

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 30.12.2022 10:20:53

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн среды

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК – 1 Способен обеспечивать разработку концептуального дизайнерского проекта средовых объектов.

ПК – 3 Способен выполнять работы по эскизированию, макетированию, компьютерному моделированию, по разработке проектов и отдельных элементов средовых объектов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; навыками изображения средовых объектов при проектировании	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; теоретические и практические основы построения формы, объема, конструкции, перспективы, освещения в поисковых эскизах
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения авторского концептуального средового объекта
ИД-1 (ПК-3) Владеет приемами выполнения форэскизов, клаузур, макетов в соответствии с поставленной проектной задачей; приемами архитектурной графики	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-3) характерные особенности проектного рисунка; основные подходы, технику и технологию специального проектного рисунка
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-3) выполнять поисковые эскизы; отображать идею дизайн-проекта графическими средствами

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. наброски и рисунки с натуры. Решение конструктивных и художественных задач

Тема 2. наброски и рисунки по представлению. Завершение цикла работ.

Тема 3. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.

Тема 4. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой.

Тема 5. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства.

Тема 6. Выбор стилистики (2 варианта). Разработка стилистических элементов.

Тема 7. Отрисовка перспективы интерьера современной тематики.

Тема 8. Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики.

Тема 9. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров в технике гуаши.

Тема 10. Детализовка перспектив. Передача фактурности.

Тема 11. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Наброски и рисунки с натуры. Решение конструктивных и художественных задач

Анализ архитектурного пространства. Эскизирование по тематике поставленных задач. Выполнение вариантов предметного наполнения по планам. Выполнение набросков объектов среды с натуры в разных техниках и творческих решениях с учетом стилистического и конструктивного своеобразия объекта. Выбор исходных планов с учетом изобразительных задач. Концепция проекта – эскизирование. Кроки - чертежи, выполняемые от руки по предоставленным обмерам. Выполнение упражнений согласно тематики предложенного проекта.

Практическое задание

Выполнить наброски и рисунки с натуры интерьеров различного назначения.
Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 2. Наброски и рисунки по представлению. Завершение цикла работ

Выполнение набросков и рисунков объекта по представлению. Условная тематика представлена преподавателем: город будущего, творческий квартал, зеленая зона, детский городок, подводный город, и др. Демонстрация тонового и линейного эскиза, выполненного в разной творческой манере.

Практическое задание

Выполнить наброски и рисунки по представлению интерьеров различного назначения. Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 3. Рисунок интерьера. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств.

Рисунок интерьера по заданной тематике: мастерская фотографа, театральная мастерская, мастерская художника, мастера-кукольника и др. Роль конструктивных взаимосвязей в рисунке больших пространств. Создание интерьерного образа с учетом технических характеристик интерьера, его функций, стилистики и конкретных задач условного заказчика. Материал: гуашь, карандаш, акварель, тушь перо, мягкие материалы.

Практическое задание

Выполнить рисунок интерьера с учетом конструктивного построения больших пространств. Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 4. Рисунок фигуры человека в интерьере. Разработка взаимосвязи человека с окружающей средой.

Стаффаж. Рисунок фигуры человека в интерьере. Соразмерность и вариативность исполнения: А) Главные лучи зрения наблюдателя и фигур людей совпадают с линией горизонта. Наблюдатель находится на одной предметной плоскости с объектом. Б) Наблюдатель находится в разных предметных плоскостях с объектом. В) Группа стаффажей в динамике, в статике. Тени и отражающие плоскости в интерьере. Вариативность техник изображения.

Практическое задание

Выполнить рисунок фигуры человека в интерьере.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 5. Выполнение поисковых эскизов. Предметное наполнение пространства

Задачи и особенности выполнения поисковых эскизов. Контурные, тоновые. Предметное наполнение пространства. Отрисовка мебели, текстур и фактур материалов. Зарисовки растений. Зарисовки декоративных элементов интерьерного пространства. Ткани в интерьере. Выполнение набросков и клаузур в зависимости от индивидуального задания преподавателя. Работа в группе.

Практическое задание

Выполнить форэскизы предметного наполнения пространства.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 6. Выбор стилистики (2 варианта). Разработка стилистических элементов

Работа с аналогами – анализ интерьеров с четко выявленной стилистики с целью выбора вариантов для отрисовки. Выбор двух вариантов: один современной, второй - исторической стилистики. Разработка стилистических элементов. Отрисовка оконных и дверных проемов с учетом предлагаемой стилистики, порталов зданий культового назначения. Зарисовки мебели и декора интерьеров и экстерьеров с разными стилистическими характеристиками.

