

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования  
Должность: Ректор «**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»  
Дата подписания: 24.10.2022 16:17:03  
Уникальный программный ключ:  
a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Шрифт**

*(наименование дисциплины)*

**Направление подготовки** \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

**Квалификация выпускника** \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

**Направленность (профиль)** \_\_\_\_\_ **Графический дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Шрифт» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

### **Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

**Тема 1.** История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия.

**Тема 2.** Шрифты 20-го столетия.

**Тема 3.** История русской письменности.

**Тема 4.** Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов.

**Тема 5.** Структура и основные характеристики шрифта.

**Тема 6.** Классификация современных наборных шрифтов.

**Тема 7.** Морфология и эстетика шрифта.

**Тема 8.** Современная шрифтовая культура.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Лекция 1. Тема 1. История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия.**

Введение. Письмо и шрифт. Возникновение письменности. Пиктография. Иероглифическая письменность. Финикийско-семитический шрифт. Возникновение древнегреческого алфавита. Письменность Древнего Рима. Шрифты средневековой Европы. Шрифты эпохи Возрождения. Изобретение книгопечатания в Европе. Альд Мануций, гуманистическая антиква. Завершение процесса сложения европейской шрифтовой графики. Типографская шрифтовая графика XVII-XIX веков.

## **Лекция 2. Шрифты 20-го столетия.**

Стилевые признаки шрифтов 20 –го столетия. Шрифты в альтернативных течениях искусства. Основные направления развития шрифтов в 70-е, 80-е и 90-е годы.

## **Лекция 3. Тема 3. История русской письменности.**

Глаголица и кириллица. Устав, полуустав и скоропись. Иван Федоров – первый русский печатник. Реформа русской письменности Петра I, гражданский шрифт. Развитие русского типографского шрифта. Шрифты, созданные в советское время.

## **Лекция 4. Тема 4. Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов.**

Взаимосвязь эволюции форм шрифтов с технологиями печати. Ранние формы латинских наборных шрифтов. Шрифты эпохи Ренессанс. Шрифты периода барокко. Шрифты периода классицизма. Рождение новых форм латинских шрифтов. Шрифты эпохи модерна. Возрождение классических шрифтов. Шрифты периода конструктивизма. Шрифты новых способов набора. Шрифты настольных издательских систем. Эволюция форм кириллических шрифтов.

## **Лекция 5. Тема 5. Структура и основные характеристики шрифта.**

Анатомия знака, фонема, морфема и графема. Анатомия буквы и ее элементы. Типографская система измерений (типометрическая система). Состав шрифтового комплекта. Гарнитура шрифта. Контрастность шрифта. Насыщенность шрифта. Пропорции знаков шрифта. Наклон шрифта. Начертание шрифта. Кегль. Ширина. Кернинг и трекинг. Базовая линия. Начертание. Интерлиньяж.

## **Лекция 6. Тема 6. Классификация современных наборных шрифтов.**

Историческая классификация шрифтов. Классификация шрифтов по области применения. Классификация типографических шрифтов по ГОСТ. Операционные системы и программы: Microsoft Windows, IBM Classification, ParaType.

## **Лекция 7. Тема 7. Морфология и эстетика шрифта.**

Понятие эстетики шрифта. Основные требования к шрифту. Содержание и форма. Образность шрифта. Формы знаков. Ритмический строй шрифта. Цвет - средство художественной выразительности шрифта. Понятие стиля. Единство стиля в шрифте. Индивидуальность шрифта. Наглядность в оформлении письменных текстов

## **Лекция 8. Тема 8. Современная шрифтовая культура.**

Функциональные и психофизиологические аспекты шрифта. Социальная функция шрифта. Понятие шрифтовой культуры. Художественная ценность шрифта. Правила построения шрифта. Информационная составляющая шрифта. Технологические свойства шрифта. Общие правила, применяемые в работе со шрифтом

## **Практические занятия**

На практических занятиях по дисциплине «Шрифт» студенты выполняют графические работы, задание которых неразрывно связано с содержанием лекционного материала на данном этапе. Такая взаимосвязь позволяет лучше усвоить изученный материал и понять возможности его практического применения. Особенностью практических занятий является их художественная направленность. При выполнении всех заданий студенты много рисуют, чертят, пишут тушью, красками и другими материалами.

