

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:33:36

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Коммуникативный дизайн

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Тема 3. Стилизация бионической формы

Тема 4. наброски транспортных средств

Тема 5. Создание модельных листов

Тема 6. Создание комикса

Тема 7. Создание раскадровки

Тема 8. Создание концепт-артов для предполагаемого фильма или видеоигры

Тема 9. Создание скетчноутинга

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Практическое задание

Выполнить 3 серии технических рисунков

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Практическое задание

Выполнить 3-5 концепт-артов для вымышленного изобретения

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 3. Стилизация бионической формы

Практическое задание

Разработать стилизацию бионической формы для использования в графическом дизайне и выполнить серию (2-4 шт.) технических рисунков на ее основе

Материал: размер свободный, графический материал по выбору

Тема 4. наброски транспортных средств

Практическое задание

Выполнить 10 набросков транспортных средств.

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 5. Создание модельных листов

Практическое задание

Выполнить 10 рисунков персонажа с всевозможным выражением мимики

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 6. Создание комикса

Практическое задание

Создать комикс (3-4 стр.) с проработкой концепт-артов персонажей (1-3 концепта)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 7. Создание раскадровки

Практическое задание

Выполнить раскадровку для предполагаемого фильма или видеоигры (5-10 сцен по 2-3 эскиза на каждую).

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 8. Создание концепт-артов для предполагаемого фильма или видеоигры

Практическое задание

Выполнить концепт-арты для предполагаемого фильма или видеоигры (3-5 концептов для графического оформления сопутствующей продукции, декораций, реквизита, концепта локации, персонажей и т.д.)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 9. Создание скетчноутинга

Практическое задание

Представить информацию в 7 основных моделях скетчей (линейной, лучеобразной, вертикальной, траекториальной, модульной, небоскребы, попкорн).

Материал: А4, графический материал по выбору

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.
5. Структура формообразования фигуры.
6. Закономерности метода пропорционирования.
7. Специфика модной иллюстрации.
8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.
9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.
12. Материалы и техники черно – белой графики в иллюстрации. Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в иллюстрации.
14. Что такое стилизация?
15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
16. Композиция графического листа.
17. Содержание концепт-арта.
18. Понятие раскадровки.
19. Понятие скетч-иллюстрации.
20. Понятие графической модели.
21. Понятие инфографики.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК – 2);
- способность разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино (ПК – 4);
- способность разрабатывать общую визуальную стилистику проекта и осуществлять контроль ее реализации в процессе создания анимационного кино (ПК – 5).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) Создает эскизы элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывает дизайн-макет основного варианта эскиза с заказчиком	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; РО-2 ИД-1 (ПК-2) теоретические и практические основы построения формы, объема, конструкции в поисковых эскизах; РО-3 ИД-1 (ПК-2) общие принципы использования при создании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации рисунков, скетчей, проектной графики
	Умеет: РО-4 ИД-1 (ПК-2) выполнять поисковые эскизы; РО-5 ИД-1 (ПК-2) разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИД-1 (ПК-4) Осуществляет подбор вспомогательных изображений (референсов) на визуальный ряд в соответствии с художественными требованиями проекта, на их основе разрабатывает предварительные эскизы предметов, объектов окружения и реквизита анимационного кино и компьютерной графики в соответствии с художественным замыслом творческой группы	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; РО-2 ИД-1 (ПК-4) методы изобразительного языка рисунка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино;
	Умеет: РО-3 ИД-1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; РО-4 ИД-1 (ПК-4) собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической форме;

