

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.12.2022 10:58:57
Уникальный программный ключ:
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника графики

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) - Имеет навыки эскизирования, создаёт и прорабатывает макеты элементов продукции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает:
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) - основные приемы создания эскизов, особенности и проектные возможности графики;
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) - способы и методы применения шрифтов в графических композициях
	Умеет:
	РО-3 ИД-1 (ПК-1) - создавать эскизы, иметь художественные навыки, создавать графические изображения в различных техниках графики
ИД-2 (ПК-1) - Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Знает:
	РО-1 ИД-2 (ПК-1) - техники и методы выполнения графических работ;
	РО-2 ИД-2 (ПК-1) - композиционные закономерности, приемы работы с цветом и цветовыми композициями
	Умеет:
	РО-3 ИД-2 (ПК-1) - использовать материалы и инструменты для макетирования, применять техники графики для создания макетов декора изделий декоративно-прикладного искусства

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Современное искусство графики.

Тема 2. Высокая печать. Гравюра.

Тема 3. Плоская печать. Литография

Тема 4. Плоская печать. Монотипия.

Тема 5. Трафаретная печать.

Тема 6. Глубокая печать.

Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники.

Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией

к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Занятия по дисциплине «Техника графики» состоят из двух частей:

1. Информационно-теоретической части – в ходе, которой преподаватель кратко излагает студентам материал по изучаемой теме.

2. Выполнение практических заданий – в ходе, которой студенты под руководством преподавателя выполняют различные графические работы, задание которых неразрывно связано с теоретическим материалом на данном этапе.

Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Теоретические занятия

Тема 1. Современное искусство графики

Введение. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики. История развития станковой графики. Современное искусство графики. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. Эстамп и офорт. Виды гравюры. Схемы печати. Краски для печати.

Тема 2. Высокая печать. Гравюра

Гравюра на гипсе. Продольная гравюра. Торцовая гравюра. Линогравюра. Гравюра на картоне. Основные этапы развития. Материалы, методы и технологии.

Тема 3. Плоская печать. Литография

Основные этапы развития. Литография, ее возможности и сфера применения. Принцип плоской печати. Устройство литографского станка. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 4. Плоская печать. Монотипия

«Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 5. Трафаретная печать

Трафаретная ручная печать: «прямая», «обратная», печать штампами. Шелкография. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 6. Глубокая печать

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники

Пунктирная манера. Гравюра рулетой. Сухая игла. Меццо-тинто (черная манера). Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники

Травленный штрих (травленая техника). Белый штрих. Акватинта. История возникновения и мастера. Фактура акватинты и её выразительные средства. Лавис. Мягкий (срывной) лак. Технология и художественные возможности Резерваж. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Практические занятия

Тема 1. Современное искусство графики

Рисуночные техники графики: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

Задание: Выполнить зарисовки одного натюрморта в различных рисуночных техниках.

Зарисовки натюрморта не менее 10 шт.

Тема 2. Высокая печать. Гравюра

Задание: Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Зарисовки драпировок – 10 шт.

Зарисовки натюрмортов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 3. Плоская печать. Литография

Задание: Рисунок группы предметов разных фактур.

Зарисовки разных фактур предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выбор наиболее оптимального материала для изображения различных фактур.

Выполнение в материале.

Тема 4. Плоская печать. Монотипия

Задание: Создание серии графических листов на определённую тему (тема утверждается преподавателем).

Выполнение в материале не менее 5 шт.

Тема 5. Трафаретная печать

Задание: На основе техники трафаретной печати создать орнаментальную композицию (оформление печатного издания, декоративное оформление тканей, предметов ДПИ и др.)

Зарисовки аналогов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 6. Глубокая печать

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Задание: Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Зарисовки металлических предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники

Задание: Выполнение творческой работы на тему «Автопортрет»

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники

Задание: Выполнение творческой работы на свободную тему в любой из изученных техник.

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу.

Окончательный эскиз.

Вопросы для самоконтроля

1. Предыстория печатных техник. Глиптика, набойка тканей, ювелирное искусство.
2. Классические техники станковой графики.
3. Офорт и другие виды гравюры.
4. Устройство офортного станка.
5. Офорт как графическая техника глубокой печати.
6. Продольная (обрезная) гравюра Древнего Китая и Японии.
7. Резцовая гравюра на металле.
8. Гравюра на гипсе.
9. Западноевропейская ксилография XV – XVI вв.
10. Монотипия, техника и материалы.
11. Принцип плоской печати.
12. Принцип высокой печати.
13. Принцип глубокой печати.
14. Торцовая ксилография.
15. Гравюра на «мягком» (груша, клен, береза) торце.
16. Ксилография эпохи романтизма
17. Русский лубок. Особенности художественного языка.
18. Техника цветного офорта.
19. Разновидности автолитографии.
20. Способы механической обработки металлической доски.
21. Гравюра сухой иглой.
22. Шелкотрафаретная печать на стекле, металле, тканях и пластике.
23. Фактура акватинты и её выразительные средства.
24. Особенности травления и печатания акватинты
25. Акватипия – сфера применения и художественные особенности.
26. Фроттаж.
27. Граттаж.
28. Нетиражная печатная графика.
29. Авторские приёмы нетиражной печатной графики.
30. Травленный штрих. Знакомство с технологией процессов подготовки досок (шлифовка, грунтовка, копчение).
31. Травленный штрих - основная, определяющая манера офорта
32. Ранние станковые и книжные гравюры.
33. Цветная гравюра на дереве и линолеуме
34. Резцовая гравюра в России.

35. Основные этапы развития продольной (обрезной) гравюры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

2. Аксенов А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> – Библиогр.: с. 123. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Мацеевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мацеевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2385-8. – Текст: электронный.

3. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

4. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный.

5. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Oracle Java SE 8u181
- Visual Studio Community 2017
- Альт Образование 8.2
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий по графике, печатные станки;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.