

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 17:12:42

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика (творческая практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Коммуникативный дизайн

2022 г.

## **1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения**

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Вид (тип) практики:* учебная практика (творческая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе прохождения учебной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК-3 – способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 – способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ОПК-5 – способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	<i>владеет</i>
	РО-4 ИД-1 (ОПК-3) рисунком в практике составления эскизных и готовых композиций;
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<i>умеет</i>
ИД-3 (ОПК-3) - определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих	РО-3 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	<i>владеет</i>
	РО-4 ИД-2 (ОПК-3) созданием образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; подачи и представления эскизов и набросков.
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать

предложений при проектировании объектов	при дизайн-	набор возможных решений; обосновывать свои предложения.
		<i>владеет</i> <b>РО-4 ИД-3 (ОПК-3)</b> набором возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов
<b>ИД-1 (ОПК-4)</b> – Обладает приемами, которая выражает авторскую идею в композиции		<i>знает</i> <b>РО-1 ИД-1 (ОПК-4)</b> знает приемы работы с цветом и цветовыми композициями; основы художественной живописной практики; <b>РО-2 ИД-1 (ОПК-4)</b> знает закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов; законы восприятия цветовой композиции
		<i>умеет</i> <b>РО-3 ИД-1 (ОПК-4)</b> умеет работать с цветом и цветовыми композициями; применять основы художественной живописной практики; использовать закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею
		<i>владеет</i> <b>РО-4 ИД-1 (ОПК-4)</b> Владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями; <b>РО-5 ИД-1 (ОПК-4)</b> закономерностями построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов
		<i>знает</i> <b>РО-1 ИД-2 (ОПК-4)</b> знает свойства красок, фактурное письмо с использованием щетины, мастихина; жидкое письмо по просохшей поверхности, лессировки; материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; <b>РО-2 ИД-2 (ОПК-4)</b> воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом; понятие «воспринимаемого» цвета, аддитивный и субтрактивный синтез
		<i>умеет</i> <b>РО-3 ИД-2 (ОПК-4)</b> умеет применять свойства красок, фактурное письмо, жидкое письмо, лессировки; использовать материалы, краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; фактуру в масляной, темперной, акварельной живописи; исследовать и применять на практике воздействие веществ на цвет, характеристики цвета; использовать в работе различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; определять значение источников света; спектральный состав излучения и его виды с цветом;

	<i>владеет</i>
	<b>РО-4 ИД-2 (ОПК-4)</b> знанием свойств красок, навыками работы с материалами, красками, органическими и неорганическими красителями, пигментами; опытом применения на практике воздействия веществ на цвет, оптических свойств красящих веществ;
<b>ИД-3 (ОПК-4)</b> Обладает навыками практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-3 (ОПК-4)</b> знает трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями; методы создания колористических композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, принципы практического применения основных законов колористики в профессиональной деятельности дизайнера
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-3 (ОПК-4)</b> умеет ориентироваться в трактовках понятий цвета и света, данных учеными и естествоиспытателями; применять в дизайнерской практике психологию цвета и законы восприятия цветовой композиции; создавать дизайнерские композиции с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия, применять основные законы колористики в профессиональной деятельности дизайнера
	<i>владеет</i>
	<b>РО-3 ИД-3 (ОПК-4)</b> Владеет навыками создания композиций с учётом психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия,
<b>ИД-1 (ОПК-5)</b> Обладает навыками создания художественных выставок; навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-5)</b> принципы и правила организации выставок и мастер-классов;
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-5)</b> специфику организации экспозиции;
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-5)</b> участвовать в организации и проведении выставок;
	<b>РО-4 ИД-1 (ОПК-5)</b> анализировать современную социокультурную ситуацию;
	<i>владеет</i>
	<b>РО-5 ИД-1 (ОПК-5)</b> навыками формирования выставочных экспозиций;
<b>ИД-2 (ОПК-5)</b> Обладает организацией и проведения выставок, создание конкурсов и мастер-классов в музейно-выставочных объектах	<i>Знает:</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ОПК-5)</b> сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и принципы процесса работы творческого коллектива
	<i>Умеет:</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ОПК-5)</b> применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.

	<i>владеет</i>
	<b>РО-3 ИД-2 (ОПК-5)</b> навыками организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика (творческая практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн.

### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях**

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Учебная практика (творческая практика)	Зачет с оценкой	6	4

### **5. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения заданий по практике;
- обработка и анализ полученной информации;
- выполнение заданий и необходимых обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- отчет перед руководителем о выполненных заданиях;
- подготовка материалов для отчетности по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике и результатов выполненных заданий;
- защита отчета.

