



УТВЕРЖДАЮ
Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (творческая практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

1. Вид, способ и формы (форма) проведения практики

Вид (тип) практики: учебная практика (творческая практика).

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Формы (форма) проведения практики: дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики осуществляется непрерывным циклом в определенные учебным планом сроки с учетом возможностей учебно-производственной базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-1 – способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

ОПК-2 – владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1 – способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения: **знания:**

- рисунка и основных техник графики; основ линейно-конструктивного построения и принципов выбора техники графики для решения конкретных творческих задач; возможностей графики, технологий и приемов ее использования в творческом проектировании; факторов, определяющих уместность использования различных техник графики и их имитаций в конкретных творческих работах;

- основ живописи и художественной живописной практики; закономерностей построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; законов восприятия цветовой композиции; свойств красок, фактурного письма с использованием щетины, мастихина; жидкого письма по просохшей поверхности, лессировки; материалов, красок, пигментов; лаков; принципов практического применения основных законов колористики в художественной практике;

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках; приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей; различных способов фиксации творческих идей; методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии; основ объемно-пространственных композиций в графическом дизайне; методов и способов подачи и представления эскизов и набросков;

умения:

- рисовать и использовать рисунки в практике составления зарисовок, набросков и композиций, формулировать и излагать графическими средствами художественную идею в эскизе; делать выбор графических средств с учетом конечного результата, определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных творческих заданиях;

- создавать живописные полотна, работать с цветом и цветовыми композициями; использовать закономерности построения цветовой гармонии, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею, в живописном произведении; применять свойства красок, фактурное письмо; использовать различные материалы масляной, темперной, акварельной живописи; создавать живописные композиции с учетом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основы колористики, психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции в творческой деятельности;

- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; применять средства рисунка для фиксации креативных идей, творческих замыслов; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков;

навыки (опыт деятельности):

- использования рисунка в практике составления эскизных и готовых композиций; выбора графических средств, определения уместности использования различных техник графики и их имитаций с учетом конечного результата творческой деятельности;

- работы с цветом и цветовыми композициями; художественной живописной практики; построения цветовой композиции; использования различных методов живописного письма; практического применения основных законов живописи и колористики в творческой деятельности;

- работы в рисунке и прочих графических техниках; создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.

Прохождение практики ориентировано на следующие

области профессиональной деятельности:

- информационное пространство;
- интегрирующая проектно-художественная деятельность, направленная на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

объекты профессиональной деятельности:

- предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, арт-дизайна.

виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

- художественная;
- проектная.

Содержание практики ориентировано на подготовку обучающихся к решению следующих **профессиональных задач:**

художественная деятельность:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

проектная деятельность:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (творческая) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Учебная практика (творческая) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика (творческая) представляет собой логическое продолжение теоретического обучения во втором семестре по очной форме обучения и в четвертом по очно-заочной и заочной формам обучения.

В связи с этим практика базируется на освоении учебных дисциплин:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Пропедевтика.

Для успешного освоения данной практики требуется наличие следующих «входных» знаний, умений и навыков обучающихся:

владение академическим рисунком, академической живописью в следующем диапазоне: натюрморт, пейзаж.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Очная форма обучения 1 курс, 2 семестр

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая)	Зачет с оценкой	3	2

Очно-заочная и заочная формы обучения 2 курс, 4 семестр

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая)	Зачет с оценкой	3	2

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике (направление, программа практики, дневник, индивидуальное задание, задачи и др.);
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения заданий по практике;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение заданий и необходимых обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- отчет перед руководителем о выполненных заданиях;
- подготовка материалов для отчетности по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике и результатов выполненных заданий;
- защита отчета.

Формой текущего контроля являются регулярные консультации преподавателя - руководителя практики от кафедры; контроль со стороны руководителя практики по месту ее прохождения.

6. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются: отзыв-характеристика, дневник прохождения практики, отчет о прохождении практики, которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 Примерный перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя:

- задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход прохождения учащимися практики:

Типовое задание на учебную (творческую) практику в высшем учебном заведении

Тема 1 Бионика в дизайне. Изучение природных мотивов флоры

Задание 1.1. Зарисовки природных мотивов флоры

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать

мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности, – шишки, каштан.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Сделать 5 зарисовок.

Задание 1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)
Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4–5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции

Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива – самостоятельный.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 1.4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

- 1) эскиз природной формы;
- 2) трансформацию природной формы в графический объект-образ (два эскиза);
- 3) два вида объекта-образа графического дизайна;
- 4) декоративную орнаментальную композицию.

