



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика

(практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе
первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения Очная

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Вид, способ и формы (форма) проведения практики

Вид (тип) практики: учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности).

Способы проведения практики: стационарная; выездная.

Формы (форма) проведения практики: дискретно по периодам проведения практик - путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики осуществляется непрерывным циклом в определенные учебным планом сроки с учетом возможностей учебно-производственной базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции:**

ПК-1 – способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 – способность собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения:

знания:

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках; приемы скетчинга и быстрых набросков графических идей; принципы выражения средствами рисунка творческого замысла; различных способов фиксации творческих идей; методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета; основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии; приемов работы в макетировании, моделировании; основ объемно-пространственных композиций в декоративно-прикладном искусстве; методов и способов подачи и представления эскизов и набросков;

- способов получения научной и специальной информации, её анализа, обработки, хранения и распространения в профессиональной и педагогической деятельности;

умения:

- рисовать и пользоваться различными графическими техниками как средством самовыражения; выражать средствами рисунка творческий замысел; фиксировать креативные идеи; создавать художественный образ средствами графической и цветной композиции; грамотно сочетать цвета и создавать цветовые гармонии; работать в макетировании, моделировании; создавать выразительные объемно-пространственные композиции для обоснования творческой идеи; ориентироваться в методах и способах подачи и представления эскизов и набросков;

- получать, анализировать, обрабатывать, хранить и распространять научную,

специальную и педагогическую информацию в профессиональной и педагогической деятельности;

навыки (опыт деятельности):

- применения приемов работы в рисунке и прочих графических техниках; выражения в рисунке творческого замысла; фиксации креативных идей; создания образной выразительной композиции, в том числе средствами цвета; работы в макетировании, моделировании; создания объемно-пространственной композиции как метода выражения замысла и обоснования творческой идеи; подачи и представления эскизов и набросков;
- получения научной и специальной информации, её анализа, обработки, хранения и распространения в профессиональной и педагогической деятельности.

Прохождение практики ориентировано на следующие

области профессиональной деятельности:

- вид творческой деятельности, связанный с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами и объединяющий достижения декоративного искусства, конструирования, технологии и направленный на создание эстетически совершенных и высококачественных уникальных и тиражируемых предметов и изделий;
- художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

объекты профессиональной деятельности:

- создание произведений искусства декоративно-прикладного искусства и народных промыслов различного назначения (предметы и изделия культурно-бытового назначения, декоративная пластика, декоративное оформление интерьеров, музейные и выставочные объекты);
- художественное исполнение произведений декоративно-прикладного и народных промыслов.

виды профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник:

- художественная – основной вид деятельности;
- проектная – дополнительный вид деятельности.

Содержание практики ориентировано на подготовку обучающихся к решению следующих **профессиональных задач:**

художественная:

- владение художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений и создание пластических образов;
- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства.

проектная:

- ведение аналитической работы по сбору материалов для проекта, разработка и выполнение проекта, владение принципами художественно-проектной деятельности в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и способами проектной графики.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавров.

Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) представляет собой логическое продолжение теоретического обучения в четвертом семестре для очной формы обучения.

В связи с этим практика базируется на освоении учебных дисциплин:

- Академический рисунок;
- Академическая живопись;
- Пропедевтика;
- Проектирование.

Для успешного освоения данной практики требуется наличие «входных» знаний, умений и навыков обучающихся, освоенных в ходе изучения вышеперечисленных дисциплин.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Очная форма обучения 2 курс, 4 семестр

	Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
<i>4 семестр</i>	Учебная практика (практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)	зачет с оценкой	2	2 2/3

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по учебной практике;
- получение документации по практике (направление, программа учебной практики, дневник, задание, задачи и др.);

- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;

- обработка и анализ полученной информации;

- отчет перед руководителем о выполнении заданий;

- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;

- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;

- защита отчета.

Формой текущего контроля являются регулярные консультации преподавателя - руководителя практики от кафедры; контроль со стороны руководителя практики по месту ее прохождения.

6. Формы отчетности по практике

Формами отчетности по практике являются: отзыв-характеристика, дневник прохождения практики, отчет о прохождении практики, которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

7.1 Примерный перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя:

- задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход прохождения учащимися практики:

Типовое задание на учебную практику (практику по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности)

Тема 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен, графических произведений) в среде музейного пространства

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и современности. Выявление общих признаков художественных школ и художественных направлений

Виды работ: Рисунки, зарисовки, наброски. Примерами для рисования различных предметов в музейной среде могут быть отдельные музейные экспонаты

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель
Выполнить не менее 30 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен, графических произведений и других арт-объектов)

Анализ авторских стилевых концепций ведущих мастеров художественных школ прошлого и наших дней. Анализ экспозиции и методов демонстрации художественных

Виды работ: Примерами для рисования комплексов объектов могут быть музейные экспонаты, расположенные в едином экспозиционном пространстве.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель
Выполнить не менее 10 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства

Анализ психоэмоциональных особенностей восприятия пространства посетителем через дизайн среды, через дизайн света, графический дизайн элементов навигации. Это направление музейной практики отвечает за анализ визуального образа музея и его составляющих.

Виды работ: Рисование интерьера и его элементов в среде музейного пространства. Анализ музейного пространства с позиций проектных методик дизайна. Примерами для рисования могут быть отдельные музейные интерьеры.

Материал: мягкий материал, цветная тонированная бумага. Тушь, перо, кисть, акварель. Выполнить не менее 5 зарисовок, использовать различные живописные и графические приемы.

Тема 4. Исследование образовательных программ музея

Посещение образовательных программ музея: лекций, клубов по интересам, школ, дискуссионных площадок, круглых столов и т.п. Анализ данной активности музея с позиций образовательной деятельности и коммуникативного дизайна.

