

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:46

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальный рисунок**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК – 1** Способен обеспечивать разработку концептуального дизайнерского проекта средовых объектов.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-1)</b> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; навыками изображения средовых объектов при проектировании	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; теоретические и практические основы построения формы, объема, конструкции, перспективы, освещения в поисковых эскизах
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений выполнения авторского концептуального средового объекта
<b>ИД-1(ПК-3)</b> Владеет приемами выполнения форэскизов, клаузур, макетов в соответствии с поставленной проектной задачей; приёмами архитектурной графики	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> характерные особенности проектного рисунка; основные подходы, технику и технологию специального проектного рисунка
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> выполнять поисковые эскизы; отображать идею дизайн-проекта графическими средствами

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

**Академический рисунок как основа изобразительного искусства.** Изображение фигуры человека. Пропорции. Пропорции фигуры. Женская фигура. Мужская фигура. Фигура в статике. Фигура в движении. Рисование конечностей человека.

**Графическое изображение головы человека.** Пропорции лица. Пропорции, форма и детали лица. Портрет.

**Графика костюма.** Драпировки, складки. Графическое изображение деталей. Фактура и декоративные свойства поверхности формы. Принты.

**Аксессуары и дополнения.** Обувь. Сумки. Головные уборы.

**Специфика модельерского рисунка.** Графическое решение фигуры человека Многофигурные композиции.

## 4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных

типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. История развития графических способов изображений.
2. Место специального рисунка в процессе проектирования одежды.
3. Что такое технический рисунок в дизайне костюма? Определение понятия «Технический рисунок».
4. Опишите отличия рабочих фор-эскизов от творческих.
5. Каковы пропорции мужской, женской и детской фигур?
6. Каково назначение пропорциональной схемы построения фигуры и головы человека?
7. Каковы особенности рисования фигуры человека в ракурсе?
8. Структура формообразования фигуры.
9. Закономерности метода пропорционирования.
10. Конструктивные пояса фигуры.
11. Что такое драпировка?
12. От чего зависит характер складок и драпировок, образующих на одежде человека?
13. От чего зависят структура и форма складок?
14. В какой последовательности ведут работу над рисованием драпировки?
15. Виды складок: вертикальные, диагональные, радиальные, дугообразные.
16. Виды складок: горизонтальные, круговые, косые, параллельные.
17. Виды складок: радиусные, касательные.
18. Виды складок: лучевые, касательные, биссектрисные, комбинированные.
19. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска?
20. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
21. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
22. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
23. Материалы и техники черно – белой графики.
24. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
25. Что такое стилизация?
26. Роль и значение специальной графики для художника-модельера.
27. Композиция графического листа.
28. Каковы приемы и виды графических решений набросков?
29. Выразительные графические средства. Общий обзор: линия, пятно, цвет.
30. Линия как основное графическое выразительное средство. Классификация линий по пластике, технике выполнения, эмоциональному содержанию.
31. Штрих и его значение в изображении различных объектов.
32. Аллегорические характеристики выразительных средств.
33. Графические выразительные средства и зрительные иллюзии.
34. Роль линии в разных видах изобразительного искусства (графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре).
35. Художественная графика как вид изобразительного искусства. Разновидности графики.

36. Основные принципы дизайна в проектировании костюма.
37. Трактовка фигуры человека в эскизе – пропорции и стилизация.
38. Выразительные графические средства и приемы эскизирования.
39. Общие сведения о пропорциях.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная**

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — ISBN 978-5-8154-0347-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Плешивцев, А. А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А. А. Плешивцев. — Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89246.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Кринари, Е. В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве: учебное пособие / Е. В. Кринари, О. В. Ковалевская. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — ISBN 978-5-7882-1679-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Дополнительная:**

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма: учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 109 с. — ISBN 978-5-93252-334-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Черняева, Е. Н. История костюма: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 52.03.01. (071200.62) «Хореографическое искусство»,

профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е. Н. Черняева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 54 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55233.html>— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О. В. Ющенко. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-93252-329-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>— Режим доступа: для авторизир. пользователей

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPRBOOKS

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

Программное обеспечение не используется.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты; оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния

здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.