	РО-5 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино.
ИД-1 (ПК-5) Разрабатывает общую визуальную стилистику проекта, дизайн-макет в целом и макеты элементов и объектов дизайна в медиа индустрии	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-5) технологию эскизирования при создании интерактивной анимации
	Умеет: РО-2 ИД-1 (ПК-5) использовать рисунки при создании интерактивной анимации; РО-3 ИД-1 (ПК-5) разрабатывать визуальную стилистику проекта.
ИД-2 (ПК-5) Осуществляет контроль финальной отрисовки объектов анимационного кино по утвержденному концепту в заданной стилистике и в соответствии с проектными требованиями	Знает: РО-1 ИД-2 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; РО-2 ИД-2 (ПК-5) основные принципы производства анимационного кино
	Умеет: РО-3 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать рисунки используя программы обработки цифрового изображения; РО-4 ИД-2 (ПК-5) вносить корректировки в стилистику проекта в соответствии с комментариями режиссера анимационного кино

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Темы рефератов:

1. Скетчноутинг.
2. Скрайбинг.
3. Концепт-арт.
4. Скетч-иллюстрация.
5. Графическая модель (визуализация данных).
6. Инфографика.

Выполнение практических заданий по темам 3, 5.

Тест

1. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:
 - a. Видимого контура;
 - b. Невидимого контура;
 - c. Осевых линий;
 - d. Линий сечений.
2. Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости
 - a. Да;
 - b. Нет.
3. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?
 - a. Основной сплошной толстой;
 - b. Основной сплошной тонкой;
 - c. Штриховой.
4. К прерывистым линиям относятся
 - a. Тонкая;
 - b. Штриховая;
 - c. Штрихпунктирная;
 - d. Линия
 - e. сечений.

5. Сопряжением называется?
 - a. Переход одной кривой линии в другую;
 - b. Переход одной линии в другую;
 - c. Плавный переход одной линии в другую;

6. Номер шрифта является:
 - a. Шириной буквы;
 - b. Высотой прописной буквы;
 - c. Высотой строчной буквы;

7. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?
 - a. Рапидограф, пастель, тонированная бумага;
 - b. Точка, линия, пятно, штрих;
 - c. Заливка, отмывка, тонирование;
 - d. Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

8. Проектная графика (в большей степени) является средством:
 - a. Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;
 - b. Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;
 - c. Творческих поисков станковых художников;
 - d. Изучения объектов окружающей действительности;

9. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:
 - a. Клазура;
 - b. Форэскиз;
 - c. Рабочий эскиз;
 - d. набросок с натуры.

10. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики
 - a. Авторский графический почерк (язык);
 - b. Сложная (уникальная) техника графики;
 - c. Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;
 - d. Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

11. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.
 - a. Эргономика;
 - b. Тектоника;
 - c. Ритмичность;
 - d. Пропорциональность;

12. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

- a. Логотипом;
- b. Фирменным стилем;
- c. Семиотикой;
- d. Рекламной продукцией;

13. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

- a. Технический рисунок;
- b. Чертеж;
- c. Перспективный рисунок с натуры;
- d. набросок;

14. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

- a. Фактурой;
- b. Декором;
- c. Тектурой;
- d. Качеством поверхности;

15. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

- a. Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;
- b. Аксонометрические проекции проектируемых объектов;
- c. Ортогональные проекции проектируемых объектов;
- d. Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

16. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

- a. Цветом;
- b. Конструкцией;
- c. Светотенью;
- d. Фактурой;

17. Передать материальность предметов в проектной графике — это значит:

- a. Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- b. Передать конструкцию изображаемых объектов;
- c. Передать форму изображаемых объектов;
- d. Передать пропорции изображаемых объектов;

18. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

- a. Размер;
- b. Масштаб;
- c. Пропорциональность;

- d. Соразмерность;
19. Размер шрифта h это:
- a. Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;
 - b. Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;
 - c. Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;
 - d. Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.
20. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?
- a. Точка;
 - b. Линия;
 - c. Мазок;
 - d. Штрих;
 - e. Тон.
21. Какие 3 основные приема изображения существуют?
- a. Монохромная, полихромная, тональная; Тональная, линейная, штриховая; Тональная, цветная, черно-белая;
 - b. Линейная, тональная, цветная;
 - c. Точечная, линейная, штриховая.
22. Что такое шрифт?
- a. Форма букв;
 - b. Алфавит;
 - c. Текст;
 - d. Буквы;
 - e. Буквы и цифры;
23. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?
- a. Монохромная;
 - b. Цветная;
 - c. Линейная;
 - d. Тональная;
 - e. Полихромная.
24. Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже?
- a. Длина;
 - b. Яркость;
 - c. Протяженность;
 - d. Толщина;
 - e. Кривизна.
25. В чем заключается особенность линейной графики?
- a. В редкости применения;
 - b. В сложности;
 - c. В специфичности;

- d. В маловыразительности;
 - e. В универсальности.
26. Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге?
- a. Кисть;
 - b. Аэрограф;
 - c. Рапидограф;
 - d. Микрограф;
 - e. Фломастер.
27. Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью?
- a. Кисть;
 - b. Аэрограф;
 - c. Рапидограф;
 - d. Микрограф;
 - e. Фломастер.
28. Что такое валер?
- a. Изменение массивности;
 - b. Цветовой переход;
 - c. Изменение объемности;
 - d. Размерный переход;
 - e. Тоновый переход.
29. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...».
- a. Тяжелого и легкого;
 - b. Большого и маленького;
 - c. Темного и светлого;
 - d. Тонкого и толстого;
 - e. Жесткого и мягкого.
30. Что является основным свойством тона?
- a. Хроматичность;
 - b. Ахроматичность;
 - c. Бесцветность;
 - d. Полихромность;
31. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?
- a. Линия;
 - b. Мазок;
 - c. Штрих;
 - d. Тон;
 - e. Точка.
32. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?
- a. Тональная;
 - b. Цветная;

- c. Линейная;
- d. Хроматичная;
- e. Полихромная.

33. Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?

- a. Летрасет, цветная бумага;
- b. Кисти, фломастер;
- c. Мягкие карандаши, сангина;
- d. Аэрограф, флейцы;
- e. Аппликационные пленки.

34. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?

- a. Аппликационные пленки;
- b. Кисти, аэрограф;
- c. Летрасет, цветная бумага;
- d. Мягкие карандаши, сангина;
- e. Угольные палочки, пастель.

35. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?

- a. Фломастер, флейцы;
- b. Мягкие карандаши, сангина;
- c. Кисти, аэрограф;
- d. Летрасет, тонированная бумага;
- e. Угольные палочки, пастель.

36. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?

- a. Писчая;
- b. Ватман;
- c. Ксероксная;
- d. Папирусная;
- e. Акварельная.

37. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?

- a. Тональная;
- b. Монохромная;
- c. Линейная;
- d. Ахроматичная;
- e. Цветная.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании семестра проходит аттестация в виде итогового просмотра, во время которого обучающиеся выставляют графические работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов.

При этом учитывается:

- художественно-образное решение графики (образность, стилизация, композиция);
- технические особенности исполнения;
- грамотность подачи сопроводительной документации.