### **6. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

### **7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной

деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

### 7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### 7.2. Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание деятельности организации – базы прохождения практики (не более одной-двух страниц),
- собственный анализ различных аспектов работы организации в соответствии с полученным заданием на практику,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов,
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся обучающийся в ходе прохождения практики,
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики,
- собственные выводы, замечания, предложения обучающегося.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

## **Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

### **Тема 1 Бионика в дизайне. Изучение природных мотивов флоры**

#### *Задание 1.1. Зарисовки природных мотивов флоры*

Выполнить зарисовки природных мотивов в природе: ветки, вьющиеся растения, кустарники, стелящиеся по земле, зонтичные растения, различные формы листьев: березы, клена, папоротника, крапивы (силуэт и линейная графика). При рисовании цветов выбирать мотив, уже имеющийся в природе (подсолнух, репейник). Фактуры – кора дерева, камни, мхи, лишайники и некоторые формы плодов, имеющие ярко выраженные особенности, – шишки, каштан.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель. Сделать 5 зарисовок.

*Задание 1.2. Трансформация природных форм в графические объекты-образы. (Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративного)*  
Выбрать объект флоры, графическими средствами (путем создания набросков и эскизов) проанализировать его структуру, механику и пластику. Найти функционально-образное соответствие трактуемому объекту. На 4–5 листах показать превращение объекта живой природы в графический объект-образ. Создать минимум два вида трансформированной природной структуры.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель, пастель.

*Задание 1.3. Создание декоративной орнаментальной композиции*

Разработать эскиз декоративно-орнаментальной композиции на основе одного из трансформированных мотивов. Выбор мотива – самостоятельный.

Материалы: листы бумаги формата А4, карандаш, гелиевая ручка, гуашь, акварель.

*Задание 1.4. Перенос заданий на планшет. Графическая подача*

На планшете разместить все ранее выполненные задания:

- 1) эскиз природной формы;
- 2) трансформацию природной формы в графический объект-образ (два эскиза);
- 3) два вида объекта-образа графического дизайна;
- 4) декоративную орнаментальную композицию.

На планшете указывается надпись: **БИОНИКА В ДИЗАЙНЕ**

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20\_\_ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

## **Тема 2 Этюды пейзажа. Этюды архитектурных мотивов**

*Задание 2.1. Состояния в пленэре*

*1-е задание. Написать краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо; берег, вода и небо и т. д.) при различном освещении.*

Цель: Развить восприятие и передачу основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявить общее композиционно-цветовое решение.

Сделать 3–5 этюдов.

*2-е задание. Написать краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.*

Цель: Научиться целно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Освоить передачу общего тонового и цветового состояния освещения в различную погоду и разное время дня. Выявить возможности акварельных красок при передаче различных состояний природы. Организовать палитру, целенаправленно отобрать краски, необходимые для выражения данного состояния природы. Передать наиболее общие отношения в этюде на основе сравнительного анализа природы. Сделать два этюда.

*Задание 2.2. Детали пейзажа*

*Выполнить этюды и зарисовки деталей рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, балки, перевалы, долины, ущелья, скаты речных или морских берегов).*

Цель: Научиться выявлять тоном и цветом характерные особенности определенного типа рельефа (равнинного, холмистого, горного). Усовершенствовать способность



аконстантного видения цвета в натуре; выработать навыки изображения крупномасштабных объектов с учетом их структуры и направления световых лучей по рельефу поверхности. Сделать два этюда, две зарисовки.

*Задание 2.3. Архитектурные мотивы*

*1-е задание. Написать этюд и выполнить зарисовку экстерьера (изображение сложного экстерьера музея, театра, павильона, учреждения).*

Этюд и зарисовка пейзажа должны быть с ярко выраженной линейной и световоздушной перспективой крупных архитектурных объектов, расположенных ниже и выше горизонта. Сделать один этюд, одну зарисовку.

Цель. Изучить взаимосвязи между линейной и воздушной перспективой при изображении архитектурных объектов. Выявить эстетические качества архитектурного мотива.

*2-е задание. Написать этюд, выполнить зарисовку архитектурного пейзажа.*

Цель. Выявить характерные тоновые и цветовые контрасты природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Научиться передавать соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Сделать один этюд, одну зарисовку.

*3-е задание. Декоративная стилизация архитектурного пейзажа.*

*4-е задание. Оформление работ на планшете.*

На планшете указывается надпись: ПЕЙЗАЖ В ДИЗАЙНЕ

Выполнил(а) студент (ка) группы ФИО

Руководитель ФИО

20 \_\_ г.

Высота шрифта 0,5–0,7 см.

Материалы: планшет 50 × 70 см, гелиевая ручка, тушь, гуашь, акварель.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

#### **РО-1 ИД-1 (ОПК-3); РО-2 ИД-2 (ОПК-3);**

1. Что такое предметный цвет?
2. Что такое цвет обусловленный?
3. Ассоциации и художественные образы.

#### **РО-3 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Виды композиции.
2. Средства композиции.
3. Элементы композиции.
4. Структура композиции.

#### **РО-4 ИД-2 (ОПК-3); РО-5 ИД-2 (ОПК-3)**

1. В чем заключается основа цветовой гармонии?
2. Что такое цветовая и тоновая индукция?