На планшете указывается надпись: **БИОНИКА В ДИЗАЙНЕ**

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20__ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

Тема 2 Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов

Задание 2.1. Состояния в пленэре

1-е задание. Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.

Цель: Развить восприятие и передачу основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее композиционно-цветовое решение.

Сделать 3–5 этюдов.

2-е задание. Написать краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

Цель: Научиться целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Освоить передачу общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду и разное время дня. Выявить возможности акварельных красок при передаче различных состояний природы. Организовать палитру, целенаправленно отобрать краски, необходимые для выражения данного состояния природы. Передать наиболее общие отношения в этюде на основе сравнительного анализа натуры. Сделать два этюда.

Задание 2.2. Детали пейзажа

Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов).

Цель: Научиться выявлять тоном и цветом характерные особенности определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Усовершенствовать способность аконстантного видения цвета в натуре; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Сделать два этюда, две зарисовки.

Задание 2.3. Архитектурные мотивы

1-е задание. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения).

Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта. Сделать один этюд, одну зарисовку.

Цель. Изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявить эстетические качества архитектурного мотива.

2-е задание. Написать этюд, выполнить зарисовку архитектурного пейзажа.

Цель. Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научиться передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Сделать один этюд, одну зарисовку.

3-е задание. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа.

4-е задание. Оформление работ на планшете.

На планшете указывается надпись: ПЕЙЗАЖ В ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20__ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

3. Подготовить текст выступления на 5-10 мин.

4. Презентация выступления

5. Составить письменный отчет по практике

- задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики:

Список вопросов к защите отчета по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Расскажите о задачах живописи на пленэре.
3. Охарактеризуйте понятие «Пленэр».
4. Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
5. В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи».
6. Что такое предметный цвет?
7. Что такое цвет обусловленный?
8. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
9. Расскажите о природе цвета.

10. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах? Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

11. Назовите основные характеристики цвета.
12. В чем заключается основа цветовой гармонии?
13. Что такое контраст, нюанс, тождество?
14. Назовите основные виды контрастов в живописи.
15. Что такое цветовая и тоновая индукция?
16. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?
17. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?
18. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.
19. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.
20. Категория художественный образ.
21. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?
22. Техника акварельной, темперной и масляной живописи.
23. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.

Также для проведения текущей аттестации могут быть использованы следующие варианты:

- представление руководителю выполненных творческих заданий;
- участие в студенческих выставках.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике могут быть использованы следующие варианты:

- собеседование по выполненным творческим заданиям;
- представление и защита руководителю отчетов о проделанной работе;
- выступление на заседании кафедры;
- обсуждение результатов прохождения практики на заседании кафедры.

7.2 Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

В качестве оценочного средства, позволяющего оценить ход прохождения учащимся практики, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

Также дневник служит дополнительным оценочным средством при проведении промежуточной аттестации по практике (на защиту обучающийся обязан предоставить заполненный дневник и отчет о прохождении учебной (творческой) практики; по окончании практики обучающийся наряду с отчетом сдает дневник практики).

Форма дневника

Дата	Вид выполняемой работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	1. Подготовительный этап: Организационная деятельность Участие во вводном занятии (цель, задачи, содержание и организация практики) Разработка индивидуального плана работы на период практики.		
	2. Основной этап:		
	Задание 1.1. Зарисовки природных мотивов флоры		
	Задание 1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)		
	Задание 1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции		
	Задание 1.4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача		
	Задание 2.1 Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа		
	Задание 2.2 Этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения		
	Задание 2.3 Этюд и зарисовка экстерьера театра. Этюд и зарисовка архитектурного пейзажа Санкт-Петербурга		
	3. Аттестация по итогам практики:		
	Обработка и анализ полученных материалов по результатам практики		
	Подготовка к защите отчета по практике с учетом замечаний преподавателя		
	Защита отчета.		

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по учебной (творческой) практике сдается руководителю вместе с дневником. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных задач, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют дневник прохождения практики, отчет и отзыв-характеристику непосредственного руководителя практики и, по возможности, наработанные практические материалы. Результаты защиты отчета по практике отражаются в зачетной книжке студента.

7.3 Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации по практике

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;

- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные в течение практики, или не имеет заполненного дневника;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / составители С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 142 с. — ISBN 978-5-8154-0383-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Муртазина, С. А. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1397-2. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. — Москва ; Ленинград : Владос, 2013. — 136 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> (дата обращения: 19.02.2020). — ISBN 978-5-691-01943-2. — Текст : электронный.

2. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> — ISBN 978-5-4475-1182-1. — Текст : электронный.

4. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. — 182 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> — ISBN 978-5-7042-2428-0. — Текст : электронный.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

При проведении учебной (творческой) практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения

практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения учебной и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.