нижней деталью при стачивании деталей без посадки на универсальной машине? 16. Какие преимущества дает замена ручных операций машинными: 17. Как называется величина от среза детали до строчки соединения нескольких или двух деталей изделия? 18. Как поступают с нижней деталью при стачивании деталей без посадки на универсальной машине? 19. Поясните реализацию модульного метода в применении к задаче получения из простой формы сложную. 20. Что такое эскизное проектирование? Охарактеризуйте этапы работы, входящие в структуру эскизного проектирования. 21. Поясните деятельность дизайнера одежды в процессе разработки авторской коллекции. 22. Поясните реализацию метода деконструкции с помощью конструктивных преобразований. 23. Обозначьте отличительные черты авторского проектирования.
	<p>Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта:</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Анализ предпроектных исследований, проводимый на начальном этапе проектирования, сопоставляются данные о желаемых функциях вещи, комплексе вещей или среды, об облике проектируемого изделия и среды, о способе изготовления, наличии аналогов предполагаемого объекта.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ. 2. Анализ предпроектной ситуации. 3. Синтез результатов анализа. 4. Определение основных задач. <p>2. Для проектирования и создания коллекции готовой одежды (прет-а-порте) дизайнер должен предусмотреть:</p>

		<p>а) возможность тиражирования изделий, б) унификация размеров, возможность производства в промышленных условиях;</p> <p>в) не менее 70% ручного труда в изготовлении и декорировании изделий;</p> <p>г) изготовление изделий в одном экземпляре; использование уникальных тканей</p> <p>3. Определите тип коллекции моделей одежды для занятий экстремальными видами спорта:</p> <p>а) специального назначения;</p> <p>б) сезонная;</p> <p>в) авторская;</p> <p>г) перспективная</p> <p>4. Для проектирования и создания коллекции готовой одежды (прет-а-порте) дизайнер должен предусмотреть:</p> <p>а) возможность тиражирования изделий, б) унификация размеров, возможность производства в промышленных условиях;</p> <p>в) не менее 70% ручного труда в изготовлении и декорировании изделий;</p> <p>г) изготовление изделий в одном экземпляре; использование уникальных тканей.</p> <p>6. Успех эскизного проекта зависит:</p> <p>а) хороших эскизов</p> <p>б) от концепции, найденной в эскизах и повторе в конкретных материалах</p> <p>в) грамотного описания модели</p>
	<p>Владеет: навыками анализа новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия на основе синтеза различных подходов к выполнению проекта</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</p> <p>Тема 1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров.</p> <p>Тема 4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики.</p> <p>Тема 3. Превращение эскизов в выкройку и лекала.</p> <p>.</p>
<p>ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, в материале.</p>	<p>Знает: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели. 2. Биосоциальные и антропоморфологические признаки человека. 3. Функции и свойства изделия. 4. Внешний вид и покрой одежды. 5. Анализ формы одежды. 6. Формообразование кроёной одежды. 7. Конструктивные особенности изделия. 8. Этап эскизирования.

	<p>производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования</p>	<p>9.Технический эскиз. 10.Правила технического описание модели. 11.Конструктивно-технологический этапы проектирования. 12.Особенности технологического изготовления изделий одежды из трикотажных и нетканых полотен. 13.Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг. 14.Конструкторская документация для проектирования одежды для индивидуального потребителя. 15.Пропорции, контур, симметрия и осанка фигуры человека. 16.Оптическая иллюзия в одежде. 17.Рекомендации по коррекции отклонений фигуры от условно-пропорционального телосложения. 18.Масштабность изделий с внешним обликом человека. 19.Рекомендации выбора ассортимента изделий. 20.Индивидуальная палитра и цветотип человека. 21.Современные направления и тенденции моды. 22.Художественный образ человека. 23.Возрастная группа и размерные признаки фигуры. 24.Ассортимент коллекции. 25.Формы и структура моделей коллекции. 26.Конструирование моделей авторской коллекции. Технология изготовления изделий моделей авторской коллекции. 27.Промышленное производство одежды. 28.Особенности экспериментального, подготовительного и раскройного цеха в швейном производстве. 29.Поточный метод производства. 30.Бригадный метод производства. 31.Технологическая последовательность обработки изделия. 32.Расчет технологических потоков. .</p>
	<p>Умеет: конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; применять приемы макетирования и моделирования в профессиональной деятельности; разрабатывать одежду различного ассортимента и</p>	<p>Тест: 1. Способ формирования идеи, в основе которой лежит обращение дизайнера к разным идеям окружающей действительности: а) метод аналогии; б) метод ассоциации; в) метод эмпатии; г) метод инверсии. 2. Принцип проектирования формы одежды на основе бионических, природных структур: а) механика; б) бионика; в) кинетика г) деконструкция. 3. Как называется тип коллекции, демонстрирующий авторскую индивидуальную творческую концепцию</p>

