

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

Дата подписания: 01.08.2022 11:23:17

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и методика аналитической психологии

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность 37.03.01 Психология

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Психоанализ

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Теория и методика аналитической психологии» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам (темам)

Раздел 1. Юнгианский подход в современной культуре и современном психоанализе.

Юнгианский подход в современной культуре. Философия Запада и Востока. Аналитическая психология и философия. Деятельность семинара «Эранос» и его представители (А.Карбен, К.Кереньи, П.Роден, М.Бубер, К.Леви-Строс, В.Паули, Ж.Дюран, и др.). Место аналитической психологии в современных науках о человеке. Истоки учения о бессознательном (Г. Лейбниц, Д. Гартли, И. Кант, Э. Гартман, И. Ф. Гербарт, Г. Фехнер, В. Вундт, Т. Липпс и др.). З.Фрейд, К.Юнг и Ж.Лакан о бессознательном. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания. Коллективная Самость и коллективная Тень. Синхрония по К.Юнгу. Современная физика и синхрония, Архетип Единого мира и поиски Единой теории. Позиции В. Паули, Н. Бора, А. Эйнштейна, и Д. Бома (эксплицитный и имплицитный порядки вселенной), теория Хокинга и теория струн. Каузальность и акаузальность. Парадигмы квантовой психологии и теория архетипов. Четверичность по К.Юнгу. Аналитическая психология и религия. Архетипы как «боги» внутри нас. Аналитическая психология и искусство. Юнг о Гете, Джойсе и Пикассо. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи. Влияние Юнга на творчество С. Беккета, Г. Гессе, Т. Манна. Юнгианские аналитики о творчестве Джойса Джеймса, Уильяма Блейка, Данте, Шекспира, Кафки, Рильке и др. Юнгианская психология и кино. Влияние юнгианских идей на литературную критику и кинокритику. Юнгианский подход в современном психоанализе. Глубинная психология и психоанализ Фрейда и Юнга. Взаимодополнительность направлений. Уроборос психоанализа: инстинкт (Фрейд) и дух (Юнг). Введение в теорию объектных отношений как базового элемента современной аналитической терапии. Современный юнгианский анализ и теория объектных отношений. Трансгенерационный метод и юнгианский подход. Работы Э.Нойманна, Д.Калшеда, М.-Л. фон Франц, М. Фордхама, П.Дикмана, Д.Хиллмана, А.Сэмюэlsa, А.Якоби, Д.Холлиса, М.Стайна, Н.Шварца-Саланта, Дж. Биби, Д. Винер, В. Каст и др. Юнгианцы и постюнгианцы в детской психотерапии. Д. Винникотт, Д. Калф. Теории бессознательного: З.Фрейд и К.Юнг. Ассоциативный тест и его применение, отличие от метода свободных ассоциаций З.Фрейда. Метод свободных ассоциаций З.Фрейда и работа на кушетке. Коллективные комплексы. Культуральные корни невроза. Культурные установки. Понятие либидо в классическом психоанализе и аналитической психологии. Либидо и психическая энергия. Стадии развития либидо. Понятие сизигии и конъюнкции. Сексуальный инстинкт, инцест и запрет на инцест. Законы движения либидо: сохранение энергии, единство и борьба противоположностей. Трансформация психической энергии. Энантиодромия. Компенсаторные отношения между сознанием и бессознательным. Нормативная и патологическая динамика либидо. Прогрессия, регрессия и инфляция. Особенности динамики либидо при психозах и неврозах. Либидо и его

трансформация в процессе индивидуации. Истерия: сравнение психоаналитического подхода и подхода в аналитической терапии. Случаи Анны О. и Доры. История Сабины Шпильрайн.

Раздел 2. Общая Теория символа

Теория появления символа. Символ и знак. Роль образования символа в психическом процессе.

