

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 15.08.2022 11:17:29

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Типология форм архитектурной среды

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн среды**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Типология форм архитектурной среды» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды**

**Тема 1.** Введение.

**Тема 2.** Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации

**Тема 3.** Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем

**Тема 4.** Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов

### **Раздел 2. Особенности проектирования среды**

**Тема 5.** Особенности проектирования среды интерьеров

**Тема 6.** Особенности проектирования жилой среды

**Тема 7.** Особенности проектирования общественной среды

**Тема 8.** Особенности проектирования производственной среды

**Тема 9.** Особенности проектирования городской среды

**Тема 10.** Особенности проектирования среды открытых пространств

**Тема 11.** Особенности проектирования среды специального назначения

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

## **Теоретические занятия**

### **Раздел 1. Общетеоретические основы типологии видов архитектурной среды**

#### **Тема 1. Введение.**

Понятие о систематизации и классификации средовых объектов Введение. Понятие среды. Типы средовых объектов. Социальные основы развития типов. Требования к формированию архитектурной среды. Функциональные, конструктивные, эстетические и экологические принципы формирования среды. Взаимосвязь типов средовых объектов.

#### **Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации**

Макро и микроусловия архитектурной среды. Формирование целостного образа и функциональной организации среды. Формообразование и визуализация среды. Объемно-пространственные формы средовых объектов. Единство и гармония элементов среды.

**Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем** Виды оборудования внешних пространств. Виды оборудования внутренних пространств. Техническое оснащение среды. Объекты оборудования средовых объектов, и их взаимосвязь. Предметное наполнение среды. Системы организации среды. Экология жилища (солнечный дом).

#### **Тема 4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов**

Методы формирования предметно-пространственных комплексов. Композиционные формы и членения средовых объектов. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.

### **Раздел 2. Особенности проектирования среды**

#### **Тема 5. Особенности проектирования среды интерьеров**

Организация интерьерного пространства. Понятие комфортности среды и качества объекта. Функциональное зонирование. Визуальный, звуковой и тепловлажностной комфорт, методы его обеспечения. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.

#### **Тема 6. Особенности проектирования жилой среды**

Классификация жилища. Состав помещений, функциональное зонирование. Расчет объектного наполнения жилой среды. Специфика проектирования и наполнения пространства.

#### **Тема 7. Особенности проектирования общественной среды**

Средовые объекты общественной среды. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность. Расчет объектного наполнения общественной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения общественных зданий. Трансформация объема общественных зданий. Комплексное решение общественных зданий. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.

### **Тема 8. Особенности проектирования производственной среды**

Средовые объекты производственной среды. Обеспечение технологического процесса. Расчет объектного наполнения производственной среды. Основные, вспомогательные и коммуникационные помещения производственных зданий. Обеспечение зоны отдыха и психологической разгрузки.

### **Тема 9. Особенности проектирования городской среды**

Средовые объекты городской среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации городской среды. Размещение рекламных информационных объектов. Организация транспортной, жилой, санитарной и промышленной зоны внутри города.

### **Тема 10. Особенности проектирования среды открытых пространств**

Средовые объекты открытых пространств. Визуализация среды. Специфика проектирования и наполнения пространства. Формы декорирования и выражения стилистической направленности организации открытых средовых объектов. Размещение рекламных информационных объектов. Организация зон отдыха и ландшафта.

### **Тема 11. Особенности проектирования среды специального назначения**

Средовые объекты специального назначения, классификация. Экологические аспекты средовых объектов специального назначения. Параметры, ограничивающие и стимулирующие дизайнерские решения.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Введение.**

*Коллоквиум.*

Анализ типов средовых объектов.

#### **Тема 2. Общая типология видов и форм среды, факторы и компоненты формирования и эксплуатации**

*Коллоквиум.*

На примере выбранного обучающимся или предложенном преподавателем архитектурного объекта выделить его макро и микро условия. Назвать примеры объемно-пространственных форм средовых объектов. Рекомендуется проведение коллоквиума.

#### **Тема 3. Классификация форм оборудования и наполнения средовых объектов и систем**

*Коллоквиум.*

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума по видам оборудования внешних и внутренних пространств, техническому оснащению среды, объектному оборудованию средовых объектов, и их взаимосвязь.

