

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич «Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.07.2022 15:23:26
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Учебная практика

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Дизайн среды _____

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) у обучающихся должны быть сформированы следующие

компетенции:

ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 - способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения:

знания:

- способов представления и доказательств эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; проектную культуру дизайна; основы и структуру проектной деятельности; проектные методики дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;

умения:

- представлять и доказывать эффективность проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; применять проектные методики дизайна; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; использовать принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; применять методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

навыки (опыт деятельности):

- представления и доказательств проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; использования проектных методик дизайна; художественных методов проектирования;

- использования методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн среды.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	зачет с оценкой	6	4

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по учебной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации

Тема 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений

Виды работ: Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)

Анализ авторских стиливых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных

Виды работ: Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства

Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, графический дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея и его составляющих.

Виды работ: Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ музейного пространства с позиций проектных методик графического дизайна. Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн, элементы графического дизайна и навигации

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 4. Анализ деятельности музея с позиций дизайна среды

Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через презентационную полиграфическую продукцию и прочие элементы фирменного стиля

Виды работ: Эссе, искусствоведческий анализ, анализ проектной деятельности в области графического дизайна; письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста

Тема 5. Исследование образовательных программ музея

Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна.

Виды работ: Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)

Тема 6. Исторические реконструкции и историческое моделирование

Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах.

Виды работ: Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.

Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему. Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Тема 7. Анализ музея как общественной проектной площадки

Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ

(творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее.

Виды работ: Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Тема 8. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея

Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции.

Виды работ: С позиций проектных методик дизайна анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях. Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа - письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Отчет по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание деятельности организации - базы прохождения практики (не более одной-двух страниц),
- собственный анализ различных аспектов работы организации в соответствии с полученным заданием на практику,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов,
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся обучающийся в ходе прохождения практики,
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики,
- собственные выводы, замечания, предложения обучающегося.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены результаты выполнения заданий на практику.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал - 1,5, шрифт текста - 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем - руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют отчет и выполненные задания.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Базисная структура музея.
4. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований
5. Музейная сеть и типология музеев.
6. Музейная коммуникация и ее специфика.
7. Методы и приемы работы с музейными фондами. Музейная экспозиция.
8. Использование музейных источников в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
9. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской

деятельностью обучающихся.

10. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.

11. Место и роль музея при разработке и реализации культурно-просветительских программ.

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;

- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
 - в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.
- «неудовлетворительно»:**
 - обучающийся не выполнил программу практики;
 - обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
 - у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
 - обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
 - обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
 - обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
 - в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-97290117-3. - Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. - Москва : Современный гуманитарный университет, 2001. - 211 с. - (Антология гуманитарных наук). - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222> - ISBN 58323-0084-X. - Текст : электронный.
3. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 237 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4499-0554-3. - Текст : электронный.
2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. - 124 с.: ил., табл. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> - Библиогр.: с. 60. - ISBN 978-5-8158-1485-1. - Текст: электронный.
3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
4. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном

проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. - 133 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> - Библиогр. в кн. - ISBN 978-57408-0177-3. - Текст: электронный.

5. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. - 112 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> - ISBN 978-5-7882-1194-7. - Текст : электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн"
8. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

- при проведении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают в музеи для выполнения творческих заданий.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет;

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО

«Университет при МПА ЕврАзЭС»);

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.