Эволюция представлений о символах в западной и восточной философии. Символ, метафора и аллегория в бессознательном. Фрейд о символизме: остроты, намеки, смещение, каламбуры, двусмыслицы и бессмыслицы. Символизм невысказываемого Ж.Лакана и Ж.Делеза. Анализ дискурса трансцендентных смыслов. Работа М. Кляйн «Значение формирования символа в развитии эго». Юнгианская модель психики, архетип и символ, индивидуация К.Г. Юнг о символах и трансцендентной функции. Понятие символа у Юнга. Символическая установка в анализе. Психические образы как мост между субъектом и объектом. Ключевые символы аналитической психологии. Циркулярные символы. Мандала, андрогин, иерогамия и сизигия, иерофания, ляпис (философский камень), Центр мира, Мировая ось и Мировое древо, Мировая Душа. Протомиф и изгнание из рая. Святой Грааль, первородный грех и искупление. Символизм Троицы и мессы. Четверица и принцип кватерности. Работы Юнга «Айон», «Ответ Иову» и «Семь наставлений мертвым». Телеологическая функция психики. Энантиодромия инстинкта и духа.

Архетипы и символы. Трансформация и ее символы. Комментарии Юнга к даосскому трактату «Тайна золотого цветка». Использование Юнгом практики гексаграмм из «И Цзин» в работе с символами. Комментарии Юнга к «Тибетской книге мертвых». Соотношение Самости и Эго. Ось Эго-Самость и индивидуация. Теория оси эго-Самость Э. Эдингера. Особенности архетипа Эго. Особенности архетипа Персона. Особенности архетипов Тени и Трикстера. Теория комплексов. Двойное ядро комплекса. Психология архетипа младенца, матери, отца. Ребенок как архетипический образ и исторический ребенок. Мать как архетипический образ и личность матери. Индивидуация и личный и архетипический отец. Особенности архетипов Сенекс-Пуэр. Архетип Пуэллы. Символы 6 базовых архетипов К. Юнга и 12 базовых архетипов по К.Пирсон.

Раздел 3. Мифологическая амплификация

Язык бессознательного: миф и символ. Мифологическая и символическая структура индивидуального и коллективного бессознательного. Глубинная маскулинность и фемининность: Логос и Эрос. Особенности архетипов Анимы и Анимуса. Алхимический брак и интеграция Эго и Самости. Мифы Древнего Мира. Мифы Древней Греции. Ремифологизация и сакрализация. Героические мифы. Современные амплификации. Особенности христианского, конфуцианского и буддийского мифологическим системам. Славянский пантеон в дохристианскую эпоху, мужские и женские боги и богини: Перун, Сварог, Род, Лада, Дива, Баба и др. Русские сказки о героическом пути. Протомиф об Адаме и Еве. Лунарные и солярные мифы. Метод мифологической амплификации. Символическая интерпретация. Юнгианский анализ волшебных сказок и мифов (Мария-Луиза фон Франц, Пол Дикманн, Пинкола Эстес, В. Пропп, А. Греймас). Структура героического мифа (О. Ранк, Э. Нойманн).

Раздел 4. Работа с символами сновидений

Репрезентации бессознательных содержаний: образ, чувство, симптом и действие (речевое в том числе). Миф, образ и символ. Архетипический образ и архетип. Типология и символика сновидений как значимых сообщений бессознательного. Символика инициальных и трансформационных сновидений. Драматизация и ритуализация сновидений. Анализ

сновидений. Два основных подхода К. Юнга к анализу материала сновидений: объективный и субъективный.

Принципы работы со сновидениями в аналитической терапии: фокусировка на деталях сновидения; сведение воедино ассоциаций и амплификаций в определенный порядок на различных уровнях - личном, родовом, групповом, культурном и архетипическом; помещение амплифицированного сна в контекст жизненной ситуации сновидца и в процесс его индивидуации. Компенсаторная функция сновидений в структуре Эго. Сновидение как самопрезентация психического материала и его столкновение с действующей эго-структурой, нуждающейся в более глубоком приспособлении к процессу индивидуации. Ассоциативный метод, метод активного воображения и метод мифологической амплификации в работе с образами сновидений.