Темы практических заданий разработаны таким образом, чтобы дополнять друг друга. Это позволяет студенту расширить свои знания в данных вопросах, познакомиться с работами больших мастеров в данной области; а также стимулирует его творческую фантазию. Смысл работ заключается в работе с художественными аналогами.

### ***Общие требования***

Перед выполнением задания необходимо изучить лекционный материал и рекомендуемую учебную литературу.

Задание выполняется на листе ватмана (плотной бумаги) формата А4, плакатными (чертежными) перьями и кистями с использованием туши, акварели, гуаши и других водяных красок.

При выполнении работы особое внимание уделяется композиции, качеству и сложности технического исполнения.

Отдельно оценивается качество художественного исполнения, индивидуальность творческого мышления и эстетичность выполненной работы.

### **Тема 1. История шрифта от глубокой древности до двадцатого столетия.**

**Задание.** Антиквенные шрифты.

Написать римским капитальным шрифтом или петровским гражданским шрифтом (по выбору обучающегося) блок текста соответствующего содержания. Фон — тонированный (светло-серый, охристый).

Размер планшета 50х60. Материал темпера ПВА, гуашь.

### **Тема 2. Шрифты 20-го столетия.**

**Задание.** «Антиква Дюрера».

Вычертить карандашом шрифт «антиква Дюрера» на листе бумаги форматом А3, используя описание построения шрифта, выполненное средневековым художником-графиком и учёным Альбрехтом Дюрером, или работы наших российских графиков, применивших принципы А.Дюрера в построении русского аналога антиквы.

1. Лист бумаги ватман формата А3 расчертить на квадраты размером 4х4 см, расположив их на расстоянии 1,5 см друг от друга. Предварительно скомпоновать их таким образом, чтобы остались поля и место для заглавия, которое должно составлять 12 мм в высоту.

2. Расчертить в каждом квадрате сетку 10×10 линий (полученная ячейка должна составить 4 мм).

3. Используя десятичный метод Дюрера, построить в данной сетке алфавит русский или латинский. После окончания вычерчивания не удалять сетку.

4. Шрифтом Дюрера написать название работы. Подписать по существующему стандарту.

Бумага формата А3, простой карандаш.

### **Тема 3. История русской письменности.**

**Задание.** Устав и полуустав.

Написать блок текста (русская пословица из 6-7 слов) уставом или полууставом (по выбору обучающегося).

Соединить текст с орнаментальной заставкой и буквицей.

Размер планшета 50х60.

Темпера ПВА, гуашь.

#### **Тема 4. Эволюция форм рукописных и наборных шрифтов.**

**Задание.** Стилиевое единство гарнитуры.

Воспроизвести по базовым буквам соответствующий шрифт декоративного характера. Создать шрифтовую композицию, используя 15-25 букв данного шрифта. Цветовое решение — произвольное.

Размер планшета 50х60.

Материал темпера ПВА, гуашь.

#### **Тема 5. Структура и основные характеристики шрифта.**

**Задание.** Эмоциональное восприятие шрифта.

1. Выбрать короткое слово, или междометие. Расчертить прямоугольники размером 6х8 см на листе ватмана. Каждый прямоугольник предназначен для одной композиции.

2. Разобрать каждую букву выбранного слова на элементы, представив каждый в виде какого-либо предмета, окрашенного в какой-либо цвет. Применить объём, перспективу. В результате получить слово, состоящее из разных фигур, каждая из которых что-то обозначает. Применяя разные характерные предметы в разных рисунках попытаться создать композиции с разным настроением (весёлые, озорные, лирические, грустные, активные, вялые, и т.д.).

3. Вписать данную композицию в прямоугольник 6×8 см., выполнив работу красками гуашь, акварель или др.

4. Добиваясь разного эмоционального настроения, создать несколько таких прямоугольников, каждый из которых будет отвечать своему настроению. Каждый из прямоугольников может быть выполнен в различных стилях.

Вырезать данные миниатюры и наклеить их на лист форматом А3, покрыв ими всё поле листа. Подписать работу.

#### **Тема 6. Классификация современных наборных шрифтов.**

**Задание.** Разработка дизайна шрифта.

1. Взять за основу построения какую-либо тему или идею, рисунок, эффект, графический элемент и использовать его в качестве графической основы для построения букв. Элемент может быть и графически монохромным, и многоцветным.

