

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:59:12

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде**

2022г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК–1 Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; навыками изображения средовых объектов при проектировании	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; теоретические и практические основы построения формы, объема, конструкции, перспективы, освещения в поисковых эскизах
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения авторского концептуального средового объекта

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Тема 3. Стилизация бионической формы

Тема 4. наброски транспортных средств

Тема 5. Создание модельных листов

Тема 6. Создание комикса

Тема 7. Создание flat-lay скетча в цвете.

Тема 8. Создание скетчноутинга

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией

к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Практическое задание

Выполнить 3 серии технических рисунков

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Практическое задание

Выполнить 3-5 концепт-артов для вымышленного изобретения

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 3. Стилизация бионической формы

Практическое задание

Разработать стилизацию бионической формы для использования в графическом дизайне и выполнить серию (2-4 шт.) технических рисунков на ее основе

Материал: размер свободный, графический материал по выбору

Тема 4. наброски транспортных средств

Практическое задание

Выполнить 10 набросков транспортных средств.

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 5. Создание модельных листов

Практическое задание

Выполнить 10 рисунков персонажа с всевозможным выражением мимики

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 6. Создание комикса

Практическое задание

Создать комикс (3-4 стр.) с проработкой концепт-артов персонажей (1-3 концепта)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 7. Создание flat-lay скетча в цвете.

Практическое задание

Выполнить линейный flat-lay скетч из различных предметов повседневного «стиля» (различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и другое).

Материал: А3, графический материал по выбору

Тема 8. Создание скетчноутинга

Практическое задание

Представить информацию в 7 основных моделях скетчей (линейной, лучеобразной, вертикальной, траекториальной, модульной, небоскребы, попкорн).

Материал: А4, графический материал по выбору

Вопросы для самоконтроля

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.
5. Структура формообразования фигуры.
6. Закономерности метода пропорционирования.
7. Специфика модной иллюстрации.
8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.
9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
12. Материалы и техники черно – белой графики в фэшн иллюстрации. Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
14. Что такое стилизация?
15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
16. Композиция графического листа.
17. Содержание концепт-арта.
18. Понятие раскадровки.
19. Понятие скетч-иллюстрации.
20. Понятие графической модели.
21. Понятие инфографики.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / С. А. Белов. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Мацеевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мацеевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок: учебное пособие: [14+] / Е.В. Сайфулина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты; оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.