#### **Тема 4. Художественные средства формирования предметно-пространственных средовых комплексов**

*Коллоквиум.*

На примерах, подготовленных преподавателем, рассматриваются методы формирования предметно-пространственных комплексов, композиционные формы и членения средовых объектов.

### **Тема 5. Особенности проектирования среды интерьеров**

Планировочное решение входной части любого (гостиницы, кафе, ресторана, школы, театра, больницы) общественного здания.

### **Тема 6. Особенности проектирования жилой среды**

*Клаузура.*

К занятию обучающиеся приносят подобранные самостоятельно 3 ксерокопии плана коттеджа или трех-четырех комнатной квартиры. На занятии показывают функциональное зонирование (1 план), распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений (2 план), расстановку оборудования (3 план).

### **Тема 7. Особенности проектирования общественной среды**

*Клаузура.*

К занятию обучающиеся на подготовленных преподавателем или приносят подобранные самостоятельно 3 ксерокопии плана общественного здания (выставочный зал). На занятии показывают функциональное зонирование (1 план), распределение основных, вспомогательных и обслуживающих помещений (2 план), расстановку оборудования (3 план).

### **Тема 8. Особенности проектирования производственной среды**

*Коллоквиум.*

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума по анализу интерьерного пространства, функциональному зонированию. Рассматривается специфика проектирования промышленных интерьеров конкретных существующих объектов.

### **Тема 9. Особенности проектирования городской среды**

*Коллоквиум.*

На практическом занятии предлагается проведение коллоквиума по анализу подготовленных преподавателем планов организации городской среды.

### **Тема 10. Особенности проектирования среды открытых пространств**

*Клаузура.*

Обучающиеся схематично прорисовывают на формате А-4 парковое пространство с выделением функциональных зон и организации функциональных потоков.

### **Тема 11. Особенности проектирования среды специального назначения**

Планировочное решение автовокзала.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Социальные основы развития типов, методы и принципы типологической классификации.
2. Требования к формированию архитектурной среды.
3. Концепция организации и типы средовых объектов.
4. Функциональное зонирование, организация людских потоков, пропускная способность.
5. Расчет объектного наполнения общественной среды.
6. Трансформация объема общественных зданий.
7. Комплексное решение общественных зданий.
8. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
9. Макро и микро условия архитектурной среды.
10. Объемные логические виды среды.
11. Визуализация среды.
12. Объемно-пространственные виды средовых объектов.
13. Классификация связей объектов.
14. Объекты оборудования и наполнения средовых объектов, и их взаимосвязь.
15. Системы организации среды.
16. Организация наполнения внутренней и внешней среды.
17. Выражение социально-демографических и этнографических особенностей архитектурной среды.
18. Формирование технологического задания на разработку дизайн-проекта.
19. Разработка, оформление и подача архитектурной концепции.
20. Выполнение проекта в натуре.
21. Диалектика связей и изоляции частей средового наполнения.
22. Понятие комфортности среды и качества объекта.
23. Специфика проектирования жилых, общественных и промышленных интерьеров.
24. Размещение рекламных и информационных объектов.
25. Организация зон отдыха и ландшафта.
26. Трансформация объема общественных зданий.
27. Комплексное решение общественных зданий.
28. Обеспечение противопожарных мер и эвакуации.
29. Типология производственной среды.

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-2</b> - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знает</b> основные правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологию объектов дизайна среды
	<b>Умеет</b> формулировать и обосновывать концепцию проектной идеи, преобразовать концептуальную идею в графический вид
	<b>Владеет</b> навыками обоснования проектной идеи с учетом приемов использования различных типов зданий и сооружений, компонентов среды в создании композиций различных фрагментов городской среды

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Коллоквиумы:**

- Тема 1.
- Тема 2.
- Тема 3.
- Тема 4.
- Тема 8.
- Тема 9.

#### **Клаузуры:**

- Тема 6.
- Тема 7.
- Тема 10.

#### **Планировочные решения**

- Тема 5.
- Тема 11.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список вопросов к зачету с оценкой**

1. Типология проектных представлений о действительности.
2. Классификация форм архитектурной среды. Типология видов проектной деятельности.
3. Типология закрытых (интерьерных) пространств.
4. Композиционные особенности интерьерных пространств.
5. Предметное наполнение интерьерных пространств.
6. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
7. Особенности проектирования и проблемы художественно-образного решения жилой среды.
8. Среда общественных зданий и сооружений – объект «среднего» уровня средовых структур.