Циклы сновидений и работа с циклами сновидческого материала в анализе. Метод активного воображения. История метода. Метод направленной визуализации. Работа с мандалой в процессе анализа. Работа с рисунками и другими продуктами творчества. Работа в песочнице. Аутентичное движение, структурированный и спонтанный танец в работе с символами бессознательного.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

1. Философия Запада и Востока. Аналитическая психология и философия.
2. Деятельность семинара «Эранос» и его представители (А.Карбен, К.Кереньи, П.Роден, М.Бубер, К.Леви-Строс, В.Паули, Ж.Дюран, и др.).
3. Место аналитической психологии в современных науках о человеке.
4. Истоки учения о бессознательном (Г. Лейбниц, Д. Гартли, И. Кант, Э. Гартман, И. Ф. Гербарт, Г. Фехнер, В. Вундт, Т. Липпс и др.). З.Фрейд, К.Юнг и Ж.Лакан о бессознательном.
5. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания.
6. Коллективная Самость и коллективная Тень.
7. Синхрония по К.Юнгу. Современная физика и синхрония, Архетип Единого мира и поиски Единой теории. Позиции В. Паули, Н. Бора, А. Эйнштейна, и Д. Бома (эксплицитный и имплицитный порядки вселенной), теория Хокинга и теория струн.
8. Каузальность и акаузальность.
9. Парадигмы квантовой психологии и теория архетипов. Четверичность по К.Юнгу.
10. Аналитическая психология и религия. Архетипы как «боги» внутри нас.
11. Аналитическая психология и искусство. Юнг о Гете, Джойсе и Пикассо.
12. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи. Влияние Юнга на творчество С. Беккета, Г. Гессе, Т. Манна. Юнгианские аналитики о творчестве Джойса Джеймса, Уильяма Блейка, Данте, Шекспира, Кафки, Рильке и др.

13. Юнгианская психология и кино. Влияние юнгианских идей на литературную критику и кинокритику.
14. Глубинная психология и психоанализ Фрейда и Юнга.
15. Взаимно дополнительность направлений. Уроборос психоанализа: инстинкт (Фрейд) и дух (Юнг).
16. Введение в теорию объектных отношений как базового элемента современной аналитической терапии.
17. Современный юнгианский анализ и теория объектных отношений.
18. Трансгенерационный метод и юнгианский подход.
19. Работы Э.Нойманна, Д.Калшеда, М.-Л. фон Франц, М. Фордхама, П.Дикмана, Д.Хиллмана, А.Сэмуэлса, А.Якоби, Д.Холлиса, М.Стайна, Н.Шварца-Саланта, Дж. Биби, Д. Винер, В. Каст и др.
20. Юнгианцы и постюнгианцы в детской психотерапии. Д. Винникотт, Д. Калф.
21. Теории бессознательного: З.Фрейд и К.Юнг. Ассоциативный тест и его применение, отличие от метода свободных ассоциаций З.Фрейда.
22. Метод свободных ассоциаций З.Фрейда и работа на кушетке.
23. Коллективные комплексы. Культуральные корни невроза.
24. Культурные установки.
25. Понятие либидо в классическом психоанализе и аналитической психологии.
26. Либидо и психическая энергия. Стадии развития либидо. Понятие сизигии и конъюнкции.
27. Сексуальный инстинкт, инцест и запрет на инцест. Законы движения либидо: сохранение энергии, единство и борьба противоположностей.
28. Трансформация психической энергии.
29. Энантиодромия. Компенсаторные отношения между сознанием и бессознательным. Нормативная и патологическая динамика либидо.
30. Прогрессия, регрессия и инфляция. Особенности динамики либидо при психозах и неврозах.
31. Либидо и его трансформация в процессе индивидуации.
32. Истерия: сравнение психоаналитического подхода и подхода в аналитической терапии. Случаи Анны О. и Доры. История Сабины Шпильрайн.
33. Символ и знак. Роль образования символа в психическом процессе.
34. Эволюция представлений о символах в западной и восточной философии
35. Символ, метафора и аллегория в бессознательном.
36. Фрейд о символизме: остроты, намеки, смещение, каламбуры, двусмысленности и бессмысленности. Символизм невысказываемого Ж.Лакана и Ж.Делеза. Анализ дискурса трансцендентных смыслов. Работа М. Кляйн «Значение формирования символа в развитии эго».
37. К.Г. Юнг о символах и трансцендентной функции. Понятие символа у Юнга.
38. Символическая установка в анализе. Психические образы как мост между субъектом и объектом.
39. Ключевые символы аналитической психологии. Циркулярные символы.
40. Мандала, андрогин, иерогамия и сизигия, иерофания, ляпис (философский камень), Центр мира, Мировая ось и Мировое древо, Мировая Душа. Протомиф и изгнание из рая. Святой Грааль, первородный грех и искупление. Символизм Троицы и мессии.
41. Четверица и принцип кватерности. Работы Юнга «Айон», «Ответ Иову» и «Семь наставлений мертвым».
42. Телеологическая функция психики. Энантиодромия инстинкта и духа.

