

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 16:37:16

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скетчинг в дизайне костюма

(наименование дисциплины)

Направление подготовки _____ **54.03.01 Дизайн** _____

Квалификация выпускника _____ **Бакалавр** _____

Направленность (профиль) _____ **Дизайн костюма** _____

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Скетчинг в дизайне костюма» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Академический рисунок как основа изобразительного искусства

Тема 1. Особенности дизайнерского эскиза.

Тема 2. Техника эскизов.

Тема 3. Виды эскизов.

Тема 4. наброски фигуры человека и эскиз.

Тема 5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма.

Тема 6. Эскизы обуви в дизайне костюма.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Практические занятия

Тема 1. Особенности дизайнерского эскиза.

Задание: выполнить наброски обнаженной фигуры человека.

Материал: карандаш. Формат А4.

Тема 2. Техника эскизов.

Задание: выполнить декоративные наброски обнаженной фигуры человека.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 3. Виды эскизов.

Задание: выполнить стилизованные наброски фигуры в одежде.

Материал: тушь, гуашь, акварель.

Тема 4. Наброски фигуры человека и эскиз.

Задание: выполнить декоративные наброски фигуры в костюме. Возможно включение цвета, графики.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма.

Задание: выполнить наброски аксессуаров (сумки, шарфы, шляпки и т.п.) с применением декоративных приемов.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

Тема 6. Эскизы обуви в дизайне костюма.

Задание: выполнить наброски обуви с применением декоративных приемов.

Материал: тушь, гуашь. Формат А4.

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Темы рефератов

1. Принцип выбора техники выполнения конкретных эскизов.
2. Компонировка эскизных изображений, решение формата.
3. Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной идеи.
4. Виды эскизных изображений по целевой установке, творческим задачам, степени проработанности.
5. Эскиз в творчестве художников-графиков.
6. Передача материальности изображаемых объектов в дизайнерском эскизе.
7. Эскизы художников стиля классицизм.

Вопросы для самоконтроля

1. Суть скетча.
2. Инструменты и материалы для выполнения эскизов.
3. Какие маркеры используют для скетча.
4. Жанры скетчинга.
5. Техника трех стадий.
6. Техника растушевки.
7. Правила штриховки.
8. Чем дизайнерский скетч отличается от иллюстрации.
9. Что такое фор-эскиз.

10. Что такое технический эскиз.
11. Что такое художественный эскиз.
12. Что такое рабочий эскиз.
13. Понятие «композиция листа».
14. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства.
15. Что такое воздушная перспектива.
16. Что такое геометрическая перспектива.
17. Восприятие величины и формы предметов.
18. Величина и расположение отбрасываемых предметами теней.
19. Что такое драпировка.
20. Последовательность рисования драпировки.
21. наброски пятном.
22. Что такое 8-модульная схема рисования.
23. Этапы рисования фигуры человека.
24. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий.
25. Понятие об отношениях и пропорциях.
26. Понятие о стилевом решении одежды. Виды современных стилей.
27. Понятие «культурный образец». Привести несколько примеров.
28. Эскиз в творчестве художников (живописцев, скульпторов, графиков).
29. Эскиз в архитектурном творчестве.
30. Эскиз в профессиональной деятельности дизайнера.
31. Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной

идеи.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-2 - проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2) Владеет практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы, технику рисунка и графики
	<i>умеет</i>
ИД-2 (ПК-2) Владеет принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания и анализа эскизов; навыками создания в проектах модного визуального образа и стиля средствами скетчинга	РО-2 ИД-1 (ПК-2) рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) виды эскизных изображений в зависимости от цели творческих задач, выразительно-изобразительных средств и техник выполнения эскизов; способы использования скетчей в проектировании модного визуального образа
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) выполнять эскизы к проектам модного визуального образа и стиля, выбирая выразительно-изобразительные средства графики в соответствии с целями и задачами

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Проверка практических заданий на темы:

1. Особенности дизайнерского эскиза.
2. Техника эскизов.
3. Виды эскизов.
4. наброски фигуры человека и эскиз.
5. Эскизы аксессуаров в дизайне костюма.
6. Эскизы обуви в дизайне костюма.

Тест

1. Что из перечисленного называется эскизом?

- А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению;
- Б) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, проектируемого объекта, сооружения, механизма;
- В) техника графики;
- Г) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике;

2. Быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению называется:

- А) эскизом;
- Б) наброском;
- В) техническим рисунком;
- Г) картоном;

3. Что из перечисленного является техническим рисунком?

- А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению;
- Б) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике;
- В) изображение проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненное по правилам аксонометрии, от руки, без использования чертежных инструментов, с соблюдением пропорций на глаз;
- Г) аксонометрическая проекция проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненная с помощью чертежных инструментов;

4. Выберите из предложенного техники эскиза

- А) офорт, меццо-тинто, ксилография, акватинта;
- Б) линия, точка, штрих, пятно;
- В) смешанная, мягкий материал, маркер, графитный карандаш;
- Г) стилизация, группировка, повтор;

5. Что из перечисленного является самым первым изображением проектной графики?

