

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:13:07

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн среды, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: учебная практика (учебно-ознакомительная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 – способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию;

самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 – способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-5 – способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6 – способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p>ИД-1 (ОПК-1) - Обладает знаниями в профессиональной деятельности, знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, основываясь на культурно-историческом опыте и учитывая религиозные, философские и эстетические традиции</p>	<i>знает</i>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-1) методы применения знаний о процессах исследования развития изобразительного искусства; способы использовать знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в своей творческой деятельности</p>
	<i>умеет</i>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-1) применять в профессиональной деятельности знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна; исследовать процессы развития изобразительного искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями</p>
<p>ИД-1 (ОПК-2) - Работает с научной литературой, собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований.</p>	<i>владеет</i>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-1)-теорией дизайна в профессиональной деятельности</p>
	<i>знает</i>
	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-2) - методы работы с научной литературой;</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-2) - основы анализа и обобщения научной информации</p>
	<i>умеет</i>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-2) - работать с научной литературой;</p>
	<p>РО-4 ИД-1 (ОПК-2) - собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований;</p>
	<p>РО-5 ИД-1 (ОПК-2)оценивать полученную информацию</p>
	<i>владеет</i>

	РО-6 ИД-1 (ОПК-2) - способностью самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	знает
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	умеет
	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	владеет
	РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	знает
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	умеет
	РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	владеет
	РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.
ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	знает
	РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	умеет
	РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.
	владеет
	РО-4 ИД-3 (ОПК-3) набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ИД-1 (ОПК-5) Обладает	знает

<p>навыками формирования выставочных экспозиций; навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-5) принципы и правила организации выставок и мастер-классов;</p> <p>РО-2 ИД-1 (ОПК-5) специфику организации экспозиции;</p> <p><i>умеет</i></p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-5) участвовать в организации и проведении выставок;</p> <p>РО-4 ИД-1 (ОПК-5) анализировать современную социокультурную ситуацию;</p> <p><i>владеет</i></p>
	<p>РО-5 ИД-1 (ОПК-5) способностью организовывать, проводить выставки и провести лекции</p>
	<p><i>знает</i></p>
<p>ИД-2 (ОПК-5) Обладает навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ОПК-5) сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива</p> <p><i>умеет</i></p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ОПК-5) применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству</p> <p><i>владеет</i></p>
	<p>РО-3 ИД-2 (ОПК-5) и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>
	<p><i>знает</i></p>
<p>ИД-1 (ОПК-6). Обладает навыками практического применения программного обеспечения для решения профессиональных задач, требующих работы с информацией;</p>	<p>РО-1 ИД-1 (ОПК-6) -методы и средства получения, хранения, обработки и передачи информации; основные понятия, связанные с информационной и библиографической культурой, современные принципы работы с информацией</p> <p><i>умеет</i></p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ОПК-6) -решать стандартные задачи в профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>владеет</i></p>
	<p>РО-3 ИД-1 (ОПК-6)- способностью решать задачи профессиональной деятельности на основании знаний компьютерных и информационных технологий</p>
	<p><i>знает</i></p>
<p>ИД-2 (ОПК-6). Обладает навыками практического применения информационной и библиографической культуры; навыками соблюдения требований информационной безопасности.</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ОПК-6) -основные требования информационной безопасности</p> <p><i>Умеет</i></p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ОПК-6)- соблюдать основные требования информационной безопасности</p> <p><i>владеет</i></p>
	<p><i>знает</i></p>
	<p><i>владеет</i></p>

	РО-3 ИД-2 (ОПК-6)- информационной и библиографической культурой с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
--	---

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн среды.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование практики	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)	зачет с оценкой	6	4

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по учебной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной

деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют отчет и, по возможности, наработанные практические материалы.

Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

Тема 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений

Виды работ: Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных

Виды работ: Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства

Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, графический дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея и его составляющих.

Виды работ: Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ музейного пространства с позиций проектных методик графического дизайна. Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн, элементы графического дизайна и навигации

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 4. Анализ деятельности музея с позиций дизайна среды

Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через презентационную полиграфическую продукцию и прочие элементы фирменного стиля

Виды работ: Эссе, искусствоведческий анализ, анализ проектной деятельности в области графического дизайна; письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста

Тема 5. Исследование образовательных программ музея

Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна.

Виды работ: Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)

Тема 6. Исторические реконструкции и историческое моделирование

Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах.

Виды работ: Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.

Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования

письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему
Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Тема 7. Анализ музея как общественной проектной площадки

Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее.

Виды работ: Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Тема 8. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея

Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции.

Виды работ: С позиций проектных методик дизайна анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях. Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа - письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ОПК-1); РО-2 ИД-1 (ОПК-1)

1. Методы и приемы работы с музейными фондами.
2. Базисная структура музея

РО-3 ИД-1 (ОПК-1)

1. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований

РО-4 ИД-1 (ОПК-1)

1. Музейная сеть и типология музеев.

РО-1 ИД-2 (ОПК-1)

1. Использование музейных источников в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и вне учебной деятельности.

РО-2 ИД-2 (ОПК-1)

1. Музейная коммуникация и ее специфика

РО-3 ИД-2 (ОПК-1)

1. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований

РО-1 ИД-1 (ОПК-2)

1. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

РО-2 ИД-1 (ОПК-2)

1. Музейная экспозиция

РО-3 ИД-1 (ОПК-2)

1. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-1 (ОПК-3)

1. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.

РО-3 ИД-1 (ОПК-3)

1. Презентационная графика. Понятие слайдов.
2. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
3. Понятие цвета. Характеристики цвета.
4. Цветовые модели RGB.
5. Цветовые модели CMY.
6. Аксиомы Грассмана.

РО-4 ИД-1 (ОПК-3)

1. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
2. Этапы внедрения компьютерной графики.
3. Растровые изображения и их основные характеристики

РО-1 ИД-2 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3)

1. Кривая Безье.
2. Фрактальная графика.
3. Фракталы и их свойства. Виды фракталов.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

1. Какие визуальные средства были использованы в музее.
2. Какие экспонаты в музее сделанные в материале.
3. Роль цвета, колористика. Сервисы для подбора и генерации цветовых сочетаний.

Композиция, общие правила.

РО-4 ИД-2 (ОПК-3)

1. Особенности выбора данных непосредственно для визуализации.
2. Понятие «условности» художественного образа.

РО-1 ИД-3 (ОПК-3)

1. Художественное оформление. Воспроизведение в цвете.

РО-2 ИД-3 (ОПК-3); РО-3 ИД-3 (ОПК-3)

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.
4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

1. Закономерности построения объемной формы цветом.
2. Влияние пропорций формата на характер композиции.
3. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.
4. Особенности восприятия объемных форм.
5. Типы объемной композиции.
6. Положение объема в пространстве.
7. Композиционные особенности работы с объемом.
8. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.

РО-1 ИД-1 (ОПК-5) РО-2 ИД-1 (ОПК-5)

1. Кодирование цвета. Палитра.
2. Программное обеспечение компьютерной графики

РО-3 ИД-1 (ОПК-5) РО-4 ИД-1 (ОПК-5)

1. Аппаратное обеспечение компьютерной графики.
2. Графические объекты и их типы.
3. Координатные системы и векторы.

РО-5 ИД-1 (ОПК-5)

1. Место и роль музея при разработке и реализации культурно-просветительских программ.

РО-1 ИД-2 (ОПК-5)

1. Проектирование трехмерных объектов.
2. Проекция. Мировые и экранные координаты. Основные типы проекций.
3. Параллельные проекции.
4. Перспективные проекции.
5. Базовые растровые алгоритмы и их виды.
6. Графические примитивы, алгоритмы их построения.
7. Алгоритмы вычерчивания отрезков
8. Понятие алгоритма Брезенхема. Виды алгоритмов Брезенхема

РО-2 ИД-2 (ОПК-5)

1. Графические редакторы. Их виды и назначение.
2. Методы трехмерной графики.
3. Алгоритмы трехмерной графики.
4. Разработка трехмерных моделей. Системы моделирования.
5. Слайны. Слайновые поверхности.
6. Визуализация и вывод трехмерной графики

РО-3 ИД-2 (ОПК-5)

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

РО-1 ИД-1 (ОПК-6)

1. Правовой порядок установления соответствия параметров объектов информатизации и средств защиты информации требованиям нормативных документов.

РО-1 ИД-2 (ОПК-6)

1. Визуальное восприятие информации человеком.
2. Понятие координатного метода. Преобразование координат.
3. Аффинные преобразования на плоскости.
4. Трехмерное аффинное преобразование.
5. Преобразование объектов. Аффинные преобразования объектов на плоскости.

РО-2 ИД-1 (ОПК-6)

1. Преобразование объектов. Трехмерное аффинное преобразование объектов.
2. Связь преобразований объектов с преобразованиями координат.

РО-2 ИД-2 (ОПК-6)

1. Хранение графических объектов в памяти компьютера.

РО-3 ИД-2 (ОПК-6)

1. Виды информации по категориям доступа. Общедоступная информация и информация и информация ограниченного доступа. Конфиденциальная информация.
2. Основные нормативно-правовые акты, регулирующие отношения в сфере защиты информации в России.
3. Организационно-правовая структура правового обеспечения защиты информации в России.
4. Порядок лицензирования деятельности по технической защите информации ограниченного доступа.
5. Коммерческая тайна. Правовой порядок установления режима коммерческой тайны.

РО-3 ИД-1 (ОПК-6)

1. Особенности правовой защиты интеллектуальной собственности. Виды интеллектуальной собственности. Право авторства и авторские (исключительные) права на интеллектуальную собственность.
2. Особенности правовой защиты персональных данных.
3. Принципы и порядок отнесения сведений к государственной тайне. Грифы секретности носителей этих сведений.
4. Порядок допуска и доступа должностных лиц и граждан к сведениям, составляющим государственную тайну.
5. Правовое регулирование отношений по защите информации в информационных и телекоммуникационных сетях, а также в сети Интернет.

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;

- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0117-3. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – (Антология гуманитарных наук). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222> – ISBN 5-8323-0084-X. – Текст : электронный.

3. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – Текст : электронный.

2. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании: учебное пособие / В.А. Осокина; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: Поволжский государственный технологический университет, 2015. – 124 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107> – Библиогр.: с. 60. – ISBN 978-5-8158-1485-1. – Текст: электронный.

3. Пигулевский, В. О. История дизайна. Вещи и бренды: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0266-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75952.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

4. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 133 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0177-3. – Текст: электронный.

5. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2013. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806> – ISBN 978-5-7882-1194-7. – Текст : электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016

7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения учебной практики (учебно-ознакомительной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

При проведении учебной практики (учебно-ознакомительная практика) рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают в музеи для выполнения творческих заданий.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.