2. Рассмотреть каждую букву алфавита с точки зрения целесообразности применения выбранного графического приёма в построении каждой литеры. По стилю жестких требований нет. Шрифт может быть утилитарным, текстовым, рукописным, фантазийным, декоративным, возможна инсталляция. Требование: стилиевое единство всех букв и знаков алфавита.

3. Разработав дизайн каждой литеры, проверить графические характеристики шрифта. Буквы должны быть одинаковой плотности, выглядеть равными по высоте, каждый элемент должен быть математически выверен и стилистически выдержан.

4. Расчертить лист бумаги форматом А3 таким образом, чтобы на одной его половине расположились одна – две буквы алфавита крупным кеглем, на другой весь алфавит от «А» до «Я».

5. Вычертить алфавит. Работу подписать, указав и название алфавита.

Материалы и инструменты: планшеты, бумага, тушь, краски, использование ПК, применение любых компьютерных эффектов. Фотография.

Форма подачи: формат бумаги А3, исполнение ручное или распечатка векторных, или пиксельных изображений.

На листе должен быть представлен весь алфавит. Одна – две буквы в большом масштабе (5 квадратов), остальные – в меньшем. Особенно ценится новизна идеи и качество исполнения.

### **Тема 7. Морфология и эстетика шрифта.**

**Задание.** Стилизовое многообразие современной шрифтовой культуры.

Создать шрифтовую композицию, используя один буквенный символ в различных вариантах начертания (не менее 9-10 вариантов). Цветовое решение — произвольное.

Планшет — 50x50, материал — темпера ПВА, гуашь.

### **Тема 8. Современная шрифтовая культура.**

**Задание.** Шрифт как основа для создания логотипа, товарного знака.

Разработать 5-6 вариантов написания личной монограммы, выбрать наиболее удачный вариант. Цветовое решение — белый фон, темный шрифт.

Размер планшета 50-60. Материал тушь, темпера ПВА.

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Что такое шрифт?
2. Назовите отличительные особенности пиктографии и идеографии.
3. Опишите основные отличия иератического и демотического письма.
4. Какие основные виды письма были созданы в Древнем Риме?
5. Что такое минускул и маюскул?
6. Объясните техническую сущность изобретения И. Гутенберга и назовите основные преимущества печати с наборных форм.
7. Какие элементы анатомии букв кириллического алфавита вы знаете?
8. Как оптические иллюзии влияют на форму шрифтовых знаков?
9. Что такое графема?
10. Кем и по каким канонам создавались шрифты эпохи Возрождения?
11. В чём причины реформы русской азбуки Петра I и каково её содержание?
12. Изложите основные сведения о видах шрифтов и их классификации.
13. Назовите основные характеристики шрифта, опишите критерии его оценки.
14. Опишите этапы создания шрифтов (традиционная схема).
15. Где проходит основная линия шрифта?
16. Назовите критерии качества шрифта.
17. Перечислите недостатки качества контуров шрифтов.
18. Оцените на выбранном примере качество контуров шрифта.
19. Опишите особенности построения шрифтовых композиций.
20. Какие группы шрифтов применяются сегодня?
21. Что такое пункт? К какой измерительной системе он привязан и почему?
22. Что такое группы шрифтов?
23. Что такое шрифтовой блок?

24. Как связан дизайн литеры с технологией и техническими возможностями своего времени?

25. Назовите виды средневекового письма

26. В чём отличие дизайна книги, газеты, журнала?

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Применяет навыки и правила изображения шрифта при разработке дизайн-проекта, владеет современной шрифтовой культурой, процессом создания шрифтов	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта, морфологии и эстетики шрифта; <b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> классификацию современных наборных шрифтов
	<i>умеет</i> <b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> грамотно подбирать шрифтовые гарнитуры и их сочетания в процессе создания элементов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач; <b>РО-4 ИД-1 (ПК-3)</b> компоновать шрифт на листе; <b>РО-5 ИД-1 (ПК-3)</b> выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов, осуществлять творческий поиск шрифтового решения в эскизах;



## **6.2 Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Темы творческих заданий:**

- Монограмма;
- Плакат.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **Список экзаменационных вопросов**

