

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Автономная некоммерческая организация высшего образования  
ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.07.2022 15:05:29  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Специальный рисунок

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Графический дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

**Тема 2.** Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

**Тема 3.** Стилизация бионической формы

**Тема 4.** наброски транспортных средств

**Тема 5.** Создание модельных листов

**Тема 6.** Создание комикса

**Тема 7.** Создание flat-lay скетча в цвете.

**Тема 8.** Создание скетчноутинга

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Практические занятия**

**Тема 1.** Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

#### **Практическое задание**

Выполнить 3 серии технических рисунков

Материал: А4, графический материал по выбору

**Тема 2.** Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

#### **Практическое задание**

Выполнить 3-5 концепт-артов для вымышленного изобретения

Материал: А4, графический материал по выбору

### **Тема 3. Стилизация бионической формы**

#### **Практическое задание**

Разработать стилизацию бионической формы для использования в графическом дизайне и выполнить серию (2-4 шт.) технических рисунков на ее основе

Материал: размер свободный, графический материал по выбору

### **Тема 4. наброски транспортных средств**

#### **Практическое задание**

Выполнить 10 набросков транспортных средств.

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

### **Тема 5. Создание модельных листов**

#### **Практическое задание**

Выполнить 10 рисунков персонажа с всевозможным выражением мимики

Материал: А4, графический материал по выбору

### **Тема 6. Создание комикса**

#### **Практическое задание**

Создать комикс (3-4 стр.) с проработкой концепт-артов персонажей (1-3 концепта)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

### **Тема 7. Создание flat-lay скетча в цвете.**

#### **Практическое задание**

Выполнить линейный flat-lay скетч из различных предметов повседневного «стиля» (различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и другое).

Материал: А3, графический материал по выбору

### **Тема 8. Создание скетчноутинга**

#### **Практическое задание**

Представить информацию в 7 основных моделях скетчей (линейной, лучеобразной, вертикальной, траекториальной, модульной, небоскребы, попкорн).

Материал: А4, графический материал по выбору

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.

5. Структура формообразования фигуры.
  6. Закономерности метода пропорционирования.
  7. Специфика модной иллюстрации.
  8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.
  9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
  10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
  11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
  12. Материалы и техники черно – белой графики в фэшн иллюстрации.
- Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
  14. Что такое стилизация?
  15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
  16. Композиция графического листа.
  17. Содержание концепт-арта.
  18. Понятие раскадровки.
  19. Понятие скетч-иллюстрации.
  20. Понятие графической модели.
  21. Понятие инфографики.

**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- характерные особенности проектного рисунка</li><li>- теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования</li><li>- законы композиции и методы организации плоскости листа</li><li>- технику и технологию специального рисунка</li></ul>
	<b>Умеет</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне</li><li>- выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа</li><li>- применять навыки стилизации для решения поставленной задачи</li></ul>
	<b>Владеет</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике</li></ul>

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Текущий контроль предполагает:**

- проверку уровня самостоятельной подготовки студентом практического задания;
- консультации и опросы по основным моментам изучаемой темы;
- просмотр и обсуждение каждого практического и самостоятельного задания преподавателем.

#### **А) Проверка рефератов**

##### **Темы рефератов:**

1. Скетчноутинг.
2. Скрайбинг.
3. Концепт-арт.
4. Скетч-иллюстрация.
5. Графическая модель (визуализация данных).
6. Инфографика.

#### **Б) Проверка практических заданий по темам 3, 5.**

**Тема 3.** Стилизация бионической формы

**Тема 5.** Создание модельных листов

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

По окончании семестра проходит аттестация в виде итогового просмотра, во время которого обучающиеся выставляют практические работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов.

