



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Графический дизайн**

Форма обучения **Очная, очно-заочная, заочная**

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Специальный рисунок» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: графический дизайн).

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Академический рисунок» и служит основой для прохождения производственной (творческой) практики.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	108
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	87,5	56,5	25,5
Из них:			
Лекции (Лек)	-	-	-
Практические занятия (Пр)	72	36	20
Семинарские занятия (Сем)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	6	8	1
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3	4	3
Контактные часы на аттестацию (КА)	0,5	0,5	0,5
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	6	8	1
Самостоятельная работа студентов (СР)	20,5	51,5	82,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	-	-	-

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Тема 3. Стилизация бионической формы

Тема 4. Наброски транспортных средств

Тема 5. Создание модельных листов

Тема 6. Создание комикса

Тема 7. Создание flat-lay скетча в цвете.

Тема 8. Создание скетчноутинга

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Специальный рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- практические занятия;
- практические (творческие) задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия

Тема 1. Создание серии технических рисунков по существующему образцу предметного дизайна

Практическое задание

Выполнить 3 серии технических рисунков

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 2. Создание серии технических рисунков для вымышленного изобретения

Практическое задание

Выполнить 3-5 концепт-артов для вымышленного изобретения

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 3. Стилизация бионической формы

Практическое задание

Разработать стилизацию бионической формы для использования в графическом дизайне и выполнить серию (2-4 шт) технических рисунков на ее основе

Материал: размер свободный, графический материал по выбору

Тема 4. наброски транспортных средств

Практическое задание

Выполнить 10 набросков транспортных средств.

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 5. Создание модельных листов

Практическое задание

Выполнить 10 рисунков персонажа с всевозможным выражением мимики

Материал: А4, графический материал по выбору

Тема 6. Создание комикса

Практическое задание

Создать комикс (3-4 стр.) с проработкой концепт-артов персонажей (1-3 концепта)

Материал: формат свободный, графический материал по выбору

Тема 7. Создание flat-lay скетча в цвете.

Практическое задание

Выполнить линейный flat-lay скетч из различных предметов повседневного «стиля» (различные предметы гардероба, имиджевые аксессуары, гаджеты и другое).

Материал: А3, графический материал по выбору

Тема 8. Создание скетчноутинга

Практическое задание

Представить информацию в 7 основных моделях скетчей (линейной, лучеобразной, вертикальной, траекториальной, модульной, небоскребы, попкорн).

Материал: А4, графический материал по выбору

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. История развития графических способов изображений.
2. Понятие «технический рисунок» в графическом дизайне.
3. Опишите отличия рабочих форэскизов от творческих.
4. Презентационные эскизы.
5. Структура формообразования фигуры.
6. Закономерности метода пропорционирования.
7. Специфика модной иллюстрации.
8. Что такое художественный эскиз и его отличие от наброска.
9. Что такое набросок? Его отличие от зарисовки. Открытая и закрытая формы наброска.
10. Основные отличия художественного эскиза от технического рисунка.
11. Эскизные композиции и их роль в композициях законченных графических листов.

12. Материалы и техники черно – белой графики в фэшн иллюстрации. Компьютерная графика.
13. Графические средства, используемые в фэшн иллюстрации.
14. Что такое стилизация?
15. Практические приспособления для работы цветной графике. Материалы и основы для работы.
16. Композиция графического листа.
17. Содержание концепт-арта.
18. Понятие раскадровки.
19. Понятие скетч-иллюстрации.
20. Понятие графической модели.
21. Понятие инфографики.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

А) Проверка рефератов

Темы рефератов:

1. Скетчноутинг.
2. Скрайбинг.
3. Концепт-арт.
4. Скетч-иллюстрация.
5. Графическая модель (визуализация данных).
6. Инфографика.

Б) Проверка практических заданий по темам 3, 5.

В) Тесты

1. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий:
Видимого контура;
Невидимого контура;
Осевых линий;
Линий сечений.