43. Архетипы и символы. Трансформация и ее символы.
44. Комментарии Юнга к даосскому трактату «Тайна золотого цветка».
45. Использование Юнгом практики гексаграмм из «И Цзин» в работе с символами. Комментарии Юнга к «Тибетской книге мертвых».
46. Соотношение Самости и Эго. Ось Эго-Самость и индивидуация.
47. Теория оси эго-Самость Э. Эдингера. Особенности архетипа Эго. Особенности архетипа Персона. Особенности архетипов Тени и Трикстера.
48. Теория комплексов. Двойное ядро комплекса.
49. Психология архетипа младенца, матери, отца. Ребенок как архетипический образ и исторический ребенок. Мать как архетипический образ и личность матери.
50. Индивидуация и личный и архетипический отец. Особенности архетипов Сенекс-Пуэр. Архетип Пуэллы.
51. Символы 6 базовых архетипов К. Юнга и 12 базовых архетипов по К.Пирсон.
52. Язык бессознательного: миф и символ. Мифологическая и символическая структура индивидуального и коллективного бессознательного.
53. Глубинная маскулинность и фемининность: Логос и Эрос. Особенности архетипов Анимы и Анимуса. Алхимический брак и интеграция Эго и Самости.
54. Мифы Древнего Мира. Мифы Древней Греции. Ремифологизация и сакрализация. Героические мифы. Современные амплификации.
55. Особенности христианского, конфуцианского и буддийского мифологическим системам.
56. Славянский пантеон в дохристианскую эпоху, мужские и женские боги и богини: Перун, Сварог, Род, Лада, Дива, Баба и др. Русские сказки о героическом пути.
57. Протомиф об Адаме и Еве. Лунарные и солярные мифы.
58. Метод мифологической амплификации. Символическая интерпретация.
59. Юнгианский анализ волшебных сказок и мифов (Мария-Луиза фон Франц, Пол Дикманн, Пинкола Эстес, В. Пропп, А. Греймас). Структура героического мифа (О. Ранк, Э. Нойманн).
60. Репрезентации бессознательных содержаний: образ, чувство, симптом и действие (речевое в том числе).
61. Миф, образ и символ. Архетипический образ и архетип.
62. Типология и символика сновидений как значимых сообщений бессознательного. Символика инициальных и трансформационных сновидений.
63. Драматизация и ритуализация сновидений.
64. Анализ сновидений. Два основных подхода К. Юнга к анализу материала сновидений: объективный и субъективный.
65. Принципы работы со сновидениями в аналитической терапии: фокусировка на деталях сновидения; сведение воедино ассоциаций и амплификаций в определенный порядок на различных уровнях - личном, родовом, групповом, культурном и архетипическом; помещение амплифицированного сна в контекст жизненной ситуации сновидца и в процесс его индивидуации.
66. Компенсаторная функция сновидений в структуре Эго.
67. Сновидение как самопрезентация психического материала и его столкновение с действующей эго-структурой, нуждающейся в более глубоком приспособлении к процессу индивидуации.
68. Ассоциативный метод, метод активного воображения и метод мифологической амплификации в работе с образами сновидений.

69. Циклы сновидений и работа с циклами сновидческого материала в анализе.
70. Метод активного воображения. История метода.
71. Метод направленной визуализации.
72. Работа с мандалой в процессе анализа. Работа с рисунками и другими продуктами творчества. Работа в песочнице.
73. Аутентичное движение, структурированный и спонтанный танец в работе с символами бессознательного.

Семинарские занятия

Семинар 1. «Значение формирования символа в развитии Эго» (по М.Кляйн)

Цель данного семинара – проверить ознакомление с содержанием статьи.

