



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальный рисунок**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Коммуникативный дизайн**

Форма обучения **Очная**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: коммуникативный дизайн).

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Академический рисунок» и служит основой для прохождения производственной (творческой) практики.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы

	<b>Всего часов</b>
<b>Объем дисциплины</b>	Очная форма обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	108
<b>Контактная работа</b> (по видам учебных занятий) (всего)	87,5
Из них:	
Лекции (Лек)	-
Практические занятия (Пр)	72
Семинарские занятия (Сем)	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3
Контактные часы на аттестацию (КА)	0,5
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	6
<b>Самостоятельная работа студентов (СР)</b>	20,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	-

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

**Тема 2.** Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

**Тема 3.** Стилизация бионической формы

**Тема 4.** Наброски транспортных средств

**Тема 5.** Создание модельных листов

**Тема 6.** Создание комикса

**Тема 7.** Создание раскадровки

**Тема 8.** Создание концепт-артов для предполагаемого фильма или видеоигры

**Тема 9.** Создание скетчноутинга

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

### **4.1 Рекомендуемые образовательные технологии**

В преподавании дисциплины «Специальный рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- практические занятия;
- практические (творческие) задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

## **4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Практические занятия**

**Тема 1.** Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

#### **Практическое задание**

Выполнить 3 серии технических рисунков

Материал: А4, графический материал по выбору

**Тема 2.** Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

#### **Практическое задание**

Выполнить 3-5 концепт-артов для вымышленного изобретения

Материал: А4, графический материал по выбору

**Тема 3.** Стилизация бионической формы

#### **Практическое задание**

Разработать стилизацию бионической формы для использования в графическом дизайне и выполнить серию (2-4 шт) технических рисунков на ее основе

Материал: размер свободный, графический материал по выбору

**Тема 4.** наброски транспортных средств

#### **Практическое задание**

Выполнить 10 набросков транспортных средств.

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

**Тема 5.** Создание модельных листов

#### **Практическое задание**

Выполнить 10 рисунков персонажа с всевозможным выражением мимики

Материал: А4, графический материал по выбору

**Тема 6.** Создание комикса

#### **Практическое задание**

Создать комикс (3-4 стр.) с проработкой концепт-артов персонажей (1-3 концепта)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

**Тема 7.** Создание раскадровки

#### **Практическое задание**

Выполнить раскадровку для предполагаемого фильма или видеоигры (5-10 сцен по 2-3 эскиза на каждую).

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

**Тема 8.** Создание концепт-артов для предполагаемого фильма или видеоигры

#### **Практическое задание**

Выполнить концепт-арты для предполагаемого фильма или видеоигры (3-5 концептов для графического оформления сопутствующей продукции, декораций, реквизита, концепта локации, персонажей и т.д.)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

**Тема 9.** Создание скетчноутинга

#### **Практическое задание**

Представить информацию в 7 основных моделях скетчей (линейной, лучеобразной, вертикальной, траекториальной, модульной, небоскребы, попкорн).

Материал: А4, графический материал по выбору

### **4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

#### **Управление самостоятельной работой студента**

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

#### **Вопросы для самоконтроля**

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.
5. Структура формообразования фигуры.
6. Закономерности метода пропорционирования.
7. Специфика модной иллюстрации.
8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.

9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
12. Материалы и техники черно – белой графики в фэшн иллюстрации. Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
14. Что такое стилизация?
15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
16. Композиция графического листа.
17. Содержание концепт-арта.
18. Понятие раскадровки.
19. Понятие скетч-иллюстрации.
20. Понятие графической модели.
21. Понятие инфографики.

## **5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **5.1 Перечень оценочных средств**

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **А) Темы рефератов:**

1. Скетчноутиг.
2. Скрайбинг.
3. Концепт-арт.
4. Скетч-иллюстрация.
5. Графическая модель (визуализация данных).
6. Инфографика.

#### **Б) Проверка практических заданий по темам 3, 5.**

#### **В) Тесты**

1. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:  
Видимого контура;  
Невидимого контура;  
Осевых линий;  
Линий сечений.

2. Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости

Да;

Нет.

