

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:05:29

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Техника графики

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Графический дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Техника графики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Современное искусство графики.

**Тема 2.** Высокая печать. Гравюра.

**Тема 3.** Плоская печать. Литография

**Тема 4.** Плоская печать. Монотипия.

**Тема 5.** Трафаретная печать.

**Тема 6.** Глубокая печать.

**Тема 7.** Глубокая печать. Бескислотные техники.

**Тема 8.** Глубокая печать. Кислотные техники.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Занятия по дисциплине «Техника графики» состоят из двух частей:

1. Информационно-теоретической части – в ходе, которой преподаватель кратко излагает обучающимся материал по изучаемой теме.

2. Выполнение практических заданий – в ходе, которой студенты под руководством преподавателя выполняют различные графические работы, задание которых неразрывно связано с теоретическим материалом на данном этапе.

Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий

является их художественная направленность. При выполнении всех заданий студенты много рисуют, чертят, пишут тушью, красками и другими материалами.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

### **Теоретические занятия**

#### **Тема 1. Современное искусство графики**

Введение. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики. История развития станковой графики. Современное искусство графики. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. Эстамп и офорт. Виды гравюры. Схемы печати. Краски для печати.

#### **Тема 2. Высокая печать. Гравюра**

Гравюра на гипсе. Продольная гравюра. Торцовая гравюра. Линогравюра. Гравюра на картоне. Основные этапы развития. Материалы, методы и технологии.

#### **Тема 3. Плоская печать. Литография**

Основные этапы развития. Литография, ее возможности и сфера применения. Принцип плоской печати. Устройство литографского станка. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

#### **Тема 4. Плоская печать. Монотипия**

«Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

#### **Тема 5. Трафаретная печать**

Трафаретная ручная печать: «прямая», «обратная», печать штампами. Шелкография. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

#### **Тема 6. Глубокая печать**

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

#### **Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники**

Пунктирная манера. Гравюра рулетой. Сухая игла. Меццо-тинто (черная манера). Техника, материалы, инструменты и приспособления.

#### **Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники**

Травленный штрих (травленая техника). Белый штрих. Акватинта. История возникновения и мастера. Фактура акватинты и её выразительные средства. Лавис. Мягкий (срывной) лак. Технология и художественные возможности Резерваж. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

### **Практические занятия**

#### **Тема 1. Современное искусство графики**

Рисуночные техники графики: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

**Задание:** Выполнить зарисовки одного натюрморта в различных рисуночных техниках.

Зарисовки натюрморта не менее 10 шт.

**Тема 2.** Высокая печать. Гравюра

**Задание:** Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Зарисовки драпировок – 10 шт.

Зарисовки натюрмортов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

**Тема 3.** Плоская печать. Литография

**Задание:** Рисунок группы предметов разных фактур.

Зарисовки разных фактур предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выбор наиболее оптимального материала для изображения различных фактур.

Выполнение в материале.

**Тема 4.** Плоская печать. Монотипия

**Задание:** Создание серии графических листов на определённую тему (тема утверждается преподавателем).

Выполнение в материале не менее 5 шт.

**Тема 5.** Трафаретная печать

**Задание:** На основе техники трафаретной печати создать орнаментальную композицию (оформление печатного издания, декоративное оформление тканей, предметов ДПИ и др.)

Зарисовки аналогов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

**Тема 6.** Глубокая печать

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

**Задание:** Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Зарисовки металлических предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

**Тема 7.** Глубокая печать. Бескислотные техники

**Задание:** Выполнение творческой работы на тему «Автопортрет»

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

**Тема 8.** Глубокая печать. Кислотные техники

**Задание:** Выполнение творческой работы на свободную тему в любой из изученных техник.

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу.

Окончательный эскиз.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Предыстория печатных техник. Глиптика, набойка тканей, ювелирное искусство.
2. Классические техники станковой графики.
3. Офорт и другие виды гравюры.
4. Устройство офортного станка.
5. Офорт как графическая техника глубокой печати.
6. Продольная (обрезная) гравюра Древнего Китая и Японии.
7. Резцовая гравюра на металле.
8. Гравюра на гипсе.
9. Западноевропейская ксилография XV – XVI вв.
10. Монотипия, техника и материалы.
11. Принцип плоской печати.
12. Принцип высокой печати.
13. Принцип глубокой печати.
14. Торцовая ксилография.
15. Гравюра на «мягком» (груша, клен, береза) торце.
16. Ксилография эпохи романтизма
17. Русский лубок. Особенности художественного языка.
18. Техника цветного офорта.
19. Разновидности автолитографии.
20. Способы механической обработки металлической доски.
21. Гравюра сухой иглой.
22. Шелкотрафаретная печать на стекле, металле, тканях и пластике.
23. Фактура акватинты и её выразительные средства.
24. Особенности травления и печатания акватинты

25. Акватипия – сфера применения и художественные особенности.
26. Фроттаж.
27. Граттаж.
28. Нетиражная печатная графика.
29. Авторские приёмы нетиражной печатной графики.
30. Травленный штрих. Знакомство с технологией процессов подготовки досок (шлифовка, грунтовка, копчение).
31. Травленный штрих - основная, определяющая манера офорта
32. Ранние станковые и книжные гравюры.
33. Цветная гравюра на дереве и линолеуме
34. Резцовая гравюра в России.
35. Основные этапы развития продольной (обрезной) гравюры.

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-5; ПК-7

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> характерные особенности проектного рисунка; теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования; законы композиции и методы организации плоскости листа; технику и технологию специального рисунка
	<b>Умеет:</b> работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне; выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа; применять навыки стилизации для решения поставленной задачи
	<b>Владеет:</b> основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике
ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Знает:</b> общие принципы конструирования предметов, товаров, коллекций
	<b>Умеет:</b> выявлять комплекс требований к качеству, подбирать необходимые технологии, в том числе и для создания доступной среды, принимать адекватные решения на всех стадиях разработки дизайн-проекта
	<b>Владеет:</b> методами конструирования предметов, товаров, коллекций; знанием технологических основ печатного производства
ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Знает:</b> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса; уникальные техники графического искусства; методы и технологии классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); композиционное построение произведения в области техник графики.
	<b>Умеет:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы макетирования, использовать систему типометрии в

	полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса; работать в техниках графики; отличать одну технику графики от другой; выполнить серию листов в одной из графических техник (гравюра на картоне, монотипия, акварельная монотипия).
	<b>Владеет:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; способами работы в определённой технике графики; - методикой выполнения серии работ в графической технике (гравюра на картоне, монотипия, акварельная монотипия); культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия).



## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тесты**

##### **1. К технике высокой печати относится:**

1. Линогравюра
2. Гравюра рулетой
3. Белый штрих.

##### **2. К технике плоской печати относится:**

1. Литография
2. Меццо-тинто (черная манера)
3. Резерваж.

##### **3. К технике глубокой печати относится:**

1. Торцовая гравюра
2. Акватинта
3. Цинкография

##### **4. К технике трафаретной печати относится:**

1. Офорт
2. Шелкография
3. Мягкий (срывной) лак.

##### **5. К кислотным техникам относится:**

1. Резцовая (углубленная) гравюра
2. Пунктирная манера
3. Травленный штрих

##### **6. К бескислотным техникам относится:**

1. Меццо-тинто (черная манера)
2. Акватинта
3. Лавис

##### **7. Линогравюра - это:**

1. "Черная манера", вид гравюры на металле, относящийся к глубокой печати.

2. Выпуклая гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии.
3. Ксилография на досках продольного распила из мягких пород дерева.

#### **8. Акватинта – это:**

1. Вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создает эффект, близкий к тоновому рисунку.
2. Разновидность резцовой гравюры, выполненной с помощью стальных игл — пунсонов, которыми на металлической пластине выбивают точки различной глубины, размера и формы
3. Способ литографского воспроизведения многоцветных изображений.