Форма проведения семинара - свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

Вопросы для обсуждения:

1. Формирование символа
2. Значение формирования символа
3. Влияние формирования символа на развитие Эго

Семинар 2. Архетипы по К.Г.Юнгу

Цель данного семинара – Глубже познакомиться с теорией архетипов, их содержанием и символическим проявлением

Форма проведения семинара - свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

1. Архетип Эго
2. Архетип Персоны
3. Архетип Тени
4. Архетип Трикстера
5. Архетип Анимы\Анимуса
6. Самость

Семинар 3. Толкование культурных явлений и символов

Цель данного семинара – использование знаний, полученных на курсе, для интерпретации картин, фильмов, песен, видео, спектаклей и т. д

Форма проведения семинара - свободная дискуссия по предлагаемым для обсуждения вопросам.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к семинарским занятиям, выполнение самостоятельных заданий, в том числе, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Задания для самостоятельной работы

ЭССЕ по теме Леонардо да Винчи. Воспоминания.

Эссе представляет собой свободное изложение основных идей. Эссе выражает индивидуальные впечатления и собственные идеи по предмету авторской работы.

В задании к эссе дается список нужных авторских работ, с которыми в обязательном порядке знакомятся слушатели.

Эссе может быть написано по материалам всех работ, указанных в задании, или по трем выборочным работам из списка, данного к контрольной работе.

ЭССЕ по теме Воспоминания, сновидения

Эссе по работам постфрейдистов и постюнгианцев – любая работа на выбор.

Вопросы для самоконтроля

1. Философия Запада и Востока.
2. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания.
3. Коллективная Самость и коллективная Тень.
4. Синхрония по К.Юнгу.
5. Каузальность и акаузальность
6. теория архетипов
7. Четверичность по К.Юнгу
8. Аналитическая психология и религия. Архетипы как «боги» внутри нас.
9. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи.
10. Теории бессознательного: З.Фрейд и К.Юнг. Ассоциативный тест и его применение, отличие от метода свободных ассоциаций З.Фрейда. Метод свободных ассоциаций З.Фрейда и работа на кушетке.
11. Понятие либидо в классическом психоанализе и аналитической психологии.
12. Законы движения либидо: сохранение энергии, единство и борьба противоположностей. Трансформация психической энергии.
13. Энантиодромия. Компенсаторные отношения между сознанием и бессознательным. Нормативная и патологическая динамика либидо. Прогрессия, регрессия и инфляция.
14. Символ и знак. Роль образования символа в психическом процессе.
15. К.Г. Юнг о символах и трансцендентной функции. Понятие символа у Юнга. Символическая установка в анализе.
16. Мандала, андрогин, иерогамия и сизигия, иерофания, ляпис (философский камень), Центр мира, Мировая ось и Мировое древо, Мировая Душа.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-5 - способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека.

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 - способность к психологической диагностике, прогнозированию изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека	Знает методы аналитической терапии, используемые для исследования нормы и психических отклонений, особенности функционирования познавательной, мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях, закономерности психического развития в норме и при психических отклонениях, принципы составления психоаналитического заключения и рекомендаций, направленных на гармонизацию психического состояния человека
	Умеет подобрать психоаналитические методы, позволяющие изучить норму и отклоняющееся развитие, применять психоаналитические методы с учетом особенностей испытуемых, составлять психологическое заключение для различной целевой аудитории, составлять рекомендаций в соответствии с запросом
	Владеет навыками аналитической диагностики, направленными на прогнозирование изменений и динамики уровня развития психических явлений в норме и при психических отклонениях