- А) форэскиз;
- Б) эскиз-идея;
- В) рабочий эскиз;
- Г) эскиз схема;

6. Что из перечисленного, в проектной графике называется антуражем?

- А) стилизованные изображения предметного или природного окружения в проектной графике;
- Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта;
- В) изображение основного проектируемого объекта;
- Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения;

7. Что из перечисленного называется стаффажем?

- А) стилизованные изображения людей, животных или природного окружения в проектной графике, дающие представление о масштабе проектируемых объектов;
- Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта;
- В) изображение основного проектируемого объекта;
- Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения;

8. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:

- А) линия, штрих, пятно, тон;
- Б) рапидограф, маркер, карандаш;
- В) лессировка, отмывка, заливка;
- Г) печать, тушевка, шрафировка;

9. Выберите из перечисленных, художников, в творчестве которых важное место

занимают эскизы к станковым живописным произведениям:

- А) Ле Корбюзье, Матвей Казаков, Джакомо Кваренги;
- Б) В. Мухина, О. Роден,
- В) И. Репин, К. Брюллов, В. Серов;
- Г) Морис Дюшан, И. Билибин, Л. Бакст.

10. Какими способами передается объем предметов в техническом рисунке?

- А) рапидограф, маркер, карандаш;
- Б) шрафировка, точка, шатировка;
- В) стилизация, группировка, повтор;
- Г) нюансировка, контраст, растушевка;

Ключ к тесту

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Б	6	А
2	Б	7	А

3	В	8	А
4	В	9	В
5	Б	10	Б

Проверка рефератов на темы:

1. Принцип выбора техники выполнения конкретных эскизов.
2. Компонировка эскизных изображений, решение формата.
3. Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной идеи.
4. Виды эскизных изображений по целевой установке, творческим задачам, степени проработанности.
5. Эскиз в творчестве художников-графиков.
6. Передача материальности изображаемых объектов в дизайнерском эскизе.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Семестровая промежуточная аттестация представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создаётся комиссия. Обучающиеся с помощью преподавателя организуют выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Основные критерии оценки:

- Мастерство исполнения
- Грамотное использование технологий
- Композиционное решение
- Колористическое решение
- Общее художественное впечатление

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Отсутствие каких-либо заданий у обучающегося служит причиной отказа в аттестации на просмотре.

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
ИД-1 (ПК-2) Владеет практическими навыками в рисовании фигуры человека, предметов и многофигурной композиции на плоскости	РО-1 ИД-1 (ПК-2) Знает основы изобразительной грамоты, пропорциональные отношения и особенности фигуры человека, материалы, технику рисунка и графики	Список вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Суть скетча. 2. Инструменты и материалы для выполнения эскизов. 3. Какие маркеры используют для скетча. 4. Жанры скетчинга. 5. Техника трех стадий. 6. Техника растушевки. 7. Правила штриховки. 8. Чем дизайнерский скетч отличается от иллюстрации. 9. Что такое фор-эскиз.

		<p>10. Что такое технический эскиз. 11. Что такое художественный эскиз. 12. Что такое рабочий эскиз. 13. Понятие «композиция листа». 14. Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства.</p>
	<p>РО-2 ИД-1 (ПК-2) Умеет рисовать с натуры и по памяти; выполнять наброски и зарисовки фигуры человека; применять различные графические материалы</p>	<p>Тест: 1. Что из перечисленного называется эскизом? А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению; Б) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, проектируемого объекта, сооружения, механизма; В) техника графики; Г) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике; 2. Быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению называется: А) эскизом; Б) наброском; В) техническим рисунком; Г) картоном; 3. Что из перечисленного является техническим рисунком? А) быстрый, лаконичный рисунок с целью передачи основных характеристик изображаемого объекта с натуры, по памяти и представлению; Б) рисунок, выполненный с использованием различных графических материалов в смешанной технике; В) изображение проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненное по правилам аксонометрии, от руки, без использования чертежных инструментов, с соблюдением пропорций на глаз; Г) аксонометрическая проекция проектируемого объекта или объекта с натуры, выполненная с помощью чертежных инструментов; 4. Выберите из предложенного техники эскиза А) офорт, меццо-тинто, ксилография, акватинта; Б) линия, точка, штрих, пятно; В) смешанная, мягкий материал, маркер, графитный карандаш; Г) стилизация, группировка, повтор;</p>