#### **9. Эстамп - это:**

1. Штриховая углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления.
2. Художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы.
3. Прием копирования рельефной фактурной поверхности при помощи пастели, воскового мелка, угля.

#### **10. Эстамп в Европе появился:**

1. В 14 веке.
2. В 16 веке.
3. В 11 веке.

#### **11. В трафаретной печати клише:**

1. Представляет собой бугристую поверхность, на которую валиком или плоским тампоном наносится краска.
2. Бугристая поверхность, только краской заполняются сами канавки, а поверхность клише тщательно вытирается
3. Служит тонкая сетка, натянутая на рамку.

#### **12. Граттаж – это:**

1. Способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.
2. разновидность пунктирной манеры углубленной гравюры на металле, имитирующая рисунок карандашом, углем, сангиной или пастелью.
3. способ декоративной отделки стен зданий путем процарапывания по определенному рисунку верхнего тонкого слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по цвету.

#### **13. Хромолитография- это:**

1. Способ литографского воспроизведения многоцветных изображений, при котором для каждой краски изготавливается вручную отдельная печатная форма на камне (или цинковой пластине).

2. Разновидность гравюры на металле (преимущественно меди), в которой углубленные элементы печатной формы создаются (прорезаются) с помощью штихеля.

3. Термин, которым обозначаются произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер и значение (в отличие, например, от произведений монументального искусства, прикладной и книжной графики и других, специально предназначенных для каких-либо сооружений, изданий или изделий и образующих с ними нерасторжимое единство).

#### **14. Литография изобретена:**

1. В Германии в 18-м веке.
2. Во Франции в 17-м веке.
3. В Англии в 19 веке.

#### **Ключ:**

Вопрос	Правильный ответ	Вопрос	Правильный ответ
1	1	8	1
2	1	9	2
3	2	10	1
4	2	11	3
5	3	12	1
6	1	13	1
7	2	14	1

#### **Темы докладов (сообщений)**

1. Травленный штрих - основная, определяющая манера офорта.
2. Акваинта. Пейзаж Подготовка рисунка в травленном штрихе. Определение количества травлений по подготовительному рисунку. Использование шкалы травления. Особенности травления и печатания акваинты.
3. Мягкий лак. Рисунок одетой фигуры. Особенности фунта и способы его нанесения. Применение бумаги, использование подставки. Особенности травления и печати.
4. Сухая игла. Пейзаж с натуры. Особенности подготовки инструмента. Использование краски во время гравирования. Образование заусениц при гравировании, их изобразительные возможности. Особенности печати.
5. Лавис и резервас. Особенности выполнения рисунков на примере пейзажа.

#### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **Список вопросов к зачету с оценкой**

1. Плоская печать.
2. Современное искусство графики и его виды.
3. Трафаретная печать
4. Отличительные особенности и изобразительные средства офорта.
5. Глубокая печать.
6. История развития эстампа.