1. Алфавитное письмо. Минускул и маюскул.
2. Единицы письменности. Фонема и графема.
3. Гротески и их отличие от антиквенных шрифтов.
4. Принцип классификации шрифтов по В. Фаворскому.
5. Акцидентные шрифты и их назначение.
6. Устранение оптических иллюзий при проектировании шрифта.
7. Основные требования к наборным (книжным) шрифтам.
8. Шрифт как средство визуальной коммуникации
9. и наружной рекламы. Основные требования.
10. Типометрическая система Дидо
11. и англо-американская система измерений.
12. Размер букв и знаков по вертикали. Кегль.
13. Наклонный шрифт, его отличие от курсива.
14. Значение петровской реформы русской шрифтовой графики.
15. Гражданский шрифт.
16. Устав, полуустав и скоропись.
17. Строчные и прописные знаки, их происхождение и отличия.
18. Капитель и область применения капительного начертания.
19. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта.
20. Новые виды шрифтов эпохи модерна.
21. Классификация шрифтов. Признаки классификации.
22. Гарнитура, полигарнитура, супергарнитура.
23. Определение удобочитаемости шрифта.
24. Прообраз гуманистической антиквы курсивного начертания.
25. История происхождения фонетического письма.
26. Первые алфавиты.
27. Объемные шрифты.

28. Объемно- цветные шрифты
29. Силуэтные шрифты
30. Скелетные шрифты
31. Возникновение кириллицы.
32. Понятие - очко литеры.
33. Симметрия и ассиметрия в построении букв.
34. Отличие основных штрихов от соединительных.
35. Зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности.
36. Недостатки и преимущества китайской письменности по сравнению с европейской.
37. Вклад Альда Мануция в шрифтовой дизайн.
38. Истоки латинской и кириллической шрифтовой графики.

**Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине:**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Применяет навыки и правила изображения шрифта при разработке дизайн-проекта, владеет современной шрифтовой культурой, процессом создания шрифтов	<b>Знает:</b> <b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> специфику типов письменности и стилистических особенностей письма, основ композиции, пропорциональности основных элементов букв и шрифта, морфологии и эстетики шрифта;	<b>Список вопросов:</b> 1. Понятие «Симметрия» и «Ассиметрия» в плоскостной композиции. 2. Виды симметрии. 3. Композиционные средства для достижения динамики. 4. Композиционные средства для достижения статики в композиции. 5. Методика создания эскизов на бумаге. 6. Последовательность создания эскизов и скетчей при помощи графических редакторов. 7. Наклонный шрифт, его отличие от курсива. 8. Единицы письменности. Фонема и графема. 9. Акцидентные шрифты и их назначение. 10. Перечислите графические средства, которые используются во время разработки эскизов. 11. Особенности инструментов для создания эскизов на бумаге. 12. Настройки параметров инструментов для создания эскизов в графических редакторах. 13. Определение удобочитаемости шрифта. 14. Наклонный шрифт, его отличие от курсива. 15. Объемные шрифты. 16. Объемно- цветные шрифты 17. Силуэтные шрифты 18. Скелетные шрифты
	<b>Знает:</b> <b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> классификацию	<b>Список вопросов:</b> 1. Основные требования к наборным (книжным) шрифтам.