2. Масштаб - это расстояние между двумя точками на плоскости
Да;
Нет.
3. Буквой R на чертеже обозначается
Расстояние между любыми двумя точками окружности;
Расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности;
Расстояние от центра окружности до точки на ней.
4. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?
Основной сплошной толстой;
Основной сплошной тонкой;
Штриховой.
5. К прерывистым линиям относятся
Тонкая;
Штриховая;
Штрихпунктирная;
Линия сечений.
6. Толщина штриховой линии равна:
 $S/2$;
 $S/3$;
 $S/2 \dots s/3$.
7. Толщина сплошной основной линии:
0,6 мм;
0,6...1,5 мм;
1,5 мм.
8. Рамку основной надписи на чертеже выполняют:
Основной тонкой линией;
Основной толстой линией;
Любой линией.
9. Сопряжением называется?
Переход одной кривой линии в другую;
Переход одной линии в другую;
Плавный переход одной линии в другую;
10. При прямоугольном проецировании любой объект имеет:
1 вид;
2 вида;
3 вида и 6 видов;
Любое количество.

11. На чертеже все проекции выполняют:

В проекционной связи;

Без проекционной связи;

Произвольно.

12. На фронтальной плоскости изображается:

Профильный вид;

Вид сверху;

Вид справа;

Вид главный;

Вид сзади.

13. На чертеже невидимый контур детали изображается:

Штриховой линией;

Пунктирной линией;

Сплошной тонкой линией.

14. Изображение отдельного ограниченного места изделия на чертеже называется:

Главным видом;

Местным видом;

Видом сзади;

Видом слева;

Общим видом.

15. Номер шрифта является:

Шириной буквы;

Высотой прописной буквы;

Высотой строчной буквы;

16. Что из перечисленного является изобразительными и выразительными средствами (проектной) графики?

Рапидограф, пастель, тонированная бумага;

Точка, линия, пятно, штрих;

Заливка, отмывка, тонирование;

Линейная перспектива, аксонометрия, технический рисунок;

17. Проектная графика (в большей степени) является средством:

Профессиональной и непрофессиональной коммуникации архитектора и дизайнера;

Творческого самовыражения, самореализации архитектора, дизайнера;

Творческих поисков станковых художников;

Изучения объектов окружающей действительности;

18. Первоначальный образ, расплывчатое, нечеткое передающее лишь общие контуры проектной идеи изображение это:

Клаузура;

Форэскиз;

Рабочий эскиз;

Набросок с натуры.

19. Выберите из перечисленных, качество наиболее важное для проектной графики

Авторский графический почерк (язык);

Сложная (уникальная) техника графики;

Точная цветофактурная передача проектируемых объектов;

Убедительность в передаче формы, объема проектируемых предметов, цветофактурных характеристик поверхностей изображаемых предметов, особенностей пространства;

20. Выберите из перечисленных, средство композиции, выражающее в художественной форме логику материально-конструктивного строения объекта, выявляющее соотношение подвижных и неподвижных, несущих и несомых частей изделий, физических свойств материалов, конструкций.

Эргономика;

Тектоника;

Ритмичность;

Пропорциональность;

21. Комплексная система визуальной коммуникации, способствующая формированию благоприятного имиджа предприятия, организации, способствующая росту её репутации и известности и усиливающая эффективность ее контактов с потребителями называется:

Логотипом;

Фирменным стилем;

Семиотикой;

Рекламной продукцией;

22. Изображение проектируемого или существующего предмета, выполненное от руки (без применения чертежных инструментов), по правилам аксонометрии или перспективы с соблюдением пропорций на глаз это:

Технический рисунок;

Чертеж;

Перспективный рисунок с натуры;

Набросок;

23. Рисунок на поверхности предмета, обусловленный внутренним строением, структурой материала данного объекта (камня, дерева и др.) называется:

Фактурой;

Декором;

Текстурой;

Качеством поверхности;

24. Какое проектное изображение лучше воспринимает неподготовленный профессионально зритель?