		<p>5. Что из перечисленного является самым первым изображением проектной графики? А) форэскиз; Б) эскиз-идея; В) рабочий эскиз; Г) эскиз схема;</p>
<p>ИД-2 (ПК-2) Владеет принципами выбора техники выполнения графического изображения, методами создания и анализа эскизов; навыками создания в проектах модного визуального образа и стиля средствами скетчинга</p>	<p>РО-1 ИД-2 (ПК-2) Знает виды эскизных изображений в зависимости от цели творческих задач, выразительно-изобразительных средств и техник выполнения эскизов; способы использования скетчей в проектировании модного визуального образа</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое воздушная перспектива. 2. Что такое геометрическая перспектива. 3. Восприятие величины и формы предметов. 4. Величина и расположение отбрасываемых предметами теней. 5. Что такое драпировка. 6. Последовательность рисования драпировки. 7. Наброски пятном. 8. Что такое 8-модульная схема рисования. 9. Этапы рисования фигуры человека. 10. Роль конструктивных, декоративных и конструктивно-декоративных линий. 11. Понятие об отношениях и пропорциях. 12. Понятие о стилевом решении одежды. Виды современных стилей. 13. Понятие «культурный образец». Привести несколько примеров. 14. Эскиз в творчестве художников (живописцев, скульпторов, графиков). 15. Эскиз в архитектурном творчестве. 16. Эскиз в профессиональной деятельности дизайнера. <p>Эскиз как средство графического моделирования и представления проектной идеи.</p>
	<p>РО-2 ИД-2 (ПК-2) Умеет выполнять эскизы к проектам модного визуального образа и стиля, выбирая выразительно-изобразительные средства графики в соответствии с целями и задачами</p>	<p>Тест:</p> <p>1. Что из перечисленного, в проектной графике называется антуражем? А) стилизованные изображения предметного или природного окружения в проектной графике; Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта; В) изображение основного проектируемого объекта; Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения;</p> <p>2. Что из перечисленного называется стаффажем? А) стилизованные изображения людей, животных или природного окружения в проектной графике, дающие представление о масштабе проектируемых объектов; Б) способ расположения проектных изображений в визуальной презентации проекта;</p>

		<p>В) изображение основного проектируемого объекта;</p> <p>Г) второстепенные детали, не являющиеся основной темой проектного изображения;</p> <p>3. Основными изобразительно-выразительными средствами графического эскиза являются:</p> <p>А) линия, штрих, пятно, тон;</p> <p>Б) рапидограф, маркер, карандаш;</p> <p>В) лессировка, отмывка, заливка;</p> <p>Г) печать, тушевка, шрафировка;</p> <p>4. Выберите из перечисленных художников, в творчестве которых важное место занимают эскизы к станковым живописным произведениям:</p> <p>А) Ле Корбюзье, Матвей Казаков, Джакомо Кваренги;</p> <p>Б) В. Мухина, О. Роден,</p> <p>В) И. Репин, К. Брюллов, В. Серов;</p> <p>Г) Морис Дюшан, И. Билибин, Л. Бакст.</p> <p>5. Какими способами передается объем предметов в техническом рисунке?</p> <p>А) рапидограф, маркер, карандаш;</p> <p>Б) шрафировка, точка, шатировка;</p> <p>В) стилизация, группировка, повтор;</p> <p>Г) нюансировка, контраст, растушевка.</p>
--	--	--

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Допуск к зачету осуществляется на основании посещаемости обучающимся аудиторных занятий и выполнения всех аудиторных практических работ и самостоятельных творческих работ по пройденным темам.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- найдена наиболее удачная композиция графического листа;
- верно соблюдены пропорциональные соотношения в изображении;
- представлено владение разными материалами;
- в изображении присутствует образное решение;
- найден графический стиль, соответствующий поставленным задачам;
- присутствует творческий подход в техническом исполнении;
- полностью выполнены задачи в передаче фактуры;
- работа выполнена тщательно и аккуратно.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- продемонстрировано хорошее композиционное решение;
- последовательно выполнен комплекс заданий;
- переданы правильные пропорциональные соотношения;
- допущены незначительные ошибки в техническом исполнении;
- не достаточно проработана фактура поверхностей изображенных объектов;
- недостаточно выразительное прочтение характера задания.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- изображение плохо закомпоновано в формате;
- допущено много ошибок в передаче пропорциональных соотношений;
- изображение невыразительно передает характер задания;
- допущены грубые ошибки в техническом исполнении;
- продемонстрировано слабое владение техниками и материалами.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- не решены задачи композиции;
- методически неправильное ведение работы над заданием;
- допущены грубые ошибки в передаче пропорций;
- отсутствие владения техниками и материалами
- отказа, обучающегося от предоставления творческих работ без указания причин

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. – Оренбург : ОГУ, 2017. – 202 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова, О.Р. Халиуллина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург: ОГУ, 2017. – 165 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485751> – Библиогр.: с. 138-140. – ISBN 978-5-7410-1896-5. – Текст: электронный.

2. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Издательство ОмГТУ, 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

3. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции / Л.В. Алхименкова; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 133 с.: ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412> – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-7408-0251-0. – Текст: электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS

9. Лицензионное программное обеспечение

Программное обеспечение не используется.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: мольберты, планшеты, стулья, табуреты для занятий. Подиумы для моделей, столы для натюрмортов;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа

лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.