6.2 Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Темы докладов

1. Философия Запада и Востока. Аналитическая психология и философия.
2. Деятельность семинара «Эранос» и его представители (А.Карбен, К.Кереньи, П.Роден, М.Бубер, К.Леви-Строс, В.Паули, Ж.Дюран, и др.).
3. Место аналитической психологии в современных науках о человеке.
4. Истоки учения о бессознательном (Г. Лейбниц, Д. Гартли, И. Кант, Э. Гартман, И. Ф. Герbart, Г. Фехнер, В. Вундт, Т. Липпс и др.). З.Фрейд, К.Юнг и Ж.Лакан о бессознательном.
5. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания.
6. Коллективная Самость и коллективная Тень.
7. Синхрония по К.Юнгу. Современная физика и синхрония, Архетип Единого мира и поиски Единой теории. Позиции В. Паули, Н. Бора, А. Эйнштейна, и Д. Бома (эксплицитный и имплицитный порядки вселенной), теория Хокинга и теория струн.
8. Каузальность и акаузальность.
9. Парадигмы квантовой психологии и теория архетипов. Четверичность по К.Юнгу.
10. Аналитическая психология и религия. Архетипы как «боги» внутри нас.
11. Аналитическая психология и искусство. Юнг о Гете, Джайсе и Пикассо.
12. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи. Влияние Юнга на творчество С. Беккета, Г. Гессе, Т. Манна. Юнгианские аналитики о творчестве Джайса Джеймса, Уильяма Блейка, Данте, Шекспира, Кафки, Рильке и др.
13. Юнгианская психология и кино. Влияние юнгианских идей на литературную критику и кинокритику.
14. Юнгианский подход в современном психоанализе.

Темы рефератов

1. История развития идей о бессознательном в философии и психологии.
2. Сравнительный анализ теорий бессознательного Фрейда и Юнга.
3. Теории бессознательного в психологии
4. Теории бессознательного в философии
5. Проблема бессознательного в психологии и философии
6. Влияние учения о бессознательном на современную психологию
7. Аналитическая психология и ее влияние на современную психотерапию
8. Кватерный подход в психологии
9. Архетипическая теория Юнга в глубинной психологии
10. Архетип Самости
11. Диалогический архетип

12. Архетипы Анимы и Анимуса
13. Архетипы Эго и Тени
14. Ось Эго – Самость и трансцендентная функция
15. Юнгианское толкование сновидений
16. Символ и миф в глубинной психологии
17. Архетип и архетипический образ
18. Мифологическая структура бессознательного в аналитической психологии
19. Метод мифологической амплификации
20. Метод активного воображения и направленной визуализации: сравнительный анализ
21. Сказкотерапия в аналитической психологии
22. Песочная аналитическая терапия.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Список экзаменационных вопросов

ПК-5 - знать

1. Философия Запада и Востока.
2. Постмодернистская ориентация в современной аналитической психологии и особенности постмодернистского массового сознания.
3. Коллективная Самость и коллективная Тень.
4. Синхрония по К.Юнгу.
5. Каузальность и акаузальность
6. Теория архетипов
7. Четверичность по К.Юнгу
8. Аналитическая психология и религия. Архетипы как «боги» внутри нас.
9. Работа Э. Нойманна о Леонардо да Винчи.
10. Теории бессознательного: З.Фрейд и К.Юнг. Ассоциативный тест и его применение, отличие от метода свободных ассоциаций З.Фрейда. Метод свободных ассоциаций З.Фрейда и работа на кушетке.
11. Понятие либидо в классическом психоанализе и аналитической психологии.
12. Законы движения либидо: сохранение энергии, единство и борьба противоположностей. Трансформация психической энергии.
13. Энантиодромия. Компенсаторные отношения между сознанием и бессознательным. Нормативная и патологическая динамика либидо. Прогрессия, регрессия и инфляция.
14. Символ и знак. Роль образования символа в психическом процессе.
15. К.Г. Юнг о символах и трансцендентной функции. Понятие символа у Юнга. Символическая установка в анализе.
16. Мандала, андрогин, иерогамия и сизигия, иерофания, ляпис (философский камень), Центр мира, Мировая ось и Мировое древо, Мировая Душа.
17. История развития идей о бессознательном в философии и психологии.
18. Сравнительный анализ теорий бессознательного Фрейда и Юнга.
19. Теории бессознательного в психологии
20. Теории бессознательного в философии
21. Проблема бессознательного в психологии и философии
22. Влияние учения о бессознательном на современную психологию
23. Аналитическая психология и ее влияние на современную психотерапию
24. Кватерный подход в психологии

25. Архетипическая теория Юнга в глубинной психологии
26. Архетип Самости
27. Диалогический архетип
28. Архетипы Анимы и Анимуса
29. Архетипы Эго и Тени
30. Ось Эго – Самость и трансцендентная функция
31. Юнгианское толкование сновидений
32. Символ и миф в глубинной психологии
33. Архетип и архетипический образ
34. Мифологическая структура бессознательного в аналитической психологии
35. Метод мифологической амплификации
36. Метод активного воображения и направленной визуализации: сравнительный анализ
37. Сказкотерапия в аналитической психологии
38. Песочная аналитическая терапия.