	<p>современных наборных шрифтов</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Алфавитное письмо. Минускул и маюскул.</li> <li>3. Гротески и их отличие от антиквенных шрифтов.</li> <li>4. Принцип классификации шрифтов по В. Фаворскому.</li> <li>5. Типометрическая система Дидо и англо-американская система измерений.</li> <li>6. Значение петровской реформы русской шрифтовой графики.</li> <li>7. Гражданский шрифт.</li> <li>8. Устав, полуустав и скоропись.</li> <li>9. Вклад Альда Мануция в шрифтовой дизайн.</li> <li>10. Истоки латинской и кириллической шрифтовой графики.</li> <li>11. Размер букв и знаков по вертикали. Кегль.</li> <li>12. Капитель и область применения капительного начертания.</li> <li>13. Новые виды шрифтов эпохи модерна.</li> <li>14. Классификация шрифтов. Признаки классификации.</li> <li>15. Гарнитура, полигарнитура, супергарнитура.</li> <li>16. Прообраз гуманистической антиквы курсивного начертания.</li> <li>17. История происхождения фонетического письма.</li> <li>18. Первые алфавиты.</li> <li>19. Возникновение кириллицы.</li> <li>20. Устранение оптических иллюзий при проектировании шрифта.</li> <li>21. Шрифт как средство визуальной коммуникации</li> <li>22. и наружной рекламы.</li> <li>23. Строчные и прописные знаки, их происхождение и отличия.</li> <li>24. Гарнитура и гарнитурные признаки шрифта.</li> <li>25. Определение удобочитаемости шрифта.</li> <li>26. Понятие - очко литеры.</li> <li>27. Симметрия и асимметрия в построении букв.</li> <li>28. Отличие основных штрихов от соединительных.</li> <li>29. Зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности.</li> <li>30. Недостатки и преимущества китайской письменности по сравнению с европейской.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b>  <b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b>  грамотно подбирать шрифтовые гарнитуры и их сочетания в процессе создания элементов объекта визуальной информации,</p>	<p><b>Тест:</b>  <b>1. Знаки архаичного «рисуночного» письма.</b>  1. Иероглифы  2. Пиктограммы  3. Петроглифы  <b>2. Родина первого фонетического алфавита.</b>  1. Эллада  2. Финикия</p>

	<p>идентификации и коммуникации, осуществлять подбор стиля рукописного шрифта для решения дизайнерских задач</p>	<p>3. Рим</p> <p><b>3. Создатели славянской письменности.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Иван Федоров и Франциск Скорина</li> <li>2. Кирилл и Мефодий</li> <li>3. Нестор и Пимен</li> </ol> <p><b>4. Название шрифта, появившегося в результате реформы Петра I.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Партикулярный</li> <li>2. Светский</li> <li>3. Гражданский</li> </ol> <p><b>5. Что такое курсив?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Одно из начертаний гарнитуры</li> <li>2. Наклонный шрифт</li> <li>3. Рукописная форма шрифта</li> </ol> <p><b>6. Основное требование к шрифтам, предназначенным для набора газет.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Уменьшенная контрастность</li> <li>2. Повышенная контрастность</li> <li>3. Широкое очко</li> </ol> <p><b>7. Какой способ печати повлиял на формирование контрастных, классицистических антикв?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокая печать</li> <li>2. Глубокая печать</li> <li>3. Плоская печать</li> </ol> <p><b>8. От какого типа шрифтов произошли формы прописных знаков?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. От минускула</li> <li>2. От маюскула</li> <li>3. От унциала</li> </ol> <p><b>9. Признаки антиквенных шрифтов.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Различная ширина основных и соединительных штрихов при наличии серифов</li> <li>2. Одинаковая ширина всех штрихов и серифов</li> <li>3. Различная ширина штрихов при отсутствии засечек</li> </ol> <p><b>10. Принятое в России второе название рубленого шрифта.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брусковый</li> <li>2. Гротеск</li> <li>3. Прямой</li> </ol> <p><b>11. К какой группе шрифтов относится Garamond?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классическая антиква</li> <li>2. Классицистическая антиква</li> <li>3. Необарочная антиква</li> </ol> <p><b>12. Какой признак положил в основу классификации шрифтов В. Фаворский?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Восприятие пространственных отношений на плоскости</li> <li>2. Контрастность</li> <li>3. Форма засечек</li> </ol> <p><b>13. Что такое дукт в каллиграфии?</b></p>
--	--	---