3. Буквой R на чертеже обозначается

Расстояние между любыми двумя точками окружности;

Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;

Расстояние от центра окружности до точки на ней.

4. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?

Основной сплошной толстой;

Основной сплошной тонкой;

Штриховой.

5. К прерывистым линиям относятся

Тонкая;

Штриховая;

Штрихпунктирная;

Линия сечений.

6. Толщина штриховой линии равна:

$S/2$ ;

$S/3$ ;

$S/2 \dots s/3$ .

7. Толщина сплошной основной линии:

0,6 мм;

0,6...1,5 мм;

1,5 мм.

8. Рамку основной надписи на чертеже выполняют:

Основной тонкой линией;

Основной толстой линией;

Любой линией.

9. Сопряжением называется?

Переход одной кривой линии в другую;

Переход одной линии в другую;

Плавный переход одной линии в другую;

10. При прямоугольном проецировании любой объект имеет:

1 вид;

2 вида;

3 вида и 6 видов;

Любое количество.

11. На чертеже все проекции выполняют:

В проекционной связи;

Без проекционной связи;

Произвольно.

12. На фронтальной плоскости изображается:

Профильный вид;

Вид сверху;

Вид справа;

Вид главный;

Вид сзади.

13. На чертеже невидимый контур детали изображается:

Штриховой линией;

Пунктирной линией;

Сплошной тонкой линией.

14. Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:

Главным видом;

Местным видом;

Видом сзади;

Видом слева;

Общим видом.

15. Номер шрифта является:

Шириной буквы;

Высотой прописной буквы;

Высотой строчной буквы;

16. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

Рапидограф, пастель, тонированная бумага;

Точка, линия, пятно, штрих;

Заливка, отмывка, тонирование;

Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

17. Проектная графика (в большей степени) является средством:

Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;

Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;

Творческих поисков станковых художников;

Изучения объектов окружающей действительности;

18. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:

Клаузура;

Форэскиз;

Рабочий эскиз;

Набросок с натуры.

19. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

Авторский графический почерк (язык);

Сложная (уникальная) техника графики;

Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;

Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

20. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

Эргономика;

Тектоника;

Ритмичность;

Пропорциональность;

21. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

Логотипом;

Фирменным стилем;

Семиотикой;

Рекламной продукцией;

22. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

Технический рисунок;

Чертеж;

Перспективный рисунок с натуры;

Набросок;

23. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

Фактурой;

Декором;

Текстурой;

Качеством поверхности;

24. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;

Аксонометрические проекции проектируемых объектов;

Ортогональные проекции проектируемых объектов;

Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;



25. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:

- Угловой перспективой интерьера;
- Фронтальной перспективой интерьера;
- Обратной перспективой интерьера;
- Панорамной перспективой интерьера;

26. Аксонометрические проекции получают методом:

- Центрального проецирования;
- Параллельного проецирования;
- Свободного рисунка с натуры;
- Центрального и параллельного проецирования;

27. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

- Цветом;
- Конструкцией;
- Светотенью;
- Фактурой;

28. Передать материальность предметов в проектной графике это значит:

- Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Передать конструкцию изображаемых объектов;
- Передать форму изображаемых объектов;
- Передать пропорции изображаемых объектов;

29. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

- Размер;
- Масштаб;
- Пропорциональность;
- Соразмерность;

30. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры

- 1: 500;
- 1: 2;
- 50:1;
- 1:50;

31. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:

- На 2 точки схода;
- С одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- С тремя точками схода;
- Без точек схода;

32. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:

- Планом помещения;
- Генеральным планом;
- Конструктивным разрезом;
- Планом полов;

33. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:

- схемами;
- Стаффажами;
- Антуражем;
- Набросками;

34. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- план застройки;
- Генеральный план;
- Топографический план;
- Поэтажный план;

35. Внутренний вида помещения это:

- План этажа;
- Развертка;
- Разрез;
- Фасад;

36. Чертежи фасадов именуют:

- По крайним левой и правой разбивочным осям;
- Произвольно;
- По названию проекта;
- По центральной разбивочной оси;

37. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- Таблица условных обозначений;
- Опись;
- Экспликация;
- Схема сборки и эксплуатации;

38. Размер шрифта h это:

- Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

39. Какой угол используется для шрифта А с наклоном:

75<sup>0</sup> ;

80<sup>0</sup> ;

45<sup>0</sup> ;

60<sup>0</sup> .

40. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?

Точка;

Линия;

Мазок;

Штрих;

Тон.

41. Какие 3 основные приема изображения существуют?

Монохромная, полихромная, тональная; Тональная, линейная, штриховая; Тональная, цветная, черно-белая;

Линейная, тональная, цветная;

Точечная, линейная, штриховая.

42. Что такое шрифт?

Форма букв;

Алфавит;

Текст;

Буквы;

Буквы и цифры;

43. Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?

2, 5, 8, 12 мм;

3, 5, 6, 7 мм;

5, 7, 10, 14 мм;

4, 6, 9, 13 мм;

7, 9, 11, 15 мм.

44. Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?

1-6 мм;

2-5 мм;

5-10 мм;

2-8 мм;

3-9 мм.

45. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?

Монохромная;

Цветная;

Линейная;

Тональная;  
Полихромная.

46. Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже?

Длина;  
Яркость;  
Протяженность;  
Толщина;  
Кривизна.

47. В чем заключается особенность линейной графики?

В редкости применения;  
В сложности;  
В специфичности;  
В маловыразительности;  
В универсальности.

48. Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге?

Кисть;  
Аэрограф;  
Рапидограф;  
Микрограф;  
Фломастер.

49. Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью?

Кисть;  
Аэрограф;  
Рапидограф;  
Микрограф;  
Фломастер.

50. Что такое валер?

Изменение массивности;  
Цветовой переход;  
Изменение объемности;  
Размерный переход;  
Тоновый переход.

51. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...».

Тяжелого и легкого;  
Большого и маленького;  
Темного и светлого;  
Тонкого и толстого;  
Жесткого и мягкого.

52. Что является основным свойством тона?

Хроматичность;

Ахроматичность;  
Бесцветность;  
Полихромность;

53. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?

Линия;  
Мазок;  
Штрих;  
Тон;  
Точка.

54. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?

Тональная;  
Цветная;  
Линейная;  
Хроматичная;  
Полихромная.

55. Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?

Летрасет, цветная бумага;  
Кисти, фломастер;  
Мягкие карандаши, сангина;  
Аэрограф, флейцы;  
Аппликационные пленки.

56. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?

Аппликационные пленки;  
Кисти, аэрограф;  
Летрасет, цветная бумага;  
Мягкие карандаши, сангина;  
Угольные палочки, пастель.

57. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?

Фломастер, флейцы;  
Мягкие карандаши, сангина;  
Кисти, аэрограф;  
Летрасет, тонированная бумага;  
Угольные палочки, пастель.

58. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?

Писчая;  
Ватман;  
Ксероксная;  
Папирусная;

Акварельная.

59. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?

Тональная;

Монохромная;

Линейная;

Ахроматичная;

Цветная.

**Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании семестра проходит аттестация в виде итогового просмотра, во время которого студенты выставляют графические работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов.

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

## 5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности проектного рисунка</li><li>- теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования</li><li>- законы композиции и методы организации плоскости листа</li><li>- технику и технологию специального рисунка</li></ul>
	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне</li><li>- выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа</li><li>- применять навыки стилизации для решения поставленной задачи</li></ul>
	<b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике</li></ul>

### **5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии оценивания**

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости студентом аудиторных занятий и выполнение всех аудиторных практических работ и самостоятельных творческих работ по пройденным темам.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция графического листа;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- найден графический стиль, соответствующий поставленным задачам;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение ;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не достаточно проработана фактура поверхностей изображенных объектов;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин



Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

## **6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительная:**

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст : электронный.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

## **8. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop CC 2017
- Adobe Illustrator CC 2017

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для дисциплины используется следующая материально-техническая база:

- специализированные помещения для проведения практических занятий по дисциплине, а именно: мастерская рисунка, оборудованная специальной мебелью;
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.