

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:58:51

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Станковая графика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1). Имеет навыки эскизирования, создаёт и прорабатывает макеты элементов продукции изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) методы и технологии классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия);
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) композиционные закономерности произведения в области техник графики
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-1) отличать одну технику графики от другой; выполнить серию листов в одной из графических техник (гравюра на картоне, монотипия, акварельная монотипия);
	РО-4 ИД-1 (ПК-1) выполнять художественные форэскизы, подготовительные рисунки, орнаментальную трактовку элементов, составлять композиции с их дальнейшей стилиевой переработкой в направлении

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.

Тема 2. Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.

Тема 3. Техники станковой график и их художественные достоинства.

Тема 4. Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.

Тема 5. Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Тема 6. Литография. Рисунок группы предметов разных фактур.

Тема 7. Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных

типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Занятия по дисциплине «Станковая графика» состоят из двух частей:

1. Информационно-теоретической части – в ходе, которой преподаватель кратко излагает обучающимся материал по изучаемой теме.

2. Выполнение практических заданий – в ходе, которой обучающиеся под руководством преподавателя выполняют различные графические работы, задание которых неразрывно связано с теоретическим материалом на данном этапе.

Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет обучающемуся расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

Теоретические занятия

Тема 1. Введение. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики.

Виды графики. История развития станковой графики. Современная графика и ее место в изобразительном искусстве и в повседневной жизни человека. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика.

Тема 2. Основные материалы, инструменты. Оформление произведений станковой графики.

Красящие материалы: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера типографские краски, масляные краски, синтетические краски, различные лаки, уголь, соус, сепия, сангина, пастель, карандаши и др.

Особенности различных сортов бумаги. Полимерные плёнки, металлическая фольга. Калька, резиновый клей, клеящиеся полимерные плёнки, канцелярский нож, световой стол.

Кисти, перья, палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, трубочки для нанесения краски (стеклянные, металлические различных форм), рапидографы, изографы, пульверизатор, аэрограф, валик. Паспарту, рамы, стекло, оргстекло, плёнки.

Тема 3. Техники станковой график и их художественные достоинства.

Особенности графических техник. Рисуночные техники: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.). Гризайль. Печатная техника - эстамп. Плоская печать: литография, монотипия. Трафаретная печать. Шелкография. Высокая печать: гравюра на картоне (цветная, черно-

белая), линогравюра, ксилография. Глубокая печать: гравюра на металле, офорт, сухая игла, меццо-тинто, акватинта, лавис, мягкий (срывной) лак, резерваж.

Практические занятия

Тема 4. Офорт. Рисунок сложных по форме предметов быта.

Выполнение рисунка натюрморта из сложных по форме предметов быта в технике «офорт».

Зарисовки предметов быта – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 5. Линогравюра. Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Зарисовки драпировок – 10 шт.

Зарисовки натюрмортов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 6. Литография. Рисунок группы предметов разных фактур.

Зарисовки разных фактур предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выбор наиболее оптимального материала для изображения различных фактур.

Выполнение в материале.

Тема 7. Ксилография. Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Зарисовки металлических предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие гравюры. Предпосылки возникновения гравюры.
2. Ремесла, обеспечившие развития графики (резьба, ювелирное дело, гравировка).
3. Изобретение и распространение бумаги.
4. Функции оригинальной и репродукционной ксилографии.
5. Ксилография как художественно-технический прием иллюстрирования книг, создания
6. экслибрисов и другой печатной графики.
7. Общие сведения об обрезной гравюре.
8. Материалы и инструменты: доска продольного распила, ножи, стамески (угловые и полукруглые).

9. Предварительные эскизы и рисунок на доске.
10. Общие сведения о торцовой гравюре.
11. Материалы и инструменты создания торцовой гравюры (древесина: самшит, лимон, падуб и клен).
12. Томас Бьюик - изобретение способа торцовой гравюры на поперечном срезе ствола твердых пород.
13. Печать с одной доски, с нескольких досок.
14. Технически усовершенствованные способы высокой гравюры.
15. Автотипия. Изобретение в 1880-х годах растра.
16. Общие сведения о резцовой гравюре.
17. Материалы и инструменты: отполированная металлическая доска.
18. Ювелирные пунсоны, резцы (штихели). Выполнение рисунка. Нанесение краски.
19. Общие сведения об офорте.
20. Другие виды гравюры с травлением: акватинта, лавис, мягкий лак.
21. Материальная база и процесс травления.
22. Офортный станок. Процесс печати.
23. Офорт как авторская техника.
24. Легкость в изготовлении, химические свойства кислоты.
25. Материалы и инструменты литографии.
26. Литографский камень, литографская (жирная тушь), литографский карандаш.
27. Способ плоской печати.
28. Авторская литография.
29. Приемы и возможности монотипии для решения иллюстративных и декоративных задач.
30. История народной графики.
31. Выразительность и декоративность приемов

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.
2. Аксенов А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> – Библиогр.: с. 123. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

2. Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.) / Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 428 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2385-8. – Текст: электронный.

3. Неклюдова Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

4. Казарин С.Н. Академический рисунок: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст: электронный.

5. Ломакин М.О. Академический рисунок: учебное пособие: [14+] / М.О. Ломакин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой

аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий по графике, печатные станки;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.