7. Высокая печать.
8. Изобразительные средства и особенности развития офорта.
9. Линогравюра.
10. Способы тиражирования изображения.
11. Литография
12. Виды художественной печати.
13. Шелкография.
14. Графика как вид изобразительного искусства.
15. Офорт.
16. Виды графической техники.
17. Сухая игла.
18. Способы гравирования и печатания.
19. Меццо-тинто (черная манера)
20. История развития офорта.
21. Травленный штрих (травленая техника)
22. Краски для печати.
23. Белый штрих.
24. Основные манеры офорта.
25. Акватинта.
26. Способы цветной печати.
27. Лавис.
28. Стадии цветной печати.
29. Мягкий (срывной) лак.
30. Художественные особенности линогравюры.
31. Резерваж.
32. История развития цветного офорта.
33. Пунктирная манера.
34. Технические и художественные особенности монотипии.
35. Резцовая (углубленная) гравюра
36. Цветная гравюра. Печать в две-три краски с одной доски
37. Цинкография.
38. Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Печать с двух и более досок
39. Продольная гравюра.
40. Художественные средства штрихового офорта.
41. Гравюра на гипсе.
42. Новые виды офорта (электролитическое травление, «прямой перевод»).
43. Торцовая гравюра.
44. Фотохимические процессы в травлении
45. Монотипия.
46. Эстамп в технике линогравюры в XX веке.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает:</b> характерные особенности проектного рисунка; теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования; законы композиции и методы организации плоскости листа; технику и технологию специального рисунка</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плоская печать.</li> <li>2. Современное искусство графики и его виды.</li> <li>3. Трафаретная печать</li> <li>4. Отличительные особенности и изобразительные средства офорта.</li> <li>5. Глубокая печать.</li> <li>6. История развития эстампа.</li> <li>7. Высокая печать.</li> <li>8. Изобразительные средства и особенности развития офорта.</li> <li>9. Линогравюра.</li> <li>10. Способы тиражирования изображения.</li> <li>11. Литография</li> <li>12. Виды художественной печати.</li> <li>13. Шелкография.</li> <li>14. Графика как вид изобразительного искусства.</li> <li>15. Офорт.</li> <li>16. Виды графической техники.</li> <li>17. Сухая игла.</li> <li>18. Способы гравирования и печатания.</li> <li>19. Меццо-тинто (черная манера)</li> <li>20. История развития офорта.</li> <li>21. Травленный штрих (травленая техника)</li> <li>22. Краски для печати.</li> <li>23. Белый штрих.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b> работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне; выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа; применять навыки стилизации для решения поставленной задачи</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Линогравюра - это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Черная манера", вид гравюры на металле, относящийся к глубокой печати.</li> <li>2. Выпуклая гравюра на линолеуме или на сходных с ним полимерно-пластических материалах, по технике близкая к ксилографии.</li> <li>3. Ксилография на досках продольного распила из мягких пород дерева.</li> </ol> <p><b>2. Акватинта – это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль, создает эффект, близкий к тоновому рисунку.</li> <li>2. Разновидность резцовой гравюры, выполненной с помощью стальных игл — пунсонов, которыми на металлической пластине выбивают точки различной глубины, размера и формы</li> </ol>

		<p>3. Способ литографского воспроизведения многоцветных изображений.</p> <p><b>3. Эстамп - это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Штриховая углубленная гравюра на металле, выполненная при помощи травления.</li> <li>2. Художественное произведение станковой графики, отпечатанное с авторской печатной формы.</li> <li>3. Прием копирования рельефной фактурной поверхности при помощи пастели, воскового мелка, угля.</li> </ol> <p><b>4. Эстамп в Европе появился:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В 14 веке.</li> <li>2. В 16 веке.</li> <li>3. В 11 веке.</li> </ol> <p><b>5. В трафаретной печати клише:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Представляет собой бугристую поверхность, на которую валиком или плоским тампоном наносится краска.</li> <li>2. Бугристая поверхность, только краской заполняются сами канавки, а поверхность клише тщательно вытирается</li> <li>3. Служит тонкая сетка, натянутая на рамку.</li> </ol> <p><b>6. Граттаж – это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.</li> <li>2. разновидность пунктирной манеры углубленной гравюры на металле, имитирующая рисунок карандашом, углем, сангиной или пастелью.</li> <li>3. способ декоративной отделки стен зданий путем процарапывания по определенному рисунку верхнего тонкого слоя штукатурки до нижнего слоя, отличающегося по цвету.</li> </ol>
	<p><b>Владеет:</b> основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Современное искусство графики Рисуночные техники графики: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.). <b>Задание:</b> Выполнить зарисовки одного натюрморта в различных рисуночных техниках.</p> <p><b>Тема 2.</b> Высокая печать. Гравюра <b>Задание:</b> Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.</p> <p><b>Тема 3.</b> Плоская печать. Литография <b>Задание:</b> Рисунок группы предметов разных фактур.</p> <p><b>Тема 4.</b> Плоская печать. Монотипия <b>Задание:</b> Создание серии графических листов на определённую тему (тема утверждается)</p>