Задания для промежуточной аттестации

ПК-5 - владеть

1. Рассказать миф о Нарциссе, произвести амплификацию в современном мире
2. Рассказать миф о Гефесте, произвести амплификацию в современном мире
3. Рассказать мифы о Геракле, произвести амплификацию в современном мире
4. Рассказать миф о Гильгамеше, произвести амплификацию в современном мире
5. Рассказать миф об Осирисе, произвести амплификацию в современном мире

Тест

ПК-5 - уметь

1. Иррациональность, вневременность и символичность характерны для:

- А) сознания
- Б) предсознания
- В) бессознательного

2. Эго – это:

- А) поле сознания
- Б) центр сознания
- В) вся психика

3. Все неприятные и непринятые качества вытесняются в:

- А) Тень
- Б) Эго
- В) Комплексы

4. Какая функция не является функцией Персоны:

- А) адаптация к внутреннему психическому миру
- Б) адаптация к обществу
- В) формирование качеств, помогающих получить желаемое от общества

5. Содержанием коллективного бессознательного являются:

- А) комплексы
- Б) Анима\Анимус
- В) Архетипы

6. Образ, обладающий помимо общеупотребительного еще и особым дополнительным значением, это:

- А) Знак
- Б) Символ
- В) Имаго

7. Функциональными и дисфункциональными являются:

- А) архетипы
- Б) комплексы

8. Эго укоренено:

- А) в теле
- Б) в сознании
- В) между Персоной и Тенью

9. Ядро комплекса:

- А) одинарное
- Б) двойное
- С) тройное

10. Какой процесс либидо используется для адаптации к жизни и окружению:

- А) регрессия
- Б) прогрессия
- В) расщепление

11. Это первоисточник психической Е и возникновения психических форм (паттернов), а также основной источник психических символов, которые притягивают Е, структурируют ее и ведут в конечном счете к возникновению цивилизации и культуры. Речь идет:

- А) об архетипе
- Б) о мифе
- В) о комплексе

12. Основополагающие идеи Юнга – это:

- А) Самость, комплекс, индивидуация
- Б) Самость, комплекс, трансцендентная функция
- В) Самость, коллективное бессознательное, трансцендентная функция

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамен. Критерии выставления оценок

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;

- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;

- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка **«хорошо»** при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;

- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;

- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;

- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;

- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;

- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «**неудовлетворительно**» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытное или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Современные западные философы: жизнь и идеи: учебное пособие, Ч. 2: Учебники и учебные пособия для ВУЗов/ Составитель: Колесникова А.В., Куликов В.В., Назарова М.А., Сергеев С.С., Софиенко М.Б.; Под общей редакцией: Черных С.И.- Новосибирск: НГАУ, 2015.- 415с. Эл.ресурс: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437009&sr=1>

2. Догерти Н., Вест Ж. Матрица и потенциал характера: С позиций архетипического подхода и теорий развития: В поисках неиссякаемого источника духа: Научные монографии / Перевод с английского Чемакина О.Ю. - М.: Когито-Центр, 2014.-400с. Эл.ресурс:

http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=271643

3. История психологии: хрестоматия / Учебники и учебные пособия для ВУЗов / Составитель: Бугрова Н.А. - Кемерово: КемГУКИ, 2014.-207с. Эл.ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=438310

Дополнительная:

1. Капустин С.А. Экзистенциальный критерий нормальности и аномальности личности в классических направлениях психологии и психотерапии: Научные монографии/М.: Когито-Центр, 2013.-104с. Эл.ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=145063

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.spbpo.ru> - Санкт-Петербургское психологическое общество
2. <http://russia.ecpp.org> - Европейская Конфедерация Психоаналитической Психотерапии - Россия
3. www.iprbookshop.ru - Электронная библиотечная система «IPR BOOKS»
4. <http://biblioclub.ru/> - Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Online».

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.