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

### **Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ПК-1 - способность</b>	<b>Знает</b>	<b>Список вопросов:</b>

<p>владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>- характерные особенности проектного рисунка - теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования - законы композиции и методы организации плоскости листа - технику и технологию специального рисунка</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История развития графических способов изображений.</li> <li>2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.</li> <li>3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.</li> <li>4. Презентационные эскизы.</li> <li>5. Структура формообразования фигуры.</li> <li>6. Закономерности метода пропорционирования.</li> <li>7. Специфика модной иллюстрации.</li> <li>8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.</li> <li>9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.</li> <li>10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.</li> <li>11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.</li> <li>12. Материалы и техники черно – белой графики в фэшн иллюстрации. Компьютерная графика.</li> <li>13. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.</li> <li>14. Что такое стилизация?</li> <li>15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.</li> <li>16. Композиция графического листа.</li> <li>17. Содержание концепт-арта.</li> <li>18. Понятие раскадровки.</li> <li>19. Понятие скетч-иллюстрации.</li> <li>20. Понятие графической модели.</li> <li>21. Понятие инфографики.</li> </ol>
	<p><b>Умеет</b> - работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне - выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа - применять навыки стилизации для решения поставленной задачи</p>	<p><b>Тест:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Номер шрифта является:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Шириной буквы;</li> <li>2) Высотой прописной буквы;</li> <li>3) Высотой строчной буквы;</li> </ol> </li> <li>2. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Рапидограф, пастель, тонированная бумага;</li> <li>2) Точка, линия, пятно, штрих;</li> <li>3) Заливка, отмывка, тонирование;</li> <li>4) Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;</li> </ol> </li> <li>3. Проектная графика (в большей степени) является средством:       <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;</li> <li>2) Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;</li> <li>3) Творческих поисков станковых художников;</li> </ol> </li> </ol>

		<p>4) Изучения объектов окружающей действительности;</p> <p>4. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Клаузура;</li> <li>2) Форэскиз;</li> <li>3) Рабочий эскиз;</li> <li>4) набросок с натуры.</li> </ol> <p>5. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Авторский графический почерк (язык);</li> <li>2) Сложная (уникальная) техника графики;</li> <li>3) Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;</li> <li>4) Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;</li> </ol> <p>6. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Эргономика;</li> <li>2) Тектоника;</li> <li>3) Ритмичность;</li> <li>4) Пропорциональность;</li> </ol> <p>7. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Логотипом;</li> <li>2) Фирменным стилем;</li> <li>3) Семиотикой;</li> <li>4) Рекламной продукцией;</li> </ol> <p>8. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Технический рисунок;</li> <li>2) Чертеж;</li> <li>3) Перспективный рисунок с натуры;</li> <li>4) набросок;</li> </ol> <p>9. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Фактурой;</li> <li>2) Декором;</li> <li>3) Текстурой;</li> <li>4) Качеством поверхности;</li> </ol>
--	--	---



		<p>10. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;</li> <li>2) Аксонометрические проекции проектируемых объектов;</li> <li>3) Ортогональные проекции проектируемых объектов;</li> <li>4) Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;</li> </ol> <p>11. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Угловой перспективой интерьера;</li> <li>2) Фронтальной перспективой интерьера;</li> <li>3) Обратной перспективой интерьера;</li> <li>4) Панорамной перспективой интерьера;</li> </ol> <p>12. Аксонометрические проекции получают методом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Центрального проецирования;</li> <li>2) Параллельного проецирования;</li> <li>3) Свободного рисунка с натуры;</li> <li>4) Центрального и параллельного проецирования;</li> </ol> <p>13. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Цветом;</li> <li>2) Конструкцией;</li> <li>3) Светотенью;</li> <li>4) Фактурой;</li> </ol> <p>14. Передать материальность предметов в проектной графике — это значит:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;</li> <li>2) Передать конструкцию изображаемых объектов;</li> <li>3) Передать форму изображаемых объектов;</li> <li>4) Передать пропорции изображаемых объектов;</li> </ol> <p>15. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Размер;</li> <li>2) Масштаб;</li> <li>3) Пропорциональность;</li> <li>4) Соразмерность;</li> </ol> <p>16. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 1: 500;</li> <li>2) 1: 2;</li> <li>3) 50:1;</li> <li>4) 1:50;</li> </ol> <p>17. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) На 2 точки схода;</li> </ol>
--	--	--