<p><b>ПК-7</b> - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знает:</b> способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса; уникальные техники графического искусства; методы и технологии классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия); композиционное построение произведения в области техник графики.</p>	<p>преподавателем).</p> <p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные манеры офорта.</li> <li>2. Акватинта.</li> <li>3. Способы цветной печати.</li> <li>4. Лавис.</li> <li>5. Стадии цветной печати.</li> <li>6. Мягкий (срывной) лак.</li> <li>7. Художественные особенности линогравюры.</li> <li>8. Резерваж.</li> <li>9. История развития цветного офорта.</li> <li>10. Пунктирная манера.</li> <li>11. Технические и художественные особенности монотипии.</li> <li>12. Резцовая (углубленная) гравюра</li> <li>13. Цветная гравюра. Печать в две-три краски с одной доски</li> <li>14. Цинкография.</li> <li>15. Цветная гравюра на дереве и линолеуме. Печать с двух и более досок</li> <li>16. Продольная гравюра.</li> <li>17. Художественные средства штрихового офорта.</li> <li>18. Гравюра на гипсе.</li> <li>19. Новые виды офорта (электролитическое травление, «прямой перевод»).</li> <li>20. Торцовая гравюра.</li> <li>21. Фотохимические процессы в травлении</li> <li>22. Монотипия.</li> </ol> <p>Эстамп в технике линогравюры в XX веке.</p>
	<p><b>Умеет:</b> выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса; работать в</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. К технике высокой печати относится:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Линогравюра</li> <li>5. Гравюра рулетой</li> <li>6. Белый штрих.</li> </ol> </li> <li><b>2. К технике плоской печати относится:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Литография</li> <li>5. Меццо-тинто (черная манера)</li> <li>6. Резерваж.</li> </ol> </li> <li><b>3. К технике глубокой печати относится:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Торцовая гравюра</li> <li>5. Акватинта</li> <li>6. Цинкография</li> </ol> </li> <li><b>4. К технике трафаретной печати относится:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Офорт</li> <li>5. Шелкография</li> <li>6. Мягкий (срывной) лак.</li> </ol> </li> <li><b>5. К кислотным техникам относится:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Резцовая (углубленная) гравюра</li> <li>5. Пунктирная манера</li> <li>6. Травленный штрих</li> </ol> </li> </ol>

	<p>техниках графики; отличать одну технику графики от другой; выполнить серию листов в одной из графических техник (гравюра на картоне, монотипия, акварельная монотипия).</p>	<p><b>6. К бескислотным техникам относится:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Меццо-тинто (черная манера)</li> <li>5. Акватинта</li> <li>6. Лавис</li> </ol>
	<p><b>Владеет:</b> способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; способами работы в определённой технике графики; - методикой выполнения серии работ в графической технике (гравюра на картоне, монотипия, акварельная монотипия); культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения, методами</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Тема 5. Трафаретная печать</b>  <b>Задание:</b> На основе техники трафаретной печати создать орнаментальную композицию (оформление печатного издания, декоративное оформление тканей, предметов ДПИ и др.)</p> <p><b>Тема 6. Глубокая печать</b>  Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.  <b>Задание:</b> Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.</p> <p><b>Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники</b>  <b>Задание:</b> Выполнение творческой работы на тему «Автопортрет»</p> <p><b>Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники</b>  <b>Задание:</b> Выполнение творческой работы на свободную тему в любой из изученных техник.</p>



	и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия).	
--	--	--

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения, обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследивать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа, обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;

- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;

- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;

- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> – Библиогр.: с. 123. – Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

### **Дополнительная:**

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва: МПГУ, 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

2. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

3. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных

искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст: электронный.

4. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
2. <http://www.biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Adobe Illustrator
- Adobe InDesign
- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий по графике, печатные станки;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.