

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 08.12.2023 12:31:54

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Специальный рисунок

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн роботов

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1 - Способен выполнять эскизирование, макетирование, трехмерное моделирование, прототипирование изделий и элементов промышленного дизайна

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) Создает эскизы продукта (изделия, элемента)	<i>Знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) Основные приемы и методы выполнения художественно-графических работ;
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) Профессиональная терминология в области дизайна;
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-1) Использовать средства дизайна для разработки эскизов и оригиналов элементов продукта (изделия, элемента);
	РО-4 ИД-1 (ПК-1) Учитывать при проектировании элементов продукта (изделия, элемента) свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины

Теоретические занятия

Тема 1. Современное искусство графики

Введение. Понятие станковой графики в изобразительном искусстве. История тиражной графики. История развития станковой графики. Современное искусство графики. Многообразие графических техник и материалов. Оригинальная графика. Эстамп и офорт. Виды гравюры. Схемы печати. Краски для печати.

Тема 2. Высокая печать. Гравюра

Гравюра на гипсе. Продольная гравюра. Торцовая гравюра. Линогравюра. Гравюра на картоне. Основные этапы развития. Материалы, методы и технологии.

Тема 3. Плоская печать. Литография

Основные этапы развития. Литография, ее возможности и сфера применения. Принцип плоской печати. Устройство литографского станка. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 4. Плоская печать. Монотипия

«Сухая» монотипия. Черно-белая простая монотипия. Цветная простая монотипия. «Мокрая», сложная монотипия. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 5. Трафаретная печать

Трафаретная ручная печать: «прямая», «обратная», печать штампами. Шелкография. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 6. Глубокая печать

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 7. Глубокая печать. Бескислотные техники

Пунктирная манера. Гравюра рулетой. Сухая игла. Меццо-тинто (черная манера).

Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники

Травленный штрих (травленая техника). Белый штрих. Акватинта. История возникновения и мастера. Фактура акватинты и её выразительные средства. Лавис. Мягкий (срывной) лак. Технология и художественные возможности Резерваж. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Практические занятия

Тема 1. Современное искусство графики

Рисуночные техники графики: наброски, зарисовки (карандаш, ретушь, уголь, соус «сухой» и «мокрый», сангина, сепия, тушь, перо, кисть и др.).

Задание: выполнить зарисовки одного натюрморта в различных рисуночных техниках.

Зарисовки натюрморта не менее 10 шт.

Тема 2. Высокая печать. Гравюра

Задание: Рисунок натюрморта с висящей драпировкой.

Зарисовки драпировок – 10 шт.

Зарисовки натюрмортов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 3. Плоская печать. Литография

Задание: Рисунок группы предметов разных фактур.

Зарисовки разных фактур предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выбор наиболее оптимального материала для изображения различных фактур.

Выполнение в материале.

Тема 4. Плоская печать. Монотипия

Задание: Создание серии графических листов на определённую тему (тема утверждается преподавателем).

Выполнение в материале не менее 5 шт.

Тема 5. Трафаретная печать

Задание: на основе техники трафаретной печати создать орнаментальную композицию (оформление печатного издания, декоративное оформление тканей, предметов ДПИ и др.)

Зарисовки аналогов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Выполнение эскиза в графике.

Выполнение в материале.

Тема 6. Глубокая печать

Резцовая (углубленная) гравюра. История развития. Техника, материалы, инструменты и приспособления.

Задание: Натюрморт с металлической посудой и гипсовой розеткой на заднем плане.

Зарисовки металлических предметов – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

Тема 7. Глубокая печать. Безкислотные техники

Задание: Выполнение творческой работы на тему «Автопортрет»

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу. Окончательный эскиз.

Выполнение в материале.

Тема 8. Глубокая печать. Кислотные техники

Задание: Выполнение творческой работы на свободную тему в любой из изученных техник.

Зарисовки – 10 шт.

Выбор концепции темы, эскизы композиции – 5 шт.

Решить композиционную задачу.

Окончательный эскиз.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля

1. Предыстория печатных техник. Глиптика, набойка тканей, ювелирное искусство.
2. Классические техники станковой графики.
3. Офорт и другие виды гравюры.
4. Устройство офортного станка.
5. Офорт как графическая техника глубокой печати.
6. Продольная (обрезная) гравюра Древнего Китая и Японии.
7. Резцовая гравюра на металле.
8. Гравюра на гипсе.
9. Западноевропейская ксилография XV – XVI вв.
10. Монотипия, техника и материалы.
11. Принцип плоской печати.
12. Принцип высокой печати.
13. Принцип глубокой печати.

14. Торцовая ксилография.
15. Гравюра на «мягком» (груша, клен, береза) торце.
16. Ксилография эпохи романтизма
17. Русский лубок. Особенности художественного языка.
18. Техника цветного офорта.
19. Разновидности автолитографии.
20. Способы механической обработки металлической доски.
21. Гравюра сухой иглой.
22. Шелкотрафаретная печать на стекле, металле, тканях и пластике.
23. Фактура акватинты и её выразительные средства.
24. Особенности травления и печатания акватинты
25. Акватипия – сфера применения и художественные особенности.
26. Фроттаж.
27. Граттаж.
28. Нетиражная печатная графика.
29. Авторские приёмы нетиражной печатной графики.
30. Травленный штрих. Знакомство с технологией процессов подготовки досок (шлифовка, грунтовка, копчение).
31. Травленный штрих - основная, определяющая манера офорта.
32. Ранние станковые и книжные гравюры.
33. Цветная гравюра на дереве и линолеуме
34. Резцовая гравюра в России.
35. Основные этапы развития продольной (обрезной) гравюры.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Аксенов, А.П. Техники гравюры / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург: ОГУ, 2012. – 137 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492631> – Библиогр.: с. 123. – Текст: электронный.
2. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Барциц, Р.Ч. Художественная графика. Введение в методику преподавания / Р.Ч. Барциц; учред. Московский педагогический государственный университет; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Москва: МПГУ, 2016. – 221 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471776> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0447-5. – Текст: электронный.

2. Шевелина, Н.Ю. Композиция: проектная практика / Н.Ю. Шевелина. – Екатеринбург: Архитектон, 2008. – 110 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222105> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0153-7. – Текст: электронный.

3. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование / В.П. Кравчук; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0309-3. – Текст: электронный.

4. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <https://www.behance.net/> – крупнейшая в мире творческая сеть для демонстрации и поиска творческих работ.

7. Лицензионное программное обеспечение

- MS Windows 10 Pro
- Adobe Photoshop

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий, и наглядными пособиями);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- кабинет для занятий по иностранному языку (оснащенный лингафонным оборудованием);
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для обучающихся, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.