

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Исакаев Ирлан Жангазыевич «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.07.2022 15:06:41  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Учебная практика (творческая практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ 54.03.01 Дизайн \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника Бакалавр \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ Графический дизайн \_\_\_\_\_

2022 г.

## **1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения**

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Вид (тип) практики:* учебная практика (творческая практика).

*Способы проведения практики:* стационарная; выездная.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе прохождения учебной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 - способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники

исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 - владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения:  
**знания:**

- рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;

- основ живописи и художественной живописной практики; закономерностей построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законов восприятия цветовой композиции; свойств красок, фактурного письма с использованием щетины, мастихина; жидкого письма по просохшей поверхности, лессировки; материалов, красок, пигментов; лаков; принципов практического применения основных законов колористики в художественной практике;

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках; приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей; различных способов фиксации творческих идей; методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии; основ объемно-пространственных композиций в графическом дизайне; методов и способов подачи и представления эскизов, и набросков;

**умения:**

- рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок, набросков и композиций, формулировать и излагать графическими средствами художественную идею в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях;

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности;

- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; применять средства рисунка для фиксации креативных идей, творческих замыслов; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков;

**навыки** (опыт деятельности):

- использования рисунка в практике составления эскизных и готовых композиций; выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности;

- работы с цветом и цветовыми композициями; художественной живописной практики; построения цветовой композиции; использования различных методов живописного письма; практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности;

- работы в рисунке и прочих графических техниках; создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и

набросков.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика (творческая практика) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн направленность (профиль) Графический дизайн.

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях**

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая практика)	Зачет с оценкой	3	2

### **5. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения заданий по практике;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение заданий и необходимых обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;

- отчет перед руководителем о выполненных заданиях;

- подготовка материалов для отчетности по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике и результатов выполненных заданий;
- защита отчета.

### **6. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

### **7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

### 7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### 7.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

#### **Тема 1. Бионика в дизайне. Изучение природных мотивов флоры**

##### *Задание 1.1. Зарисовки природных мотивов флоры*

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры - кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности,- шишки, каштан.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Сделать 5 зарисовок.

*Задание 1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)* Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4-5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

##### *Задание 1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции*

Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива - самостоятельный.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

##### *Задание 1.4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача*

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

- 1) эскиз природной формы;
- 2) трансформацию природной формы в графический объект-образ (два эскиза);
- 3) два вида объекта-образа графического дизайнера;
- 4) декоративную орнаментальную композицию.

На планшете указывается надпись: **БИОНИКА В ДИЗАЙНЕ**

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20 \_\_г.

Высота шрифта 0,5-0,7 см.

Материалы: планшет 50 x 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

#### **Тема 2. Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов**

##### *Задание 2.1. Состояния в пленэре*

1- е задание. Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.

Цель: Развить восприятие и передачу основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее композиционно-цветовое решение.

Сделать 3-5 этюдов.

2- е задание. Написать краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

Цель: Научиться целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Освоить передачу общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду и разное время дня. Выявить возможности акварельных красок при передаче различных состояний природы. Организовать палитру, целенаправленно отобрать краски, необходимые для выражения данного состояния природы. Передать наиболее общие отношения в этюде на основе сравнительного анализа природы. Сделать два этюда.

*Задание 2.2. Детали пейзажа*

Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов).

Цель: Научиться выявлять тоном и цветом характерные особенности определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Усовершенствовать способность аконстантного видения цвета в натуре; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Сделать два этюда, две зарисовки.

*Задание 2.3. Архитектурные мотивы*

1- е задание. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения).

Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта. Сделать один этюд, одну зарисовку.

Цель. Изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявить эстетические качества архитектурного мотива.

2- е задание. Написать этюд, выполнить зарисовку архитектурного пейзажа.

Цель. Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научиться передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Сделать один этюд, одну зарисовку.

3- е задание. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа.

4- е задание. Оформление работ на планшете.

На планшете указывается надпись: ПЕЙЗАЖ В ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20 \_\_ г.

Высота шрифта 0,5-0,7 см.

Материалы: планшет 50 x 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и приложением выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных задач, с которыми столкнулся

практикант в ходе прохождения практики;

- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал - 1,5, шрифт текста - 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем - руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют отчет и выполненные задания.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Расскажите о задачах живописи на пленэре.
3. Охарактеризуйте понятие «Пленэр».
4. Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
5. В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи».
6. Что такое предметный цвет?
7. Что такое цвет обусловленный?
8. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
9. Расскажите о природе цвета.
10. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?

Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

11. Назовите основные характеристики цвета.
12. В чем заключается основа цветовой гармонии?
13. Что такое контраст, нюанс, тождество?
14. Назовите основные виды контрастов в живописи.
15. Что такое цветовая и тоновая индукция?
16. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции - для чего и каким образом применяются в построении изображения?

17. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

18. Колорит - как важнейшее средство образного выражения в живописи.
19. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.
20. Категория художественный образ.
21. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

22. Техника акварельной, темперной и масляной живописи.

23. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.

### 7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже

критериями:

**«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время



прохождения практики.

- в ответе имеются грубые ошибки.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература:**

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. - 182 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный.

2. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. - 114 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> - Библиогр. в кн. - Текст: электронный.

### **Дополнительная литература:**

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для вузов / В. С. Бадаев. - Москва ; Ленинград : Владос, 2013. - 136 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> - ISBN 978-5-691-01943-2. - Текст : электронный.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» /

С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ломакин М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 65 с.: ил. Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> - Библиогр.: с. 54-55. - ISBN 978-5-906697-53-0. - Текст: электронный.

4. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. - 38 с.: ил. Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> - Библиогр.: с. 18. - ISBN 978-5-906697-77-6. - Текст: электронный.

5. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. - 109 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> - Библиогр.: с. 68-70. - ISBN 978-5906697-52-3. - Текст: электронный.

6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. - Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. -

### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. MS Windows 7 Профессиональная
2. MS Windows 10 Pro
3. MS Office 2010
4. MS Office 2013
5. MS Office 2016
6. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
7. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной практики (творческой практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- живописные работы выполняются водорастворимыми (акварель, гуашь, темпера) красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»);

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.