Виды работ: Конспекты образовательных программ музея. Эссе, представляющее и раскрывающее принципы образовательной деятельности музея.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста (с возможностью электронной презентации)

Тема 5. Исторические реконструкции и историческое моделирование

Участие в исторических реконструкциях и историческом моделировании, предполагающем познание прошлого через моделирование его в настоящем. Посещение этнодеревень, участие в образовательных театрализованных интерактивных и экскурсионных программах.

Виды работ: Фотоотчет об исторических реконструкциях и историческом моделировании.

Эссе, содержащее основы исторического, культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа исторических реконструкций и исторического моделирования письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему. Выполнить не менее 5 страниц текста.

Тема 6. Анализ музея как общественной проектной площадки

Анализ музея как места, где происходит самоидентификация различных сообществ (творческих групп), а также диалог с обществом (посетителями музея). Сюда же можно включить проекты молодежных выставок современного искусства, концертов в музее.

Виды работ: Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Объем - не менее 5 страниц текста.

Тема 7. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея

Посещение выставки. Анализ выставки как самостоятельного проекта дизайнерской деятельности в рамках музейной экспозиции.

Виды работ: С позиций проектных методик дизайна анализируются современные временные выставки, проводимые в музеях Эссе, содержащее основы культурологического, искусствоведческого и проектного методов анализа письменная работа с электронной презентацией и публичным выступлением на заданную тему.

Выполнить письменную работу в объеме не менее 5 страниц текста

- задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики:

Список вопросов к защите отчета по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Базисная структура музея.
4. Музей как социокультурный институт памяти и как центр научных исследований
5. Музейная сеть и типология музеев.
6. Музейная коммуникация и ее специфика.
7. Методы и приемы работы с музейными фондами. Музейная экспозиция.
8. Использование музейных источников в процессе воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
9. Место музейных коллекций при руководстве учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
10. Роль музея при выявлении и формировании культурных потребностей различных социальных групп.
11. Место и роль музея при разработке и реализации культурно-просветительских программ.

Также для проведения текущей аттестации могут быть использованы следующие варианты:

- представление руководителю выполненных творческих заданий;
- представление и защита руководителю материалов (планы, тезисы) для написания научной статьи;
- участие в студенческих конференциях.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике могут быть использованы следующие варианты:

- собеседование по выполненным творческим заданиям;
- представление и защита руководителю отчетов о проделанной работе;
- выступление на заседании кафедры;
- обсуждение результатов прохождения практики на заседании кафедры.

7.2 Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

В качестве оценочного средства, позволяющего оценить ход прохождения обучающимся практики, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

Пример заполнения дневника

Дата	Вид выполняемой работы	Отметка о выполнении	Подпись руководителя
	1. Подготовительный этап: Организационная деятельность Участие во вводном занятии (цель, задачи, содержание и организация практики)		

	Разработка индивидуального плана работы на период практики.		
	2. Основной этап:		
	Задание 1. Рисование и копирование различных объектов (скульптур, живописных полотен, графических произведений и других арт-объектов) в среде музейного пространства		
	Задание 2. Рисование и копирование комплексов объектов (скульптур, живописных полотен, графических произведений и других арт-объектов)		
	Задание 3. Зарисовки музейного пространства, музейного интерьера, цветографический анализ дизайна музейного пространства		
	Задание 4. Анализ деятельности музея с позиций коммуникативного дизайна		
	Задание 5. Исследование образовательных программ музея		
	Задание 6. Исторические реконструкции и историческое моделирование		
	Задание 7. Анализ музея как общественной проектной площадки		
	Задание 8. Анализ временной экспозиции, выставки как самостоятельного дизайн-проекта музея		
	Обработка и анализ полученных материалов по результатам практики		
	Подготовка к защите отчета по практике с учетом замечаний преподавателя		
	Защита отчета.		

Также дневник служит дополнительным оценочным средством при проведении промежуточной аттестации по практике (на защиту обучающийся обязан предоставить заполненный дневник и отчет о прохождении учебной практики (практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности), по окончании практики обучающийся наряду с отчетом сдает дневник практики).

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Отчет по учебной практике (практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) сдается руководителю вместе с дневником. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики;
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов и выполненных творческих заданий;
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся практикант в ходе прохождения практики;
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики;
- свои выводы, замечания, предложения.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены работы студента по всем выполненным творческим заданиям.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 15-20 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют дневник прохождения практики, отчет и отзыв-характеристику непосредственного руководителя практики и, по возможности, наработанные практические материалы. Результаты защиты отчета по практике отражаются в зачетной книжке студента.

7.3 Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации по практике

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены виды работ, выполненные в течение всех дней практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;

- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные студентом в течение практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся имеет собственноручно заполненный с грубыми нарушениями дневник, в котором отражены не все виды работ, выполненные в течение практики, или не имеет заполненного дневника;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература:

1. Никитин А. М. Художественные краски и материалы: Справочник / Никитин А.М. - Вологда:Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с.: ISBN 978-5-9729-0117-3 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444440
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9101-7. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240336>

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения : тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61857.html> (дата обращения: 19.02.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

По полученному заданию студенты посещают музеи Санкт-Петербурга: Эрмитаж, Русский музей, Этнографический музей, Дворец-музей Меншикова, Музей Императорского фарфорового завода, Павловский дворец-музей, дворец-музей Петродворца, Елагиноостровский музей стекла и керамики, выставка фарфора Смольного института Российской академии образования, мастерские Петербургских художников.

При проведении учебной практики рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью. Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы (по 12-15 человек) и под руководством преподавателя ежедневно выезжают в музеи для выполнения творческих заданий.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения учебных и производственных практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности.