



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Исаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Учебная практика

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

Форма обучения Очная, очно-заочная, заочная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

## **1. Вид, способ и формы (форма) проведения практики**

*Вид (тип) практики:* учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

*Способы проведения практики:* стационарная; выездная.

*Формы (форма) проведения практики:* дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики осуществляется непрерывным циклом в определенные учебным планом сроки с учетом возможностей учебно-производственной базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции:**

ПК-2 – способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-4 – способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения: **знания:**

- способов представления и доказательств эффективности проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; проектную культуру дизайнера; основы и структуру проектной деятельности; проектные методики дизайнера; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;

**умения:**

- представлять и доказывать эффективность проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; применять проектные методики дизайнера; художественные методы проектирования: комбинаторный, трансформационный, модульное проектирование, метод деконструкции, стилизации и т.п.; использовать принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему с учетом всех необходимых при этом требований; применять методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной дизайнерской задачи;

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

**навыки** (опыт деятельности):

- представления и доказательств проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задач в различных областях дизайна; использования проектных методик дизайна; художественных методов проектирования;

- использования методов изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта.

Прохождение практики ориентировано на следующие

**области профессиональной деятельности:**

- информационное пространство;

- интегрирующая проектно-художественная деятельность, направленная на создание и совершенствование конкурентоспособной отечественной продукции, развитие экономики, повышение уровня культуры и качества жизни населения.

**объекты профессиональной деятельности:**

- предметно-пространственная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (полиграфия, товары народного потребления);

- художественное исполнение объектов графического дизайна, арт-дизайна.

**виды профессиональной деятельности**, к которым готовится выпускник:

- художественная;

- проектная.

Содержание практики ориентировано на подготовку обучающихся к решению следующих **профессиональных задач:**

*художественная деятельность:*

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;

- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

*проектная деятельность:*

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

- выполнение инженерного конструирования;

- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

- владение методами эргономики и антропометрии.

### **3. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) представляет собой логическое продолжение теоретического обучения в четвертом семестре по очной форме обучения и в шестом семестре по очно-заочной и заочной формам обучения.

В связи с этим практика базируется на освоении учебных дисциплин:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Пропедевтика;
- Проектирование.

Для успешного освоения данной практики требуется наличие «входных» знаний, умений и навыков обучающихся, освоенных в результате изучения вышеперечисленных дисциплин.

#### **4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях**

*Очная форма обучения*      2 курс,      4 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	зачет с оценкой	6	4

*Очно-заочная и заочная форма обучения*      3 курс,      6 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	зачет с оценкой	6	4

#### **5. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по учебной практике;
- получение документации по практике (направление, программа учебной практики, дневник, задание, задачи и др.);
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;

- защита отчета.

Формой текущего контроля являются регулярные консультации преподавателя - руководителя практики от кафедры; контроль со стороны руководителя практики по месту ее прохождения.

## **6. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике являются: отзыв-характеристика, дневник прохождения практики, отчет о прохождении практики, которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **7.1 Примерный перечень оценочных средств**

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя:

- задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход прохождения учащимися практики:

### **Типовое задание на учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)**

#### **Тема 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства**

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений

Виды работ: Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель  
Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

#### **Тема 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)**

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных

Виды работ: Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель  
Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

### **Тема 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства**

Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, графический дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея и его составляющих.

Виды работ: Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ музейного пространства с позиций проектных методик графического дизайна. Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры и около-музейный средовой дизайн, элементы графического дизайна и навигации.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

### **Тема 4. Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна**

Анализ коммуникационной модели музея через навигацию в пространстве музея, работу музейного сайта и возможности обратной связи с музеем, через презентационную полиграфическую продукцию и прочие элементы фирменного стиля.

Виды работ: Эссе, искусствоведческий анализ, анализ проектной деятельности в области графического дизайна; письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить не менее 5 страниц текста.

### **Тема 5. Исследование образовательных программ музея**

Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна.

Виды работ: Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации).

### **Тема 6. Исторические реконструкции и историческое моделирование**

Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этно-деревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах.

Виды работ: Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.

Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования. Письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему. Выполнить не менее 5 страниц текста.

### **Тема 7. Анализ музея как общественной проектной площадки**

Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее.

Виды работ: Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа. Письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить не менее 5 страниц текста.

## **Тема 8. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея**

Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции.

Виды работ: С позиций проектных методик дизайна анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить не менее 5 страниц текста.

- задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики:

### **Список вопросов к защите отчета по практике**

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Базисная структура музея.
4. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований
5. Музейная сеть и типология музеев.
6. Музейная коммуникация и ее специфика.
7. Методы и приемы работы с музейными фондами. Музейная экспозиция.
8. Использование музейных источников в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
9. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
10. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.
11. Место и роль музея при разработке и реализации культурно-просветительских программ.

Также для проведения текущей аттестации могут быть использованы следующие варианты:

- представление руководителю выполненных творческих заданий;
- представление и защита руководителю материалов (планы, тезисы) для написания научной статьи;
- участие в студенческих конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике могут быть использованы следующие варианты:

- собеседование по выполненным творческим заданиям;
- представление и защита руководителю отчетов о проделанной работе;
- выступление на заседании кафедры;
- обсуждение результатов прохождения практики на заседании кафедры.

## **7.2 Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

### **Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

В качестве оценочного средства, позволяющего оценить ход прохождения учащимся практики, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о

выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

*Пример заполнения дневника*

Дата	Вид выполняемой работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	<b>1. Подготовительный этап:</b> Организационная деятельность Участие во вводном занятии (цель, задачи, содержание и организация практики) Разработка индивидуального плана работы на период практики.		
	<b>2. Основной этап:</b>		
	Задание 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений) в среде музейного пространства		
	Задание 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен и графических произведений)		
	Задание 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства		
	Задание 4. Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна		
	Задание 5. Исследование образовательных программ музея		
	Задание 6. Исторические реконструкции и историческое моделирование		
	Задание 7. Анализ музея как общественной проектной площадки		
	Задание 8. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея		
	Обработка и анализ полученных материалов по результатам практики		
	Подготовка к защите отчета по практике с учетом замечаний преподавателя		
	Защита отчета.		

Также дневник служит дополнительным оценочным средством при проведении промежуточной аттестации по практике (на защиту обучающийся обязан предоставить заполненный дневник и отчет о прохождении учебной практики; по окончании практики обучающийся наряду с отчетом сдает дневник практики).

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике**

**ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ**

Отчет по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) сдается руководителю вместе с дневником. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;



- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 15-20 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют дневник прохождения практики, отчет и отзыв-характеристику непосредственного руководителя практики и, по возможности, наработанные практические материалы. Результаты защиты отчета по практике отражаются в зачетной книжке студента.

### 7.3 Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации по практике

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

#### **«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

#### **«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные в течение практики, или не имеет заполненного дневника;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

**8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**Основная литература:**

1. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9729-0117-3. – Текст : электронный.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Москва : Современный гуманитарный университет, 2001. – 211 с. – (Антология гуманитарных наук). – Режим

доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275222> – ISBN 5-8323-0084-X. – Текст : электронный.

3. Хамматова, В. В. Архитектоника объемных структур : учебно-методическое пособие / В. В. Хамматова, Э. Р. Камалова, Р. В. Камалов. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7882-1640-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63685.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **Дополнительная литература:**

1. Креленко, Н.С. История мировой художественной культуры : учебное пособие : [12+] / Н.С. Креленко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – Текст : электронный.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

При проведении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают в музеи для выполнения творческих заданий.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения учебных и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.