	<p>назначения; проектировать одежду в различных системах проектирования с учетом особенностей моделирования и изготовления моделей одежды</p>	<p>дизайнера: а) перспективная; б) сезонная; в) авторская; г) специального назначения.</p> <p>4. Комплект: а) это открытый комплекс предметов одежды, каждый элемент которого самостоятелен и заменяем; б) предполагает возможность стилевых трансформаций; в) создается по единому первоначальному замыслу, где детали согласованы между собой и четко взаимосвязаны; г) не предполагает трансформации.</p> <p>5. Метод формирования модели из бумаги или макетной ткани непосредственно на манекене или фигуре человека при помощи булавок: а) метод моделирования; б) метод макетирования; в) метод проектирования; г) метод стимулирования</p> <p>6.. Какую одежду называют поясной: а) имеющую поясную опорную поверхность б) закрывающую нижнюю часть тела в) имеющую плечевую опорную поверхность.</p> <p>7. Методом наколки проектируют а) поясные изделия б) плечевые изделия в) рукава г) производят поиск новых форм различного ассортимента</p> <p>8. При проектировании промышленной коллекции швейных изделий следует учитывать а) конструктивность моделей б) технологичность моделей в) потребительский спрос</p>
	<p>Владеет: способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования; знанием основ промышленного производства; навыками применения практических методов и технических приемов макетирования и моделирования; использования приемов моделирования</p>	<p>Выполнение практических заданий по темам (разделам): Тема 1. Основные понятия технологии изготовления изделий и аксессуаров. Тема 2. Создание технических эскизов. Тема 3. Превращение эскизов в выкройки и лекала. Тема 4. Разработка стратегии изготовления моделей с учетом их специфики. Тема 5. Отделка. Тема 6 Подбор и создание аксессуаров, обуви, украшений.</p>

	сложных изделий; образного эскизирования моделей одежды; применения методов проектирования различных видов одежды	
--	--	--

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценок. Зачет с оценкой:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- проект верно закомпанован по отношению к формату листа;
- представлено владение материалом;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передачи фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- проект верно закомпанован в лист;
- последовательно выполнен линейно-конструктивный рисунок;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не проработана фактура поверхностей предметов;
- невыразительно передается характер постановки.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо закомпановано;
- допущены некоторые ошибки в передаче пропорциональных соотношений;
- недостаточно выразительно передается характер и фактура.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- неправильное ведение линейно-конструктивного построения;
- допущены грубые ошибки в передаче тональных отношений;
- нет техничности в исполнении работ.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Критерии выставления оценок. Экзамен:

Оценка «отлично» выставляется, если:

- изображение правильно закомпоновано в изделии, композиция соответствует проекту;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- найден общий графический стиль;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- представлено владение материалом;
- грамотное использование техники декорирования;
- знание технологического процесса
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- изображение правильно закомпоновано в изделии, композиция не полностью соответствует проекту;
- присутствует образное (стилизованное) решение;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой декорирования хорошее;
- знание технологического процесса не полное;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:

- изображение плохо закомпоновано в изделии, композиция не полностью соответствует проекту;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- владение материалом недостаточно уверенное;
- владение техникой слабое;
- допущены некоторые ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- не решены задачи композиции;
- нет техничности в исполнении работ;
- допущены грубые ошибки в технологическом процессе;
- работа выполнена не аккуратно.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие: [12+] /

Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> – Библиогр.: с. 32-33. – Текст: электронный.

2. Борисова, Е.А. Разработка и выполнение коллекции одежды: методические указания к выполнению курсового проекта по дисциплине "Выполнение проекта в материале" / Е.А. Борисова, Л.Н. Малявко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина", Кафедра "Дизайн". – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2010. – 15 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272429> – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Художественное проектирование современного костюма: сборник студенческих проектов АНО ВО «Институт бизнеса и дизайна»: [16+] / ред. кол.: С.С. Дымова, Е.С. Мальцева, Т.А. Рымшина, В.В. Самсонова и др. – Москва: Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 286 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572920> – ISBN 978-5-6042873-3-0. – Текст : электронный.

2. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ющенко О.В.— Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — ЭБС «IPRbooks»

3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html> — ЭБС «IPRbooks»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.
- САПР «Грация»

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: учебная мебель, раскройный стол, макетная ткань, доска, стеллажи, утюги, доска для глажения, швейное оборудование - швейные машины, оверлоки, манекены (портновские, масштабные), портновские манекены, гладильная доска);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.