

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:44:47

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (творческая практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: учебная практика (творческая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и

оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	<i>владеет</i>
	РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<i>умеет</i>
ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	<i>владеет</i>
	РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения.
	<i>владеет</i>

	РО-4 ИД-3 (ОПК-3) набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
ИД-1 (ОПК-4) – Обладает приемами, которая выражает авторскую идею в композиции	знает
	РО-1 ИД-1 (ОПК-4) знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; РО-2 ИД-1 (ОПК-4) знает закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции
	умеет
	РО-3 ИД-1 (ОПК-4) умеет работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею
	владеет
	РО-4 ИД-1 (ОПК-4) Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; РО-5 ИД-1 (ОПК-4) закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов
ИД-2 (ОПК-4). Обладает знанием и понятием «воспринимаемого» цвета, понятием аддитивного и субтрактивного синтеза	знает
	РО-1 ИД-2 (ОПК-4) знает свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; РО-2 ИД-2 (ОПК-4) воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез
	умеет
	РО-3 ИД-2 (ОПК-4) умеет применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом;
	владеет

	РО-4 ИД-2 (ОПК-4) знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;
ИД-3 (ОПК-4) Обладает навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	знает
	РО-1 ИД-3 (ОПК-4) знает трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера
	умеет
	РО-2 ИД-3 (ОПК-4) умеет ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера
	владеет
	РО-3 ИД-3 (ОПК-4) Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
ИД-1 (ОПК-5) Обладает навыками создания художественных выставок; навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;	знает
	РО-1 ИД-1 (ОПК-5) принципы и правила организации выставок и мастер-классов;
	РО-2 ИД-1 (ОПК-5) специфику организации экспозиции;
	умеет
	РО-3 ИД-1 (ОПК-5) участвовать в организации и проведении выставок;
	РО-4 ИД-1 (ОПК-5) анализировать современную социокультурную ситуацию;
	владеет
	РО-5 ИД-1 (ОПК-5) навыками формирования выставочных экспозиций;
ИД-2 (ОПК-5) Обладает организацией и проведения выставок, создание конкурсов и мастер-классов в музейно-выставочных объектах	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ОПК-5) сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива
	Умеет:
	РО-2 ИД-2 (ОПК-5) применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.
	владеет

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (творческая практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование практики	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая практика)	Зачет с оценкой	6	4

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения заданий по практике;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение заданий и необходимых обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- отчет перед руководителем о выполненных заданиях;
- подготовка материалов для отчетности по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике и результатов выполненных заданий;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной

деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных задач, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по практике

Тема 1 Бионика в дизайне. Изучение природных мотивов флоры

Задание 1.1. Зарисовки природных мотивов флоры

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности, – шишки, каштан.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Сделать 5 зарисовок.

Задание 1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)
Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов)

проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4–5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

Задание 1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции

Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива – самостоятельный.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

Задание 1.4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

- 1) эскиз природной формы;
- 2) трансформацию природной формы в графический объект-образ (два эскиза);
- 3) два вида объекта-образа графического дизайна;
- 4) декоративную орнаментальную композицию.

На планшете указывается надпись: **БИОНИКА В ДИЗАЙНЕ**

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20__ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

Тема 2 Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов

Задание 2.1. Состояния в пленэре

1-е задание. Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.

Цель: Развить восприятие и передачу основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее композиционно-цветовое решение.

Сделать 3–5 этюдов.

2-е задание. Написать краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

Цель: Научиться целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Освоить передачу общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду и разное время дня. Выявить возможности акварельных красок при передаче различных состояний природы. Организовать палитру, целенаправленно отобрать краски, необходимые для выражения данного состояния природы. Передать наиболее общие отношения в этюде на основе сравнительного анализа природы. Сделать два этюда.

Задание 2.2. Детали пейзажа

Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов).

Цель: Научиться выявлять тоном и цветом характерные особенности определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Усовершенствовать способность аконстантного видения цвета в природе; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Сделать два этюда, две зарисовки.

Задание 2.3. Архитектурные мотивы

1-е задание. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения).

Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта. Сделать один этюд, одну зарисовку.

Цель. Изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявить эстетические качества архитектурного мотива.

2-е задание. Написать этюд, выполнить зарисовку архитектурного пейзажа.

Цель. Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научиться передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Сделать один этюд, одну зарисовку.

3-е задание. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа.

4-е задание. Оформление работ на планшете.

На планшете указывается надпись: ПЕЙЗАЖ В ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20__ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3);

1. Что такое предметный цвет?
2. Что такое цвет обусловленный?
3. Ассоциации и художественные образы.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

1. Виды композиции.
2. Средства композиции.
3. Элементы композиции.
4. Структура композиции.

РО-4 ИД-2 (ОПК-3); РО-5 ИД-2 (ОПК-3)

1. В чем заключается основа цветовой гармонии?
2. Что такое цветовая и тоновая индукция?

РО-1 ИД-2 (ОПК-3)

1. Гармонизация композиции.
2. Закон целостности в композиции.
3. Закон контрастов.
4. Закон подчиненности.
5. Закон воздействия.
6. Полярность в композиции.
7. Важнейшие полярные пары.

РО-3 ИД-2 (ОПК-3)

1. Воздействие различных ритмов на зрителя.

2. Понятие ряда.
3. Понятие «модуль».
4. Понятие «метр».
5. Понятие «модульная сетка».

РО-4 ИД-2 (ОПК-3)

1. Виды композиционных схем художественных произведений.
2. Совершенствование конструкции литературного произведения.
3. Формирование и развитие читательской компетенции.
4. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
5. Авторская интерпретация художественного произведения.
6. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
7. Пропорции как средство композиции.

РО-1 ИД-3 (ОПК-3) РО-2 ИД-3 (ОПК-3)

1. Категория художественный образ.
2. Назовите основные характеристики цвета.

РО-3 ИД-3 (ОПК-3)

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.
4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

РО-4 ИД-3 (ОПК-3)

1. Влияние пропорций формата на характер композиции.
2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
3. Особенности восприятия объёмных форм.
4. Типы объёмной композиции.
5. Положение объема в пространстве.
6. Композиционные особенности работы с объемом.
7. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.

РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

РО-3 ИД-1 (ОПК-4)

1. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)

1. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

РО-3 ИД-2 (ОПК-4)

1. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

РО-4 ИД-2 (ОПК-4);

1. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

РО-1 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое контраст, нюанс, тождество?
2. Назовите основные виды контрастов в живописи

РО-2 ИД-3 (ОПК-4)

1. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?
2. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

РО-3 ИД-3 (ОПК-4),

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
2. Расскажите о природе цвета.

РО-1 ИД-1 (ОПК-5); РО-2 ИД-1 (ОПК-5);

1. Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
2. В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи».

РО-3 ИД-1 (ОПК-5); РО-4 ИД-1 (ОПК-5)

1. Охарактеризуйте понятие «Пленэр».

РО-5 ИД-1 (ОПК-5);

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.

РО-1 ИД-2 (ОПК-5)

1. Техника акварельной, темперной и масляной живописи.
2. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.

РО-2 ИД-2 (ОПК-5)

1. Расскажите о задачах живописи на пленэре.

РО-3 ИД-2 (ОПК-5)

1. Какие задачи были решены в ходе практики?

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;

- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст : электронный.

2. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный.

2. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный.

3. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Ломакин М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.

5. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

6. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

7. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. — Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 418 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> — ISBN 978-5-4475-1182-1. — Текст : электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

2. MS Windows 7 Профессиональная

3. MS Windows 10 Pro

4. MS Office 2010

5. MS Office 2013

6. MS Office 2016

7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения по учебной практике (творческой практике) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

При проведении учебной (творческой) практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для выполнения проектных творческих заданий, связанных с созданием швейных изделий (при наличии такого задания на практику) используется следующее оборудование и оснащение:

1. Машина прямого стежка
2. Машина цепного стежка
3. Машина петельная
4. Машина краеобметочная
5. Машина подшивочная
6. Утюг с парогенератором
7. Пресс
8. Манекены
9. Раскройные столы
10. Столы и стулья для ручных видов работы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.