9. Раскрыть единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественных заданий.
10. Особые формы общественной среды. Тенденции и перспективы развития общественной среды.
11. Среда промышленных зданий и комплексов. Назначение и структура производственной сферы.
12. Классификации объектов производственной среды, особенности проектирования.
13. Взаимосвязь открытых и закрытых форм архитектурной среды.
14. Тенденции и перспективы развития закрытых пространств.
15. Классификация открытых пространств.
16. Большие открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования.
17. Виды городов по назначению: административные центры, промышленные, научные, курортные и пр.
18. Виды городов по планировочным особенностям: радиальные, радиально-кольцевые, регулярные.
19. Зонирование городской территории – виды зон: селитебная, промышленная, рекреационная, коммунально-складская, внешнего транспорта.
20. Система взаимосвязи зон городской среды. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.
21. Дать понятие о структуре селитебной зона.
22. Принцип организации социально-культурной структуры жилой зоны города.
23. Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр. Дизайн в организации рекреационных зон.
24. Система коммунально-бытового обслуживания города.
25. Внутригородской транспорт как система взаимосвязи между зонами городской среды и элементами селитебной территории.
26. Виды и типы улиц в городской среде.
27. Виды площадей и принципы их расположения в городской среде.
28. Световая открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна.
29. Световая открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна.
30. Тенденции развития открытых архитектурных пространств.
31. Как выражается эмоциональная ориентация среды.
32. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных особенностей средовых структур.
33. Уровни организации архитектурной среды.
34. Масштабные и эмоциональные ориентиры уровней среды.
35. Иерархия масштабных форм средовых объектов и систем.
36. Назначение и эмоциональное содержание среды.
37. Истоки и особенности художественного осмысления функциональной базы средовых состояний
38. Ведущие критерии типологических описаний среды.
39. Какова классификация средовых объектов по физической величине.
40. Что такое средовые системы и средовой объект.

41. Что такое средовая ячейка.
42. Как называются структурные уровни среды по размерным характеристикам.
43. Назовите функциональное предназначение различных видов среды.
44. В чем состоит социальное предназначение различных видов среды.
45. Виды открытых и закрытых пространств.
46. Визуальные характеристики средовых объектов.
47. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).
48. Эмоциональная организация специфических форм среды.
49. Интерпретация адаптационных закономерностей в проектировании.
50. Единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественного здания.
51. Театрализация жизни современного общества.
52. Универсализация, трансформация и другие тенденции формирования комплексов общественного назначения.
53. Особенности оформления интерьера.
54. Типология интерьерных пространств.
55. Основные группы процессов жизнедеятельности: производство, обслуживание, проживание.
56. Функциональный процесс как предпосылка объёмно-пространственного решения здания.
57. Последовательность процесса проектирования: конкретизация пространства (система объёмно-пространственных построений среды в целом, как ответ на функциональные запросы потребителя).
58. Подвижность композиционных построений в жилище.
59. Тенденции развития жилой сферы.
60. Социально-бытовая обусловленность видов жилища.
61. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.
62. Адаптация жилой среды, её виды и формы.
63. Факторы формирования, содержание и особенности организации общественного средового комплекса.
64. Устойчивость архитектурно-дизайнерской композиции.
65. Особенности производственных объектов систем.
66. Технологическое оборудование - ведущий фактор формирования промышленной среды.
67. Приёмы гуманизации промышленной среды.
68. Деление производства на "уникальные" и "унифицированные".
69. Здания для образования, воспитания и подготовки кадров.
70. Здания для предприятий торговли и общественного питания;
71. Здания для здравоохранения, отдыха и спорта; для культурно-просветительских учреждений;
72. Транспортные сооружения, мосты, набережные, малые формы
73. Принципы структурной организации "больших" систем.
74. Факторы и особенности формирования "суперструктур".
75. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.