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (ПК-2) Создает эскизы элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласовывает дизайн-макет основного варианта эскиза с заказчиком	Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; РО-2 ИД-1 (ПК-2) теоретические и практические основы построения формы, объема, конструкции в поисковых эскизах	<ol style="list-style-type: none">1. Объясните понятия: свет, блик, тень, полутень, рефлекс.2. Основные сведения о рисунке.3. Назовите основные средства художественной выразительности в рисунке.4. Перечислите художественные материалы для рисунка и расскажите об особенностях работы ими.5. Роль композиции в рисунке.6. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Тональный масштаб.7. Перечислите способы рисования.8. Основные принципы рисования.
	Знает: РО-3 ИД-1 (ПК-2) общие принципы использования при создании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации рисунков, скетчей, проектной графики	<ol style="list-style-type: none">1. Основные принципы рисования.2. Перечислите основные изобразительные средства, применяемые в рисунке.3. Перечислите пять законов композиции.4. Перечислите этапы построения рисунка из геометрических тел.5. Дайте определение линейной, воздушной и обратной перспективе?6. Назовите особенности живописи как вида искусства.7. Дайте определение понятию орнамент, мотив и раппорт.8. Цвет, его физическая основа. Цветовые характеристики.9. Перечислите эмоционально - физическое воздействие цвета.10. Пропорции фигуры человека в рисунке.11. Дать характеристику строения условно-пропорциональной фигуры человека. Существуют ли различия в пропорциях женских и мужских фигур?12. Контрастное взаимодействие цветов.13. Основные виды и средства графики.
	Умеет: РО-4 ИД-1 (ПК-2) выполнять поисковые эскизы	<ol style="list-style-type: none">1. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий: е. Видимого контура; f. Невидимого контура;

		<p>g. Осевых линий; h. Линий сечений.</p> <p>2. Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости</p> <p>c. Да; d. Нет.</p> <p>3. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа? d. Основной сплошной толстой; e. Основной сплошной тонкой; f. Штриховой.</p> <p>4. К прерывистым линиям относятся</p> <p>f. Тонкая; g. Штриховая; h. Штрихпунктирная; i. Линия сечений.</p> <p>5. Сопряжением называется? d. Переход одной кривой линии в другую; e. Переход одной линии в другую; f. Плавный переход одной линии в другую;</p> <p>6. Номер шрифта является: d. Шириной буквы; e. Высотой прописной буквы; f. Высотой строчной буквы;</p> <p>7. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики? e. Рапидограф, пастель, тонированная бумага; f. Точка, линия, пятно, штрих; g. Заливка, отмывка, тонирование; h. Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;</p> <p>8. Проектная графика (в большей степени) является средством: e. Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера; f. Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера; g. Творческих поисков станковых художников; h. Изучения объектов окружающей действительности</p>
	<p>Умеет: РО-5 ИД-1 (ПК-2) разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации,</p>	<p>1. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это: a. Клазура; b. Форэскиз; c. Рабочий эскиз; d. набросок с натуры.</p> <p>2. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики</p>

	<p>идентификации и коммуникации</p>	<p>a. Авторский графический почерк (язык); b. Сложная (уникальная) техника графики; c. Точная цветофактурная передача проектируемых объектов; d. Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства; 3. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.</p> <p>a. Эргономика; b. Тектоника; c. Ритмичность; d. Пропорциональность;</p> <p>4. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:</p> <p>a. Логотипом; b. Фирменным стилем; c. Семиотикой; d. Рекламной продукцией;</p> <p>5. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:</p> <p>a. Технический рисунок; b. Чертеж; c. Перспективный рисунок с натуры; d. набросок;</p> <p>6. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:</p> <p>a. Фактурой; b. Декором; c. Текстурой; d. Качеством поверхности;</p> <p>7. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?</p> <p>a. Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы; b. Аксонометрические проекции проектируемых объектов; c. Ортогональные проекции проектируемых объектов; d. Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;</p>
--	-------------------------------------	--