Выполненное по правилам линейной и воздушной перспективы;

Аксонометрические проекции проектируемых объектов;

Ортогональные проекции проектируемых объектов;

Стилизованное плоскостное изображение проектируемых объектов;

25. Изображение интерьера по законам линейной перспективы, где одна из изображаемых стен расположена параллельно картинной плоскости, с одной точкой схода (она же главная точка картины) называется:

- Угловой перспективой интерьера;
- Фронтальной перспективой интерьера;
- Обратной перспективой интерьера;
- Панорамной перспективой интерьера;

26. Аксонометрические проекции получают методом:

- Центрального проецирования;
- Параллельного проецирования;
- Свободного рисунка с натуры;
- Центрального и параллельного проецирования;

27. Объем изображаемых объектов в проектной графике передается:

- Цветом;
- Конструкцией;
- Светотенью;
- Фактурой;

28. Передать материальность предметов в проектной графике это значит:

- Передать свойства поверхностей изображаемых объектов;
- Передать конструкцию изображаемых объектов;
- Передать форму изображаемых объектов;
- Передать пропорции изображаемых объектов;

29. Относительная величина формы, соразмерная в той или иной степени с другой исходной величиной – это:

- Размер;
- Масштаб;
- Пропорциональность;
- Соразмерность;

30. Выберите наиболее подходящий вариант масштаба для выполнения плана квартиры

- 1: 500;
- 1: 2;
- 50:1;
- 1:50;

31. Изображение угловой перспективы интерьера выполняется:

- На 2 точки схода;
- С одной точкой схода, она же - главная точка картины;
- С тремя точками схода;
- Без точек схода;

32. Разрез здания горизонтальной плоскостью на уровне немного выше подоконников называется:

- Планом помещения;
- Генеральным планом;
- Конструктивным разрезом;
- Планом полов;

33. Изображения (людей, животных) на архитектурных и дизайнерских проектах, позволяющие судить о размерах проектируемых объектов и в некоторой степени о возможностях их эксплуатации называются:

- Схемами;
- Стаффажами;
- Антуражем;
- Набросками;

34. Как называется план участка земли, на котором показано взаимное расположение проектируемых, существующих и реконструируемых зданий?

- План застройки;
- Генеральный план;
- Топографический план;
- Поэтажный план;

35. Внутренний вида помещения это:

- План этажа;
- Развертка;
- Разрез;
- Фасад;

36. Чертежи фасадов именуют:

- По крайним левой и правой разбивочным осям;
- Произвольно;
- По названию проекта;
- По центральной разбивочной оси;

37. Как называется таблица, включающая в себя все изображенные на плане элементы (помещения)?

- Таблица условных обозначений;
- Опись;
- Экспликация;
- Схема сборки и эксплуатации;

38. Размер шрифта h это:

- Величина, определенная шириной прописных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой строчных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная высотой прописных букв в миллиметрах;
- Величина, определенная толщиной строчных букв в миллиметрах.

39. Какой угол используется для шрифта А с наклоном:

75⁰ ;

80⁰ ;

45⁰ ;

60⁰ .

40. Какое самое распространенное и универсальное графическое средство используется в а.г.?

Точка;

Линия;

Мазок;

Штрих;

Тон.

41. Какие 3 основные приема изображения существуют?

Монохромная, полихромная, тональная; Тональная, линейная, штриховая; Тональная, цветная, черно-белая;

Линейная, тональная, цветная;

Точечная, линейная, штриховая.

42. Что такое шрифт?

Форма букв;

Алфавит;

Текст;

Буквы;

Буквы и цифры;

43. Какие используются высоты букв для написания поясняющих надписей?

2, 5, 8, 12 мм;

3, 5, 6, 7 мм;

5, 7, 10, 14 мм;

4, 6, 9, 13 мм;

7, 9, 11, 15 мм.

44. Какие используются промежутки между строками по вертикали в написании поясняющих надписей?

1-6 мм;

2-5 мм;

5-10 мм;

2-8 мм;

3-9 мм.

45. Какая техника является основной для исполнения чертежей, эскизов, рисунков, технических схем?

Монохромная;

Цветная;

Линейная;

Тональная;
Полихромная.

46. Что лежит в основе понятия дифференцированность линии в чертеже?

Длина;
Яркость;
Протяженность;
Толщина;
Кривизна.

47. В чем заключается особенность линейной графики?

В редкости применения;
В сложности;
В специфичности;
В маловыразительности;
В универсальности.