#### **РО-1 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Гармонизация композиции.
2. Закон целостности в композиции.
3. Закон контрастов.
4. Закон подчиненности.
5. Закон воздействия.
6. Полярность в композиции.
7. Важнейшие полярные пары.

**РО-3 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Воздействие различных ритмов на зрителя.
2. Понятие ряда.
3. Понятие «модуль».
4. Понятие «метр».
5. Понятие «модульная сетка».

**РО-4 ИД-2 (ОПК-3)**

1. Виды композиционных схем художественных произведений.
2. Совершенствование конструкции литературного произведения.
3. Формирование и развитие читательской компетенции.
4. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
5. Авторская интерпретация художественного произведения.
6. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
7. Пропорции как средство композиции.

**РО-1 ИД-3 (ОПК-3) РО-2 ИД-3 (ОПК-3)**

1. Категория художественный образ.
2. Назовите основные характеристики цвета.

**РО-3 ИД-3 (ОПК-3)**

1. Понятие пропорциональной организации композиции.
2. «Золотая пропорция».
3. Влияние гармоничного пространства на личность.
4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.

**РО-4 ИД-3 (ОПК-3)**

1. Влияние пропорций формата на характер композиции.
2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
3. Особенности восприятия объёмных форм.
4. Типы объёмной композиции.
5. Положение объема в пространстве.
6. Композиционные особенности работы с объемом.
7. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.

**РО-1 ИД-1 (ОПК-4); РО-2 ИД-1 (ОПК-4)**

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи.

**РО-3 ИД-1 (ОПК-4)**

1. Что такое художественный образ в пейзажной живописи?

**РО-4 ИД-1 (ОПК-4); РО-5 ИД-1 (ОПК-4)**

1. Назовите принципы и особенности построения пространства, освещения и колорита в пейзажной живописи?

**РО-1 ИД-2 (ОПК-4); РО-2 ИД-2 (ОПК-4)**

1. На чем основано построение гармоничного колорита в живописи

**РО-3 ИД-2 (ОПК-4)**

1. Колорит – как важнейшее средство образного выражения в живописи.

**РО-4 ИД-2 (ОПК-4);**

1. Контраст, нюанс, тождество в цветовой композиции – для чего и каким образом применяются в построении изображения?

**РО-1 ИД-3 (ОПК-4)**

1. Что такое контраст, нюанс, тождество?
2. Назовите основные виды контрастов в живописи

**РО-2 ИД-3 (ОПК-4)**

1. Что такое спектральный круг и для чего он используется в визуальных искусствах?
2. Назовите основные комбинации цветовых сочетаний, на основе которых строится гармоничный зрительный образ в живописи, архитектуре, дизайне?

**РО-3 ИД-3 (ОПК-4),**

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.
2. Расскажите о природе цвета.

**РО-1 ИД-1 (ОПК-5); РО-2 ИД-1 (ОПК-5);**

1. Какова роль перспективы в живописи пейзажа?
2. В чем заключается разница понятий «цвет в природе» и «цвет в живописи».

**РО-3 ИД-1 (ОПК-5); РО-4 ИД-1 (ОПК-5)**

1. Охарактеризуйте понятие «Пленэр».

**РО-5 ИД-1 (ОПК-5);**

1. Расскажите о факторах, влияющих на восприятие цвета в природе.

**РО-1 ИД-2 (ОПК-5)**

1. Техника акварельной, темперной и масляной живописи.
2. Особенности работы и возможности работы акварелью, гуашью, темперой, маслом на пленэре.

**РО-2 ИД-2 (ОПК-5)**

1. Расскажите о задачах живописи на пленэре.

**РО-3 ИД-2 (ОПК-5)**

1. Какие задачи были решены в ходе практики?

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

**«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения поставленных задач;
- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература:**

1. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004> – ISBN 978-5-7042-2428-0. – Текст : электронный.

2. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

### **Дополнительная литература:**

1. Бадаев, В.С. Искусство русской кистевой росписи : учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – Москва ; Ленинград : Владос, 2013. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274130> – ISBN 978-5-691-01943-2. – Текст : электронный.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Ломакин М.О. Декоративный рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499578> – Библиогр.: с. 54-55. – ISBN 978-5-906697-53-0. – Текст: электронный.

4. Неонет Н.Ф. Техника акварельной живописи: учебное пособие: [14+] / Н.Ф. Неонет; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст: электронный.

5. Серов, П.Е. Декоративная живопись: учебное пособие: [14+] / П.Е. Серов; науч. ред. В.Ф. Максимович; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 109 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499650> – Библиогр.: с. 68-70. – ISBN 978-5-906697-52-3. – Текст: электронный.

6. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — Москва : Академический Проект, 2016. — 304 с. — ISBN 978-5-8291-1993-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Сланский, Б. Техника живописи: Живописные материалы / Б. Сланский ; ред. А.Б. Зернов ; пер. М.С. Гольдштейн. – Москва : Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 418 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317> – ISBN 978-5-4475-1182-1. – Текст : электронный.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения учебной практики (творческой практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

При проведении учебной (творческой) практики живописные работы выполняются акварельными красками, рисунки - различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с

ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.