		<p>8. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:</p> <ol style="list-style-type: none"> Цветом; Конструкцией; Светотенью; Фактурой; <p>9. Передать материальность предметов в проектной графике — это значит:</p> <ol style="list-style-type: none"> Передать свойства поверхностей изображаемых объектов; Передать конструкцию изображаемых объектов; Передать форму изображаемых объектов; Передать пропорции изображаемых объектов;
<p>ИД-1 (ПК-4) Осуществляет подбор вспомогательных изображений (референсов) на визуальный ряд в соответствии с художественными требованиями проекта, на их основе разрабатывает предварительные эскизы предметов, объектов окружения и реквизита анимационного кино и компьютерной графики в соответствии с художественным замыслом творческой группы</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; РО-2 ИД-1 (ПК-4) методы изобразительного языка рисунка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино;</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дайте определение понятию композиция. Симметрия и асимметрия. 2. Хроматические и ахроматические цвета и их характеристики. 3. Ритмическое движение в композиции и его значение. 4. Средства художественной выразительности в рисунке. 5. В чем заключается особенности контраста в рисунке? 6. Общие понятия о строении формы и ее конструкции. 7. В чем заключается особенности нюанса в рисунке? 8. Раскройте понятия терминов: эскиз, набросок. 9. Чем модели – предложения отличаются от моделей аналогов? 10. Объясните назначение технического рисунка?
	<p>Умеет: РО-3 ИД1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; РО-4 ИД-1 (ПК-4) собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической форме; РО-5 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передать материальность предметов в проектной графике — это значит: <ol style="list-style-type: none"> Передать свойства поверхностей изображаемых объектов; Передать конструкцию изображаемых объектов; Передать форму изображаемых объектов; Передать пропорции изображаемых объектов; 2. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это: <ol style="list-style-type: none"> Размер; Масштаб; Пропорциональность; Соразмерность; 3. Размер шрифта h это: <ol style="list-style-type: none"> Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах; Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;

		<p>с. Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;</p> <p>d. Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.</p> <p>4. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?</p> <p>a. Точка;</p> <p>b. Линия;</p> <p>c. Мазок;</p> <p>d. Штрих;</p> <p>e. Тон.</p> <p>5. Какие 3 основные приема изображения существуют?</p> <p>a. Монохромная, полихромная, тональная; Тональная, линейная, штриховая; Тональная, цветная, черно-белая;</p> <p>b. Линейная, тональная, цветная;</p> <p>c. Точечная, линейная, штриховая.</p> <p>6. Что такое шрифт?</p> <p>a. Форма букв;</p> <p>b. Алфавит;</p> <p>c. Текст;</p> <p>d. Буквы;</p> <p>e. Буквы и цифры;</p> <p>7. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?</p> <p>a. Монохромная;</p> <p>b. Цветная;</p> <p>c. Линейная;</p> <p>d. Тональная;</p> <p>e. Полихромная.</p>
<p>ИД-1 (ПК-5) Разрабатывает общую визуальную стилистику проекта, дизайн-макет в целом и макеты элементов и объектов дизайна в медиа индустрии</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-1 (ПК-5) технологию эскизирования при создании интерактивной анимации</p>	<p>1. Средства художественной выразительности в рисунке.</p> <p>2. В чем заключается особенности контраста в рисунке?</p> <p>3. Общие понятия о строении формы и ее конструкции.</p> <p>4. В чем заключается особенности нюанса в рисунке?</p> <p>5. Раскройте понятия терминов: эскиз, набросок.</p> <p>6. Чем модели – предложения отличаются от моделей аналогов?</p> <p>7. Объясните назначение технического рисунка?</p> <p>8. Перечислите требования, предъявляемые к техническому рисунку.</p> <p>9. Контраст и нюанс.</p> <p>10. Опишите отличие живописи от цветной графики.</p> <p>11. Ритм в рисунке.</p>

