

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 11.01.2023 00:52:16

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в  
архитектурной среде

## 1. Вид (тип) практики, форма (формы) (при наличии) ее проведения

Вид практики учебная  
Тип практики учебно-ознакомительная

Практика является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практика может проводиться непосредственно в структурном подразделении Университета, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии) либо в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, если такие занятия предусмотрены учебным планом основной профессиональной образовательной программы.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Практика проводится непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 – Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-1) Изучает материалы, сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, декоративно-	<i>знает</i>
	о возникновении технологий декоративно-прикладного искусства; исторические закономерности эволюции художественных

прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности	процессов в декоративно-прикладном искусстве, их взаимосвязь с общественно-экономическими и политическими событиями; стиль, направления, школы, имена художников и их основные произведения; историческое развитие декоративно-прикладного искусства, основные художественные эпохи, стили, направления, выделяемые современной наукой, творчество ведущих мастеров
	<b>умеет</b>
	выявлять контекстуальные связи произведения декоративно-прикладного искусства в философском, религиозном, эстетическом, социокультурном аспектах; анализировать произведения декоративно-прикладного искусства, интерпретировать их содержательные аспекты, технологию их создания
	<b>владеет</b> методикой критического анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
<b>ИД-2 (ОПК-1)</b> Критически воспринимает, анализирует основные направления, стилевые течения в декоративно-прикладном искусстве	<b>знает</b> проблематику взаимодействия и взаимовлияния между разными видами искусств; проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского декоративно-прикладного искусства
	<b>умеет</b> различать произведения декоративно-прикладного искусства по их видо-жанровой и назначению, стилю, авторской манере; рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<b>владеет</b> методами анализа и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства с точки зрения современного подхода к формально-стилистическому анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры
<b>ИД-1 (ОПК-2)</b> Изучает научную литературу, собирает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию, анализирует и интерпретирует произведения искусства	<b>знает</b> методы работы с научной литературой; основы анализа и обобщения научной информации
	<b>умеет</b> работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию
	<b>владеет</b> методами работы с научной литературой, сбора, анализа и обобщения результатов научных исследований
<b>ИД-2 (ОПК-2)</b> Самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу, готовит доклады, статьи, презентации	<b>знает</b> принципы и методологические основы ведения научно-исследовательской работы
	<b>умеет</b>

	самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу, готовить доклады, статьи, презентации
	<i>владеет</i>
	опытом участия в научно-практических конференциях

### 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование практики	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)	зачет с оценкой	6	4

### 4. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по учебной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

### 5. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

### 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

#### 6.1 Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере

необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### 6.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют отчет и, по возможности, наработанные практические материалы.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

1. Методы и приемы работы с музейными фондами.
2. Базисная структура музея
3. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований
4. Музейная сеть и типология музеев.
5. Использование музейных источников в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.
6. Музейная коммуникация и ее специфика
7. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований
8. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
9. Музейная экспозиция
10. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
11. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.
12. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
13. Этапы внедрения компьютерной графики.
14. Растровые изображения и их основные характеристики
15. Кривая Безье.
16. Фрактальная графика.
17. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

18. Какие визуальные средства были использованы в музее.
19. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.
20. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.

Композиция, общие правила.

21. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
22. Понятие «условности» художественного образа.
23. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.
24. Понятие пропорциональной организации композиции.
25. «Золотая пропорция».
26. Влияние гармоничного пространства на личность.
27. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
28. Закономерности построения объёмной формы цветом.
29. Влияние пропорций формата на характер композиции.
30. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
31. Особенности восприятия объёмных форм.
32. Типы объёмной композиции.
33. Положение объема в пространстве.
34. Композиционные особенности работы с объемом.
35. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.
36. Кодирование цвета. Палитра.
37. Программное обеспечение компьютерной графики
38. Аппаратное обеспечение компьютерной графики.
39. Графические объекты и их типы.
40. Координатные системы и векторы.
41. Место и роль музея при разработке и реализации культурно-просветительских программ.
42. Проектирование трехмерных объектов.
43. Проекция. Мировые и экранные координаты. Основные типы проекций.
44. Параллельные проекции.
45. Перспективные проекции.
46. Базовые растровые алгоритмы и их виды.
47. Графические примитивы, алгоритмы их построения.
48. Алгоритмы вычерчивания отрезков
49. Графические редакторы. Их виды и назначение.
50. Разработка трехмерных моделей. Системы моделирования.
51. Визуализация и вывод трехмерной графики
52. Какие задачи были решены в ходе практики?
53. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
54. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.
55. Визуальное восприятие информации человеком.

### 6.3 *Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок*

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

**«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчету были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Учебная литература:**

1. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0117-3. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – (Антология гуманитарных наук). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222> – ISBN 5-8323-0084-X. – Текст : электронный.
3. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – Текст : электронный.
5. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст: электронный.
6. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
7. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст: электронный.
8. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский



технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

При проведении учебной практики (учебно-ознакомительная практика) рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают в музеи для выполнения творческих заданий.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения

практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.