48. Каким инструментом наносится предварительный чертеж на бумаге?

Кисть;
Аэрограф;
Рапидограф;
Микрограф;
Фломастер.

49. Каким инструментом выполняется обводка чертежа тушью?

Кисть;
Аэрограф;
Рапидограф;
Микрограф;
Фломастер.

50. Что такое валер?

Изменение массивности;
Цветовой переход;
Изменение объемности;
Размерный переход;
Тоновый переход.

51. Закончите фразу: «Тон – это соотношение ...».

Тяжелого и легкого;
Большого и маленького;
Темного и светлого;
Тонкого и толстого;
Жесткого и мягкого.

52. Что является основным свойством тона?

Хроматичность;

Ахроматичность;
Бесцветность;
Полихромность;

53. Цвет. Какое графическое средство лежит в основе тональной графики?

Линия;
Мазок;
Штрих;
Тон;
Точка.

54. Какая техника используется для передачи сложной пластики поверхностей, выявления воздушной перспективы и освещенности?

Тональная;
Цветная;
Линейная;
Хроматичная;
Полихромная.

55. Какие инструменты применяются для техники сухой ретушировки в тональной графике?

Летрасет, цветная бумага;
Кисти, фломастер;
Мягкие карандаши, сангина;
Аэрограф, флейцы;
Аппликационные пленки.

56. Какие инструменты и приспособления применяются в технике отмывки в тональной графике?

Аппликационные пленки;
Кисти, аэрограф;
Летрасет, цветная бумага;
Мягкие карандаши, сангина;
Угольные палочки, пастель.

57. Какие инструменты и приспособления применяются в технике аппликации?

Фломастер, флейцы;
Мягкие карандаши, сангина;
Кисти, аэрограф;
Летрасет, тонированная бумага;
Угольные палочки, пастель.

58. Какая бумага в основном используется в технике тональной графики?

Писчая;
Ватман;
Ксероксная;
Папирусная;

Акварельная.

59. Какая техника используется для отражения объективных характеристик поверхностей, окружающей среды, освещенности, предметного окружения?

Тональная;

Монохромная;

Линейная;

Ахроматичная;

Цветная.

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

По окончании семестра проходит аттестация в виде итогового просмотра, во время которого студенты выставляют графические работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов.

До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает <ul style="list-style-type: none">- характерные особенности проектного рисунка- теорию обоснования художественного замысла, макетирования, моделирования- законы композиции и методы организации плоскости листа- технику и технологию специального рисунка
	Умеет <ul style="list-style-type: none">- работать с творческим источником на образно-ассоциативном уровне- выполнять задания различными материалами и техниками рисунка, для создания конкретного графического образа- применять навыки стилизации для решения поставленной задачи
	Владеет <ul style="list-style-type: none">- основами изобразительной грамоты, может применить теоретические знания на практике

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии оценивания

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости студентом аудиторных занятий и выполнения всех аудиторных практических работ и самостоятельных творческих работ по пройденным темам.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция графического листа;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- найден графический стиль, соответствующий поставленным задачам;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение ;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не достаточно проработана фактура поверхностей изображенных объектов;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Сопроненко, Л. П. Техники чёрно-белой графики : учебное пособие / Л. П. Сопроненко, В. А. Локалов. — Санкт-Петербург : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие / А. С. Вдовин. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. — 267 с. — ISBN 978-5-7433-2928-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76480.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Дополнительная:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — 84 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>. — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-8154-0305-5. — Текст : электронный.

2. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна автомобиля : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-4487-0515-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86444.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Пигулевский, В. О. Мастера промышленного дизайна : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 219 с. — ISBN 978-5-4487-0518-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86447.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Белов, С. А. Техника рисования тушью пером и гелевой ручкой : учебное пособие / С. А. Белов. — Омск : Омский государственный технический университет, 2008. — 80 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60883.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

8. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop CC 2017
- Adobe Illustrator CC 2017

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для дисциплины используется следующая материально-техническая база:

- специализированные помещения для проведения практических занятий по дисциплине, а именно: мастерская рисунка, оборудованная специальной мебелью.
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.