76. Социально-организационные изменения городских структур, их визуализация в среде города.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-2</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает:</b> основные правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем, типологию объектов дизайна среды</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Типология проектных представлений о действительности.</li> <li>2. Классификация форм архитектурной среды. Типология видов проектной деятельности.</li> <li>3. Типология закрытых (интерьерных) пространств.</li> <li>4. Композиционные особенности интерьерных пространств.</li> <li>5. Предметное наполнение интерьерных пространств.</li> <li>6. Предметно-пространственные единицы формирования жилой среды, порядок их компоновки в жилые структуры.</li> <li>7. Особенности проектирования и проблемы художественно-образного решения жилой среды.</li> <li>8. Среда общественных зданий и сооружений – объект «среднего» уровня средовых структур.</li> <li>9. Раскрыть единство основных и вспомогательных процессов в структуре общественных заданий.</li> <li>10. Особые формы общественной среды. Тенденции и перспективы развития общественной среды.</li> <li>11. Среда промышленных зданий и комплексов. Назначение и структура производственной сферы.</li> <li>12. Классификации объектов производственной среды, особенности проектирования.</li> <li>13. Взаимосвязь открытых и закрытых форм архитектурной среды.</li> <li>14. Тенденции и перспективы развития закрытых пространств.</li> <li>15. Классификация открытых пространств.</li> <li>16. Большие открытые архитектурные пространства как особый объект проектирования.</li> <li>17. Виды городов по назначению: административные центры, промышленные, научные, курортные и пр.</li> </ol>

		<p>18.Виды городов по планировочным особенностям: радиальные, радиально-кольцевые, регулярные.</p> <p>19.Зонирование городской территории – виды зон: селитебная, промышленная, рекреационная, коммунально-складская, внешнего транспорта.</p> <p>20. Система взаимосвязи зон городской среды. Динамичность как принцип существования сверхкрупных средовых систем.</p> <p>21. Дать понятие о структуре селитебной зона.</p> <p>22.Принцип организации социально-культурной структуры жилой зоны города.</p> <p>23.Рекреационные зоны города: парки, скверы, набережные, пляжи и пр. Дизайн в организации рекреационных зон. 24.Система коммунально-бытового обслуживания города.</p> <p>25.Внутригородской транспорт как система взаимосвязи между зонами городской среды и элементами селитебной территории.</p> <p>26.Виды и типы улиц в городской среде.</p> <p>27.Виды площадей и принципы их расположения в городской среде. 28.Световая открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна.</p> <p>29.Световая открытых архитектурных пространств: световая среда города – новая область дизайна.</p> <p>30.Тенденции развития открытых архитектурных пространств.</p>
	<p><b>Умеет:</b> формулировать и обосновывать концепцию проектной идеи, преобразовать концептуальную идею в графический вид</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Создание эмоционального климата в производственной среде обеспечивается выделением мест</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) расположения инженерного оборудования</li> <li>2) эмоциональной разгрузки</li> <li>3) расположения грузового оборудования</li> <li>4) зона риска</li> </ol> <p>2. Основные составляющие городской среды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) улицы</li> <li>2) дворы</li> <li>3) площади</li> <li>4) долины рек</li> </ol> <p>3. Наиболее важный, заметные, привлекающие максимальное внимание компоненты среды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) контрасты</li> <li>2) пластические сопряжения</li> <li>3) доминанты</li> <li>4) нюансы</li> </ol>

		<p>4. Основная масса слагаемых среды, образующих поле средовой деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) ритм</li> <li>2) акценты</li> <li>3) фон</li> <li>4) компоненты</li> </ol> <p>5. Воображаемые линии концентрации визуальных связей между слагаемыми среды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) направления движения</li> <li>2) функциональные связи</li> <li>3) оси композиции</li> <li>4) логические связи</li> </ol> <p>6. Алгоритм проектирования дизайна среды</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) организация пространства – световая композиция - цветовая композиция</li> <li>2) пространство – насыщение его деталями</li> <li>3) пространство – композиция пространства – насыщение композиции деталями</li> <li>4) выбор деталей – организация пространства – цветовое решение</li> </ol> <p>7. Основная структурированная идея, смысловая направленность целей, задач и средств проектирования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) креатив</li> <li>2) аналог</li> <li>3) концепция</li> <li>4) новизна</li> </ol> <p>8. Как можно определить функциональный процесс?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) последовательность выполняемых процессов</li> <li>2) технологии деятельности</li> <li>3) компоновка видов деятельности</li> <li>4) проектирование конкретных пространств</li> </ol> <p>9. Группа зданий, объединяющая библиотеки, музеи, клубы, театры и кинотеатры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) здания образования, воспитания и подготовки кадров</li> <li>2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений</li> <li>3) здания коммунального хозяйства</li> <li>4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания</li> </ol> <p>10. Группа зданий, включающая рестораны и кафе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) здания образования, воспитания и подготовки кадров</li> <li>2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений</li> <li>3) здания коммунального хозяйства</li> </ol>
--	--	--

		<p>4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания</p> <p>11. Группа зданий, включающая школы и детсады</p> <p>1) здания образования, воспитания и подготовки кадров</p> <p>2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений</p> <p>3) здания коммунального хозяйства</p> <p>4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания</p> <p>12. Группа зданий, включающая гостиницы, кемпинги, мотели</p> <p>1) здания образования, воспитания и подготовки кадров</p> <p>2) здания культурно-просветительных и зрелищных учреждений</p> <p>3) здания коммунального хозяйства</p> <p>4) здания для предприятий торговли, общественного питания и бытового обслуживания</p> <p>13. Схема планировочного решения музеев, картинных галерей</p> <p>1) зальная</p> <p>2) коридорная</p> <p>3) анфиладная</p> <p>4) ячейковая</p> <p>14. Схемы планировочного решения проектных институтов, учебных заведений</p> <p>1) зальная</p> <p>2) коридорная</p> <p>3) анфиладная</p> <p>4) ячейковая</p> <p>15. Схема планировочного решения кинотеатра, театра</p> <p>1) зальная</p> <p>2) коридорная</p> <p>3) анфиладная</p> <p>4) ячейковая</p> <p>16. Минимальная глубина входного тамбура для II климатического района (в метрах)</p> <p>1) 2,00</p> <p>2) 1,50</p> <p>3) 1,20</p> <p>4) 0,90</p> <p>17. Предельная длина коридора в одностороннем освещении (в метрах)</p> <p>1) 30</p> <p>2) 24</p> <p>3) 48</p> <p>4) 36</p> <p>18. Предельная длина коридора при двухстороннем освещении (в метрах)</p> <p>1) 30</p>
--	--	--

		<p>2) 24 3) 48 4) 36</p> <p>19. Максимальное расстояние между световыми карманами (в метрах)</p> <p>1) 30 2) 24 3) 48 4) 36</p> <p>20. Максимальное расстояние от окна до светового кармана (в метрах)</p> <p>1) 30 2) 24 3) 48 4) 36</p> <p>21. Максимальная удаленность санузлов от пользователей (в метрах)</p> <p>1) 30 2) 75 3) 48 4) 50</p> <p>22. Число подъемов (ступенек) в лестничном марше должно быть не менее и не более</p> <p>1) 5/18 2) 3/16 3) 10/20 4) 16/30</p> <p>23. Минимальное число лестниц в общественном здании второго этажа и выше</p> <p>1) 4 2) 1 3) 2 4) по расчету</p> <p>24. В забежных ступенях минимальная ширина в узкой части должна быть не менее (в см)</p> <p>1) 30 2) 22 3) 25 4) 32</p> <p>25. Высота ограждения лестничных маршей и площадок должна быть не менее (в метрах)</p> <p>1) 1,20 2) 1,50 3) 0,90 4) 0,70</p> <p>26. Поступление блюд потребителям в кафе при самообслуживании</p> <p>1) из помещений раздаточной 2) через линию прилавков самообслуживания (ЛПС) 3) непосредственно из кухни 4) из помещения моечной столовой посуды</p>
--	--	--