Практическое задание

Выполнить различные стилистические элементы.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 7. Отрисовка перспективы интерьера современной тематики

Выполнение перспективного чертежа интерьера современной тематики с использованием масштабной сетки. Планшет, формат А1, белая или тонированная бумага (на выбор). Соблюдение стилистических характеристик, размерные и масштабные соответствия.

Практическое задание

Выполнить отрисовку перспективы интерьеров современной тематики.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 8. Отрисовка перспективы интерьера исторической тематики

Выполнение перспективного чертежа интерьера – угловой или фронтальной – с использованием масштабной сетки. Условия выполнения. Выявление доминантности и акцентности, соблюдение масштабов.

Практическое задание

Выполнить отрисовку перспективы интерьера исторической тематики.

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 9. Выполнение подцветки отрисованных интерьеров в технике гуаши

Использование укрывной краски в качестве материала для подцветки отрисованных интерьеров. Эскизирование – поиски колористического решения. Совершенствование техники выполнения цветных наглядных интерьерных изображений.

Практическое задание

Выполнить подцветку отрисованных интерьеров.

Материал: А4, гуашь

Тема 10. Детализировка перспектив. Передача фактурности

Анализ полученных изображений, выявление неточностей и ошибок, коррекция. Детализация интерьеров, разработка фактурно-текстурных характеристик предметного наполнения.

Практическое задание

Выполнить детализировку перспективы с передачей фактурности

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 11. Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам

Выявление глубины пространства, передача фактурности предметам. Завершение работы над перспективными изображениями интерьера и экстерьера на большом формате. Уточнение деталей с учетом передачи фактурности предметов в утвержденной творческой манере. Выработка и демонстрация индивидуальной творческой манеры автора.

Практическое задание

Выполнить перспективное изображение интерьера с передачей фактурности предметов. Материал: А4, графический материал по выбору.

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Специфика перспективного построения рисунка интерьера.
2. Специфика перспективного построения рисунка городского пейзажа.
3. Условно-декоративная стилизация рисунка интерьера.

4. Условно-декоративная стилизация рисунка городского пейзажа.
5. Клаузура: приемы, методы, композиционные приемы в работе над клаузурой интерьера и городского пейзажа.
6. Графические материалы и приемы в работе над архитектурной композицией (интерьер, экстерьер, архитектурный элемент).
7. Композиция в графическом натюрморте в условиях интерьерного пространства.
8. Особенности при рисовании интерьерного пространства.
9. Роль и задачи изображений растительных мотивов в стилизации для применения определенных работ в графическом дизайне.
10. Перечислить основные задачи черно – белой графике пейзажа.
11. Геометрические пространственные построения черно – белой графике пейзажа на плоскости листа.
12. Как влияет тон и колорит на пейзажную графику.
13. Специфика городского пейзажа. Графические возможности при работе городского пейзажа.
14. Перечислить разновидности пейзажа в графике.
15. Развитие садово - паркового пейзажа. Изображение садово – парковых мотивов в русской графике.
16. При изображении культовых сооружений и некрополей.
17. Особенности при работе с горным пейзажем. Изображения гор в китайском искусстве.
18. Специфика при работе над морским пейзажем. Морской пейзаж в русской черно – белой графике.
19. Специфика композиций при построениях речных пейзажей.
20. Наброски с натуры. Основы методики работы над графикой наброска фигуры человека.
21. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
22. Материалы и техники черно – белой графике интерьерного пространства. Компьютерная графика.
23. Общие методические рекомендации по работе над эскизами и набросками.
24. Практические приспособления для работы по черно – белой графике. Материалы и основы для работы.
25. Перечислить физические характеристики цветов.
26. Цветовые сочетания при последовательности изменения освещенности в пейзаже.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная

1. Неклюдова, Т.П. Рисунок / Т.П. Неклюдова, Н.В. Лесной; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет», Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 261 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499886>) – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный.

Дополнительная

1. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.) / В.М. Соняк, Н.Е. Пластова, Е.И. Руденко, Е.И. Стерлягова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: УралГАХА, 2013. – 69 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

2. Мясников, И.П. Рисунок / И.П. Мясников. – Москва: Издательство АСВ, 2007. – 208 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=273628> – ISBN 5-93093-452-5. – Текст: электронный.

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства

и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты; оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.