	<p>Умеет: РО-2 ИД-1 (ПК-5) использовать рисунки при создании интерактивной анимации; РО-3 ИД-1 (ПК-4) разрабатывать визуальную стилистику проекта.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже? <ol style="list-style-type: none"> a. Длина; b. Яркость; c. Протяженность; d. Толщина; e. Кривизна. 2. В чем заключается особенность линейной графики? <ol style="list-style-type: none"> a. В редкости применения; b. В сложности; c. В специфичности; d. В маловыразительности; e. В универсальности. 3. Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге? <ol style="list-style-type: none"> a. Кисть; b. Аэрограф; c. Рапидограф; d. Микрограф; e. Фломастер. 4. Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью? <ol style="list-style-type: none"> a. Кисть; b. Аэрограф; c. Рапидограф; d. Микрограф; e. Фломастер. 5. Что такое валер? <ol style="list-style-type: none"> a. Изменение массивности; b. Цветовой переход; c. Изменение объемности; d. Размерный переход; e. Тоновый переход. 6. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...». <ol style="list-style-type: none"> a. Тяжелого и легкого; b. Большого и маленького; c. Темного и светлого; d. Тонкого и толстого; e. Жесткого и мягкого. 7. Что является основным свойством тона? <ol style="list-style-type: none"> a. Хроматичность; b. Ахроматичность; c. Бесцветность; d. Полихромность; 8. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики? <ol style="list-style-type: none"> a. Линия; b. Мазок; c. Штрих; d. Тон; e. Точка. 9. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности? <ol style="list-style-type: none"> a. Тональная;
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> b. Цветная; c. Линейная; d. Хроматичная; e. Полихромная.
<p>ИД-2 (ПК-5). Осуществляет контроль финальной отрисовки объектов анимационного кино по утвержденному концепту в заданной стилистике и в соответствии с проектными требованиями</p>	<p>Знает: РО-1 ИД-2 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; РО-2 ИД-2 (ПК-5) Основные принципы производства анимационного кино;</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Цвет и фактура. Внешние свойства предметов. 2. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска. 3. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка. 4. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов. 5. Материалы и техники черно – белой графики в иллюстрации. Компьютерная графика. 6. Графические средства, используемые в иллюстрации. 7. Что такое стилизация? 8. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы. 9. Композиция графического листа. 10.Содержание концепт-арта. 11.Понятие раскадровки. 12.Понятие скетч-иллюстрации. 13.Понятие графической модели. 14.Понятие инфографики.
	<p>Умеет: РО-2 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать рисунки используя программы обработки цифрового изображения; РО-3 ИД-2 (ПК-5) вносить корректировки в стилистику проекта в соответствии с комментариями режиссера анимационного кино.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике? <ul style="list-style-type: none"> a. Аппликационные пленки; b. Кисти, аэрограф; c. Летрасет, цветная бумага; d. Мягкие карандаши, сангина; e. Угольные палочки, пастель. 2. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации? <ul style="list-style-type: none"> a. Фломастер, флейцы; b. Мягкие карандаши, сангина; c. Кисти, аэрограф; d. Летрасет, тонированная бумага; e. Угольные палочки, пастель. 3. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики? <ul style="list-style-type: none"> a. Писчая; b. Ватман; c. Ксероксная; d. Папирусная; e. Акварельная. 4. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения? <ul style="list-style-type: none"> a. Тональная; b. Монохромная; c. Линейная;

		d. Ахроматичная; е. Цветная.
--	--	---------------------------------

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и выполнения всех аудиторных практических работ и самостоятельных творческих работ по пройденным темам.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция графического листа;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- найден графический стиль, соответствующий поставленным задачам;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не достаточно проработана фактура поверхностей изображенных объектов;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;

- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа, обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики: учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация: учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст: электронный.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна: учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой: учебное пособие / С. А. Белов. — Омск: Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Мациевский Д.Е. От линии до пространственной структуры: учебное пособие: [16+] / Д.Е. Мациевский; Институт бизнеса и дизайна. — Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. — 114 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> — Библиогр. в кн. — Текст: электронный.

6. Сайфулина, Е.В. Технический рисунок: учебное пособие: [14+] / Е.В. Сайфулина; Высшая школа народных искусств (институт). — Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016. — 72 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499648> — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-906697-24-0. — Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop CC 2017
- Adobe Illustrator CC 2017

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: натюрмортный фонд: фонд драпировок, фонд керамики, фонд постановочных предметов, фонд гипсовых копий произведений пластического искусства и их элементов; столы для постановки натюрмортов; подиумы, софиты; оборудование для практических занятий: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий.
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.