		<p>27. Поступление блюд к потребителю в кафе с официантами</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) из помещений раздаточной</li> <li>2) через линию прилавков самообслуживания (ЛПС)</li> <li>3) непосредственно из кухни</li> <li>4) из помещения моечной столовой посуды</li> </ol> <p>28. Минимальная ширина раздаточного помещения с односторонним расположением помещений (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 6,0</li> <li>2) 2,0</li> <li>3) 3,0</li> <li>4) 4,0</li> </ol> <p>29. Минимальная ширина раздаточного помещения с двусторонним расположением помещений (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 6,0</li> <li>2) 2,0</li> <li>3) 3,0</li> <li>4) 4,0</li> </ol> <p>30. Минимальная ширина прохода вдоль линии прилавках самообслуживания (в см)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 150</li> <li>2) 70</li> <li>3) 90</li> <li>4) 120</li> </ol> <p>31. Норма площади на одно посадочное место в ресторанах (на м<sup>2</sup>)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 3,0</li> <li>2) 1,8</li> <li>3) 2,0</li> <li>4) 5,0</li> </ol> <p>32. Что делают с помещением мелкие членения?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) визуально увеличивают</li> <li>2) визуально уменьшают</li> <li>3) не влияют на восприятие</li> </ol> <p>33. Что делают с помещением крупные членения?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) визуально увеличивают</li> <li>2) визуально уменьшают</li> <li>3) не влияют на восприятие</li> </ol> <p>34. Что не допускается открыто размещать в торговых залах?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) осветительное оборудование</li> <li>2) вентиляционные короба</li> <li>3) стояки канализации</li> <li>4) отопительное оборудование</li> </ol> <p>35. Рисунок пола в торговом зале ресторана должен</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) подчеркивать расстановку мебели</li> <li>2) восприниматься целиком</li> <li>3) восприниматься фрагментами</li> <li>4) быть совершенно произвольным</li> </ol>
--	--	---



		<p>36. Материалы, рекомендуемые в отделке интерьеров торговых залов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) обычные, используемые в повседневных помещениях</li> <li>2) ограниченно используемые в повседневных помещениях</li> <li>3) не имеет значение</li> </ol> <p>37. Место размещения декоративных элементов композиций интерьера</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) в нижней части стен</li> <li>2) не имеет значения</li> <li>3) выше уровня глаз человека</li> </ol> <p>38. Радиус обслуживания детсадов в застройке (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1000</li> <li>2) 300</li> <li>3) 500</li> <li>4) 100</li> </ol> <p>39. Рекомендуемые ориентации окон игровой – столовой и группой</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) запад</li> <li>2) юг</li> <li>3) северо-восток</li> <li>4) юго-восток</li> </ol> <p>40. Высота облицовки стен мокрых помещений в детсадах-яслях (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 2,00</li> <li>2) 3,00</li> <li>3) 1,50</li> <li>4) 1,00</li> </ol> <p>41. Высота ограждений лестницы в детсадах-яслях (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1,00</li> <li>2) 1,20</li> <li>3) 0,90</li> <li>4) 0,50</li> </ol> <p>42. Туалетные комнаты должны иметь вход из</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) приемной</li> <li>2) игровой – столовой</li> <li>3) коридора</li> <li>4) не зависит</li> </ol> <p>43. Реконструкция цвета для помещений детских садов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) близкие к природным гармониям</li> <li>2) ахроматические</li> <li>3) чистые, яркие</li> <li>4) любые</li> </ol> <p>44. Радиус обслуживания школ в жилом районе</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1000</li> <li>2) 300</li> <li>3) 500</li> <li>4) 100</li> </ol> <p>45. Помещения, составляющие учебную секцию</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) классы, кабинеты</li> </ol>
--	--	---

		<p>2) туалеты  3) столовая  4) рекреация  46. Минимальная ширина рекреация (в метрах)  1) 2,2  2) 2,8  3) 3,0  4) 3,5  47. Открывание дверей в классах  1) внутрь  2) наружу  3) не имеет значения  48. Вход в класс должен осуществляться  1) с противоположной от учителя стороны  2) со стороны учителя  3) безразлично  4) в середине класса  49. Возможные ориентации классов  1) восток  2) запад  3) юг  4) юго-восток  50. Направление падения света на рабочее место  1) справа  2) спереди  3) слева  4) сверху  51. Вместимость типовой больничной секции  1) 90  2) 30  3) 120  4) 100  52. Норма площади на 1 больного в палатах лечебных учреждений (м<sup>2</sup>)  1) 90  2) 7,0  3) 12,0  4) 15,0  53. Минимальная ширина коридоров палатных секций (в метрах)  1) 3,0  2) 4,0  3) 2,4  4) 1,2  54. Ширина полотна дверей в больничной палате (в см)  1) 90  2) 60  3) 1,20  4) 150  55. Рекомендуемая ориентация больничных палат</p>
--	--	---