		<p>2) С одной точкой схода, она же - главная точка картины;</p> <p>3) С тремя точками схода;</p> <p>4) Без точек схода;</p> <p>18. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:</p> <p>1) Планом помещения;</p> <p>2) Генеральным планом;</p> <p>3) Конструктивным разрезом;</p> <p>4) Планом полов;</p> <p>19. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:</p> <p>1) Схемами;</p> <p>2) Стаффажами;</p> <p>3) Антуражем;</p> <p>4) Набросками;</p> <p>20. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?</p> <p>1) План застройки;</p> <p>2) Генеральный план;</p> <p>3) Топографический план;</p> <p>4) поэтажный план;</p> <p>21. Внутренний вид помещения это:</p> <p>1) План этажа;</p> <p>2) Развертка;</p> <p>3) Разрез;</p> <p>4) Фасад;</p> <p>22. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?</p> <p>1) Точка;</p> <p>2) Линия;</p> <p>3) Мазок;</p> <p>4) Штрих;</p> <p>5) Тон.</p> <p>23. Какие 3 основные приема изображения существуют?</p> <p>1) Монохромная, полихромная, тональная;</p> <p>2) Тональная, линейная, штриховая;</p> <p>3) Тональная, цветная, черно-белая;</p> <p>4) Линейная, тональная, цветная;</p> <p>5) Точечная, линейная, штриховая.</p> <p>24. Что такое шрифт?</p> <p>1) Форма букв;</p> <p>2) Алфавит;</p> <p>3) Текст;</p> <p>4) Буквы;</p> <p>5) Буквы и цифры;</p> <p>25. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?</p> <p>1. Монохромная;</p> <p>2. Цветная;</p>
--	--	--

		<p>3. Линейная;  4. Тональная;  5. Полихромная.</p> <p>26. В чем заключается особенность линейной графики?  1) В редкости применения;  2) В сложности;  3) В специфичности;  4) В маловыразительности;  5) В универсальности.</p> <p>27. Что такое валер?  1) Изменение массивности;  2) Цветовой переход;  3) Изменение объемности;  4) Размерный переход;  5) Тоновый переход.</p> <p>28. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...».  1) Тяжелого и легкого;  2) Большого и маленького;  3) Темного и светлого;  4) Тонкого и толстого;  5) Жесткого и мягкого.</p> <p>29. Что является основным свойством тона?  1) Хроматичность;  2) Ахроматичность;  3) Бесцветность;  4) Полихромность;</p> <p>30. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?  1) Линия;  2) Мазок;  3) Штрих;  4) Тон;  5) Точка.</p> <p>31. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?  1) Тональная;  2) Цветная;  3) Линейная;  4) Хроматичная;  5) Полихромная.</p> <p>32. Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?  1) Летрасет, цветная бумага;  2) Кисти, фломастер;  3) Мягкие карандаши, сангина;  4) Аэрограф, флейцы;  5) Аппликационные пленки.</p> <p>33. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?  1) Аппликационные пленки;  2) Кисти, аэрограф;  3) Летрасет, цветная бумага;  4) Мягкие карандаши, сангина;  5) Угольные палочки, пастель.</p>
--	--	---

		<p>34. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Фломастер, флейцы;</li> <li>2) Мягкие карандаши, сангина;</li> <li>3) Кисти, аэрограф;</li> <li>4) Летрасет, тонированная бумага;</li> <li>5) Угольные палочки, пастель.</li> </ol> <p>35. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Писчая;</li> <li>2) Ватман;</li> <li>3) Ксероксная;</li> <li>4) Папирусная;</li> <li>5) Акварельная.</li> </ol> <p>36. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Тональная;</li> <li>2) Монохромная;</li> <li>3) Линейная;</li> <li>4) Ахроматичная;</li> <li>5) Цветная.</li> </ol>
	<p><b>Владеет</b> - основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b>  <b>Тема 1.</b> Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна  <b>Тема 2.</b> Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения  <b>Тема 3.</b> Стилизация бионической формы  <b>Тема 4.</b> Наброски транспортных средств  <b>Тема 5.</b> Создание модельных листов  <b>Тема 6.</b> Создание комикса  <b>Тема 7.</b> Создание flat-lay скетча в цвете.</p>

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и выполнения всех аудиторных практических работ и самостоятельных творческих работ по пройденным темам.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция графического листа;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;

- найден графический стиль, соответствующий поставленным задачам;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не достаточно проработана фактура поверхностей изображенных объектов;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- изображение плохо закомпановано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа, обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS:

[сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

#### **Дополнительная:**

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / С. А. Белов. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop CC 2017
- Adobe Illustrator CC 2017

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты; оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.