		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оптимальная последовательность и направление движений пера при написании буквы</li> <li>2. Ширина рабочей части ширококонечного пера</li> <li>3. Угол наклона пера</li> </ol> <p><b>14. Что такое очко литеры?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутрибуквенный просвет</li> <li>2. Ширина кегельной площадки</li> <li>3. Ширина литеры «Н» без полуапрошей</li> </ol> <p><b>15. Какие элементы буквы называется основными штрихами?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вертикальные штрихи</li> <li>2. Жирные штрихи в антикве</li> <li>3. Штрихи, образующие графему</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b></p> <p><b>РО-4 ИД-1 (ПК-3)</b> компоновать на листе шрифт;</p> <p><b>РО-5 ИД-1 (ПК-3)</b> выполнять простейшие надписи одним из рукописных шрифтов, осуществлять творческий поиск шрифтового решения в эскизах</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Стилиевое единство нескольких начертаний одного шрифта.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гарнитура</li> <li>2. Наименование</li> <li>3. Комплект</li> </ol> <p><b>2. Какой стиль способствовал широкому внедрению в российскую полиграфию рубленых шрифтов?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Модерн</li> <li>2. Конструктивизм</li> <li>3. Соцреализм</li> </ol> <p><b>3. С каким стилиевым направлением связано появление типографских антиквенных шрифтов?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ренессанс</li> <li>2. Эллинизм</li> <li>3. Классицизм</li> </ol> <p><b>4. Какие из перечисленных шрифтов получают распространение в эпоху господства стилей барокко и раннего классицизма?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вальбаум, Дидо, Бодони</li> <li>2. Йенсон, Бембо, Горамон</li> <li>3. Баскервиль, Таймс, Эскафон</li> </ol> <p><b>5. Как называется операция регулирования промежутка между двумя соседними буквами в процессе электронной верстки?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трекинг</li> <li>2. Кернинг</li> <li>3. Установка апрошей</li> </ol> <p><b>6. Как называются современные шрифты, стилистически объединяющие в себе антиквенные и гротескные начертания?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гипергарнитура</li> <li>2. Супергарнитура</li> <li>3. Компендиум</li> </ol> <p><b>7. Как называется стилистически объединенная группа шрифта, имеющая более двадцати начертаний?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моногарнитура</li> <li>2. Полигарнитура</li> </ol>

		<p>3. Супергарнитура</p> <p><b>8. Компановка текстов в заданном формате, а также соединение в одном графическом файле текстов, рисунков и фотоизображений.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж</li> <li>2. Верстка</li> <li>3. Компановка</li> </ol> <p><b>9. Комбинация минимального количества штрихов, необходимых для узнавания буквы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонема</li> <li>2. Морфема</li> <li>3. Графема</li> </ol> <p><b>10. Что такое интерлиньяж?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расстояние между словами</li> <li>2. Расстояние между строками</li> <li>3. Расстояние между базовыми линиями</li> </ol> <p><b>11. Что называют кеглем?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высоту прописных знаков</li> <li>2. Высоту строки</li> <li>3. Высоту прописных знаков вместе с верхними и нижними выносными элементами</li> </ol> <p><b>12. Какова зависимость удобочитаемости шрифта от степени его декоративности?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямо-пропорциональная</li> <li>2. Обратно-пропорциональная</li> <li>3. Никакой</li> </ol> <p><b>13. Как называются шрифты, не предназначенные для основного набора книг, периодических и информационно-справочных изданий?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декоративные</li> <li>2. Акцидентные</li> <li>3. Имитационные</li> </ol>
--	--	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

На экзамен выносятся вопросы, охватывающие все содержание учебной дисциплины.

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме экзамена выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;

- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме экзамена выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;

- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме экзамена выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Кашевский, П.А. Шрифты: учебное пособие / П.А. Кашевский. – Минск: Літаратура і Мастацтва, 2012. – 192 с. – Режим доступа: по подписке. –



URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774> – ISBN 978-985-6941-43-9. – Текст : электронный.

#### **Дополнительная:**

1. Большаков, М.В. Книжный шрифт: практическое пособие / М.В. Большаков, Г.В. Гречиго, А.Г. Шицгал. – Москва: Издательство "Книга", 1964. – 310 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220> – ISBN 978-5-4458-6733-3. – Текст: электронный.

2. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации: методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Куцын, Т.И. Начертание шрифтов: практическое пособие / Т.И. Куцын. – Москва: Государственное издательство архитектуры и градостроительства, 1950. – 123 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213754> – ISBN 978-5-4458-4449-5. – Текст: электронный.

4. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

5. Художественные шрифты и их построение: практическое пособие / ред. А.М. Иерусалимский. – Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. – 103 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978> – ISBN 978-5-4460-6401-4. – Текст: электронный.

6. Шрифт в работе архитектора: методические указания / составители З. М. Гапеева. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> – электронная библиотечная система IPR BOOKS

#### **9. Лицензионное программное обеспечение**

- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.