		<p>1) север  2) запад  3) юго-восток  4) юг</p> <p>56. Соотношения глубины и ширины светового кармана (предельные)</p> <p>1) 1:5  2) 1:4  3) 1:3  4) 1:2</p> <p>57. Гостиница, предназначенная для автотуристов</p> <p>1) акватель  2) мотель  3) ротель  4) флотель</p> <p>58. Глубина встроенных шкафов в передней гостиничного номера (в метрах)</p> <p>1) 1,00  2) 0,60  3) 0,30  4) 1,20</p> <p>59. Услуга, выделяющая 5-ти звездочную гостиницу</p> <p>1) ресторан  2) ночной клуб  3) оздоровительный центр с плавательным бассейном  4) бар</p> <p>60. Высший класс гостиницы определяют</p> <p>1) 2 звезды  2) 3 звезды  3) 4 звезды  4) 5 звезд</p> <p>61. Ширина коридора жилой группы гостиницы должна быть не менее (в метрах)</p> <p>1) 0,90  2) 3,00  3) 1,60  4) 2,80</p> <p>62. Функциональные зоны, выделяемые в гостиничном номере</p> <p>1) для сна  2) рабочая  3) для приема пищи  4) дневного отдыха</p> <p>63. Рекомендуемый объем зрительного зала на 1 место театров оперы и балета (в м<sup>3</sup>)</p> <p>1) 3,00  2) 5,00  3) 6,00  4) 8,00</p> <p>64. Рекомендуемый объем аудитории на 1 место (в м<sup>3</sup>)</p> <p>1) 3,00  2) 5,00</p>
--	--	---

		<p>3) 6,00 4) 8,00</p> <p>65. Длина зрительного зала не должна превышать его ширины более чем в число раз</p> <p>1) 4 2) 2 3) 3 4) 6</p> <p>66. Название помещения между входом и внутренним пространством общественного здания</p> <p>1) фойе 2) вестибюль 3) кулуар 4) рекреация</p> <p>67. Помещение, расположенное рядом с залом и служащее для пребывания зрителей во время антракта</p> <p>1) вестибюль 2) кулуары 3) фойе 4) рекреация</p> <p>68. Места в зрительном зале или аудитории, расположенные уступами, называются</p> <p>1) партер 2) бельэтаж 3) амфитеатр 4) балкон</p> <p>69. Расстояния между рядами кресел (от спинки до спинки) в зрительных залах (в метрах)</p> <p>1) 1,00 2) 1,50 3) 0,90 4) 0,60</p> <p>70. Превышение взгляда, сзади сидящего над взглядом впереди сидящего при беспрепятственной видимости (в метрах)</p> <p>1) 0,50 2) 0,14 3) 0,20 4) 0,10</p> <p>71. Высота уровня глаза сидящего зрителя над уровнем пола принимается (в метрах)</p> <p>1) 2,00 2) 1,20 3) 1,50 4) 0,90</p> <p>72. Основной критерий оценки акустических свойств зала</p> <p>1) форма зала 2) объем зала на 1 место 3) время реверберации 4) высота зала</p> <p>73. Что такое портал сцены</p>
--	--	---

		<p>1) передняя часть сцены  2) задняя часть сцены  3) архитектурное обрамление проема сцены  4) опорная часть сцены</p> <p>74. Назначение активного пластического членения стен и потолков зрительных залов</p> <p>1) композиционное обогащение интерьера зала  2) увеличение объема зала  3) достижение максимального рассеивания звука  4) увеличение звукопоглощения поверхностей</p> <p>75. Жилая площадь квартиры включает</p> <p>1) всю площадь квартиры  2) подсобную площадь квартиры  3) площадь жилых помещений квартиры  4) только площадь спальных помещений</p> <p>76. Предпочитаемая связь кухни с помещением</p> <p>1) спальни  2) гостиной  3) столовой  4) санузлом</p> <p>77. Санузел при входной зоне квартиры называется</p> <p>1) парадным  2) кухонным  3) гостевым  4) спальным</p> <p>78. Совмещенный санузел квартиры включает</p> <p>1) унитаз и умывальник  2) ванну и умывальник  3) ванну, унитаз, умывальник  4) душ и ванну</p> <p>79. Прием, позволяющий разнообразить во времени восприятие жилого пространства</p> <p>1) изменение высоты отдельных помещений  2) применение различных рисунков пола  3) трансформация ограждений  4) функциональное зонирование</p> <p>80. Понятие секции жилого дома</p> <p>1) квартира для заселения одной семьей  2) все квартиры дома  3) объемно-планировочный элемент, включающий лестничную клетку и объединяемые ею квартиры  4) объем лестничной клетки</p> <p>81. Понятие блокированного дома</p> <p>1) отдельно стоящий дом</p>
--	--	---

