

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 11.01.2023 00:52:16

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика (творческая практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

## 1. Вид (тип) практики, и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Вид практики учебная  
Тип практики творческая практика

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, а также может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, если такие занятия предусмотрены учебным планом основной профессиональной образовательной программы.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

*Вид (тип) практики:* учебная практика (творческая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций:

**ОПК – 3** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения, соотнесенных с соответствующими индикаторами достижения компетенций:

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) Изучает способы	<i>знает</i>
	основы рисунка и основных техник графики;

выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами	основы живописи и художественной живописной практики; приемы работы в рисунке и прочих графических техниках, приемы скетчинга и быстрых набросков графических идей, различные способы фиксации творческих идей; основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<b>умеет</b>
	рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок, набросков и композиций, формулировать и излагать графическими средствами художественную идею в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях
	<b>владеет</b>
	методами использования рисунка в практике составления эскизных и готовых композиций; выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности
<b>ИД-2 (ОПК-3)</b> Понимает, как разрабатывать художественную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектной задачи	<b>знает</b>
	изобразительные средства проектной графики для эскизирования; основы линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законов восприятия цветовой композиции; методы создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета, основы сочетания цветов и методы создания цветовой гармонии
	<b>умеет</b>
	создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями, использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности
	<b>владеет</b>
	методами работы с цветом и цветовыми композициями; художественной живописной практики; построения цветовой композиции, использования различных методов живописного письма, практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности; методами работы в рисунке и прочих графических техниках; создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков

### 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование практики	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая практика)	Зачет	6	4

### 4. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения заданий по практике;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение заданий и необходимых обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- отчет перед руководителем о выполненных заданиях;
- подготовка материалов для отчетности по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике и результатов выполненных заданий;
- защита отчета.

### 5. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

### 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

#### 6.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере

необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### 6.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных задач, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

1. Что такое предметный цвет?
2. Что такое цвет обусловленный?
3. Ассоциации и художественные образы.
4. Виды композиции.
5. Средства композиции.
6. Элементы композиции.
7. Структура композиции.
8. В чем заключается основа цветовой гармонии?
9. Что такое цветовая и тоновая индукция?
10. Гармонизация композиции.
11. Закон целостности в композиции.
12. Закон контрастов.
13. Закон подчиненности.
14. Закон воздействия.
15. Полярность в композиции.
16. Важнейшие полярные пары.
17. Воздействие различных ритмов на зрителя.
18. Понятие ряда.
19. Понятие «модуль».
20. Понятие «метр».
21. Понятие «модульная сетка».
22. Виды композиционных схем художественных произведений.
23. Совершенствование конструкции литературного произведения.
24. Формирование и развитие читательской компетенции.

25. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
26. Авторская интерпретация художественного произведения.
27. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
28. Пропорции как средство композиции.
29. Категория художественный образ.
30. Назовите основные характеристики цвета.
31. Понятие пропорциональной организации композиции.
32. «Золотая пропорция».
33. Влияние гармоничного пространства на личность.
34. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
35. Влияние пропорций формата на характер композиции.
36. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
37. Особенности восприятия объёмных форм.
38. Типы объёмной композиции.
39. Положение объема в пространстве.
40. Композиционные особенности работы с объемом.
41. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.
42. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.
43. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?
44. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?
45. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи
46. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.
47. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?
48. Что такое контраст, нюанс, тождество?
49. Назовите основные виды контрастов в живописи
50. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?
51. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?
52. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
53. Расскажите о природе цвета. Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
54. В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи».
55. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
56. Техника акварельной, темперной и масляной живописи.
57. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.
58. Расскажите о задачах живописи на пленэре.
59. Какие задачи были решены в ходе практики?

### *6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок*

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

#### **«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;

- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;

- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

## **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Учебная литература:**

1. Неонет, Н.Ф. Живопись: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 75 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615> – Библиогр. с. 45. – ISBN 978-5-906697-22-6. – Текст: электронный.

2. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский; ред. А.Б. Зернов; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст: электронный.

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". – Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст: электронный.

4. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Гущин, Л. Я. Изображения. Виды, разрезы, сечения: методические указания к расчетно-графической работе «Изображения: виды, разрезы, сечения» по дисциплине «Инженерная графика» / Л. Я. Гущин, Е. А. Ваншина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2007. — 23 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21579.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS



## **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной практики (творческой практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

При проведении учебной (творческой) практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.