

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:27:03

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальный рисунок**

*(наименование дисциплины)*

**Направление подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Квалификация выпускника Бакалавр**

**Направленность (профиль) Дизайн мультимедиа**

2022 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК-1** - Способен разрабатывать концепт-арты отдельных объектов анимационного кино.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-1).</b> Определяет основные характеристики образов анимационных персонажей в соответствии с заданием режиссера, монтажера и оператора	<i>Знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> Основы живописи, рисунка, колористики, композиции, перспективы;
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> технологии создания образа анимационного персонажа;
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-1)</b> использовать различные художественные материалы и техники, стили, в том числе с применением специализированных технических средств;
	<b>РО-4 ИД-1 (ПК-1)</b> Отражать принципы динамики анимационных персонажей и объектов.

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## 3. Содержание дисциплины

Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения. Стилизация бионической формы. Наброски транспортных средств. Создание модельных листов. Создание комикса. Создание раскадровки. Создание концепт-артов для предполагаемого фильма или видеоигры. Создание скетчноутинга

## 4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### Вопросы для самоконтроля

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих фэрэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.

5. Структура формообразования фигуры.
6. Закономерности метода пропорционирования.
7. Специфика модной иллюстрации.
8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.
9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
12. Материалы и техники черно – белой графики в иллюстрации. Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в иллюстрации.
14. Что такое стилизация?
15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
16. Композиция графического листа.
17. Содержание концепт-арта.
18. Понятие раскадровки.
19. Понятие скетч-иллюстрации.
20. Понятие графической модели.
21. Понятие инфографики.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

### **Дополнительная:**

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.
2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов: Вузовское образование, 2019.

— 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / С. А. Белов. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. – Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

6. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок: учебное пособие: [14+] / Е.В. Сайфулина; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. – 72 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-24-0. – Текст: электронный.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <https://www.behance.net/> – крупнейшая в мире творческая сеть для демонстрации и поиска творческих работ.

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

- Adobe Illustrator
- Adobe Photoshop
- Adobe Premiere Pro
- Adobe After Effects.
- MS Windows 10 Pro

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);

- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.