		<p>2) коттедж</p> <p>3) жилой дом, состоящий из расположенных в ряд жилых ячеек, каждая из которых имеет самостоятельный вход</p> <p>4) дом, имеющий сдвижку по размеру</p> <p>82. Дом, имеющий сдвижку секций по вертикали называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) односекционный</li> <li>2) террасный</li> <li>3) каскадный</li> <li>4) коммуникационный</li> </ol> <p>83. Дом, имеющий сдвижку этажей по горизонтали называется</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) односекционный</li> <li>2) террасный</li> <li>3) каскадный</li> <li>4) коммуникационный</li> </ol> <p>84. Один совмещенный санузел в квартирах 1–3-х комнатных предусматривался в проектах</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) третьего поколения</li> <li>2) второго поколения</li> <li>3) первого поколения</li> <li>4) в современных квартирах</li> </ol> <p>85. Отличительный признак планировочного решения квартир I поколения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отдельный санузел</li> <li>2) все комнаты отдельные</li> <li>3) «заем» между прихожей и кухней</li> <li>4) большая прихожая</li> </ol> <p>86. Функциональное зонирование квартиры предполагает смежное расположение помещений</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) прихожей с гостевым санузлом</li> <li>2) кухни со спальней</li> <li>3) спальни со совмещенным санузлом</li> <li>4) спальни со столовой</li> </ol> <p>87. Минимальная ширина внутриквартирной лестницы (в метрах)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1,20</li> <li>2) 1,50</li> <li>3) 0,90</li> <li>4) 0,60</li> </ol> <p>88. Доминанта производственного процесса</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) архитектурные конструкции</li> <li>2) производственное пространство</li> <li>3) технологическое и инженерное оборудование</li> <li>4) вовлечение в производственный процесс люди</li> </ol> <p>89. Рациональную ориентацию в среде обеспечивает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) дизайн технологический</li> <li>2) дизайн визуальных коммуникаций</li> <li>3) дизайн инженерный</li> <li>4) пространственный дизайн</li> </ol>
--	--	--

		<p>90. Длительно эксплуатируемые промышленные комплексы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) швейные фабрики</li> <li>2) прокатные станы</li> <li>3) сборочные цеха</li> <li>4) конвейеры автоматической сборки</li> </ol> <p>91. Гибкие, легко приспособляемые к пространству производства</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) швейные цеха</li> <li>2) прокатные станы</li> <li>3) сборочные цеха</li> <li>4) конвейеры автоматической сборки</li> </ol> <p>92. Назначение фонарей одноэтажных промышленных зданий</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) архитектурная завершенность</li> <li>2) аэрация</li> <li>3) освещение</li> <li>4) аэрация и освещение</li> </ol> <p>93. Что лежит в основе планировочного решения любого здания?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) общая композиция</li> <li>2) схема помещения пользователей</li> <li>3) функциональный процесс</li> <li>4) создание художественного образа</li> </ol>
	<p><b>Владеет:</b> навыками обоснования проектной идеи с учетом приемов использования различных типов зданий и сооружений, компонентов среды в создании композиций различных фрагментов городской среды</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b>  Выполнить клаузуру:  «Передающая архитектура – Город как послание»  Город на равнине (холме): макро-мезо-микро-среда.</p>

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;



- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;

- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная**

1. Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 55 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

### **Дополнительная**

1. Конюков, А.Г. Развитие архитектурной типологии производственных зданий: (на примерах трикотажных фабрик) / А.Г. Конюков, А.С. Москаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет». – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2014. – 106 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427604> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Дембич, Н.Д. Комплексная организация предметно-пространственной среды города (дизайн жилой среды): [12+] / Н.Д. Дембич; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». – Москва: ООО «Сам Полиграфист», 2014. – 42 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488303> – Текст: электронный.

3. Меркулова, М.Е. Архитектурное проектирование: архитектурная графика / М.Е. Меркулова, Л.А. Касаткина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск: СФУ, 2016. – 184 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497294> – Библиогр.: с. 122-124. – ISBN 978-5-7638-3507-6. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- Moodle 3.8.2.

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.