

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 04.09.2023 15:28:08

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Скетчинг

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.02 Декоративно-прикладное искусство  
и народные промыслы**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Декоративно-прикладное искусство в  
архитектурной среде**

2023 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ОПК - 3.** Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ОПК-3)</b> выполнение поисковых эскизов	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-3)</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики;
	<b>РО-2 ИД-1 (ОПК-3)</b> основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<i>умеет</i>
<b>ИД-2 (ОПК-3)</b> реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	<b>РО-3 ИД-1 (ОПК-3)</b> справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ОПК-3)</b> изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<i>умеет</i>
<b>ИД-3 (ОПК-3)</b> определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	<b>РО-2 ИД-2 (ОПК-3)</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-3 (ОПК-3)</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	<b>РО-2 ИД-3 (ОПК-3)</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	<b>РО-3 ИД-3 (ОПК-3)</b> анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы.

## 3. Содержание дисциплины

Понятие «скетчинг». Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации методами и средствами скетчинга. Точка, линия, штрих в передаче формы, структуры, пластической выразительности.

Общее представление о скетчинге, как средстве быстрого рисования, фиксации информации, методе проектного мышления. Формы, средства, методы представления и передачи информации. Скетчинг, как средство реализации практических потребностей, решения исследовательских, предпроектных и проектных задач. Графика быстрого рисования дизайнера: четкость линий, пластичность линий /от тонкой линии до толстой, широкой, мягкой, изображение светотени для передачи объема за счет минимальных, но информативных штрихов или заливок.

Построение форм и фигур на плоскости. Основы создания эскизов, зарисовок, набросков, кроков, клаузур. Принципы и особенности построения различных форм и структур. Основные функциональные составляющие скетчинга. Взаимодействие исследовательской и предпроектной части, выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции, решении задач средствами скетчинга. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых технологичных техник для выполнения скетча. Понятие о дизайнерском, проектном языке и архитектурной графике, конструкторском и техническом рисовании. Скетчинг, как трансляция, передача данных, процесс преобразования исходного кода объекта наблюдения, прототипа в проектный.

Структура форм, пластика «тела» объекта. Фактура, текстура. Различные виды плоскостей формы, имеющие основные или деформированные поверхности, такие как, вогнутые и выпуклые, которые имеют формальное или функциональное значение. Структура – строение, каркас, логическое содержание формы. Пропорциональное структурное содержание формы.

Построение эскиза, как технически функционального изображения. Изобразительная техника маркерами. Художественное формообразование. Выделение формализованных средств исследования/проектирования, с помощью скетчинга, используемых в качестве творческого инструментария при решении проектных задач.

Изобразительная техника маркерами. Техника изображения поверхностей. А также, комбинации основного цвета или пары цветового сочетания с оттенком серого. Виды контура.

Деструкция, как альтернативная изобразительная техника. Разложение готового изображения на отдельные соразмерные части. Использование копии цельного оригинального изображения в следующей стадии деструкции. Цель распознавание формы и содержания объекта.

Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга. Скетчинг, как вид деятельности: поиск, игра, эксперимент, сопровождающий исследовательскую и предпроектную часть всего процесса проектирования. Системный анализ и подготовка художественно-эстетического, проектного, технического задания для разработки композиции для презентации. Постановка задачи и спецификация области изготовления скетча. Скетчинг, как понятие интеллектуальной собственности.

Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий. Базовые упражнения.

Единство формы и содержания в композиции. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча. Типы коммуникации. Соотношение и взаимосвязь формы и содержания в дизайне. Принципы гармонизации композиционного решения.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в

объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение понятия скетчинг.
2. Изобразите и покажите разницу между художественной графикой в эскизе и проектной графикой скетча, в профессии дизайнера.
3. Как выглядит и какие характерные особенности скетча в графическом дизайне.
4. Приемы скетчинга в дизайне графических элементов.
5. Какие принципы построения и какие характерные особенности скетча в изображении интерьера.
6. Какие принципы построения и характерные черты экстерьерного/ландшафтного изображения средствами скетчинга.
7. Какие средства композиции используются в работе над скетчингом.
8. Какие виды изображений и в каких случаях используются в скетчинге, как формируется область изображения внутри картинной/проектной плоскости.
9. Что такое концепция, как использовать и какими средствами выявление концептуальную информативность.
10. Методы сбора и передачи информации средствами скетчинга.
11. Каким образом в скетче можно выделить главное от второстепенного, как выявить общее и частное /элемент/, для структурирования и систематизирования информации.
12. Художественный образ в скетчинге.
13. Информативный образ в скетчинге.
14. Что такое и как выглядит взрыв – схема в скетчинге.
15. Почему важна стадийность, поэтапность выполнения задач в скетчинге.
16. Функциональное назначение скетчинга.
17. Как графическое решение скетча влияет на будущее проектную концепцию?
18. Как адаптируется объект изображения к разным размерам при масштабировании?
19. Как изобразительная техника скетча влияет на смысловое восприятие?
20. Какая продолжительность работы над скетчингом?
21. Основные функции скетчинга?
22. В чем разница скетчинга в традиционной и компьютерной технике?
23. В каких случаях выбирается технология изготовления скетчинга?
24. В какой стадии проектирования применяются изобразительные средства скетчинга.
25. Основные принципы применения стадий рисования в скетчинге, для решений определенных задач.
26. Дайте определение понятия «деструкция».
27. Дайте определение понятия «изобразительная техника».
28. Деструкция, как альтернативная изобразительная техника для исследования объекта природы или прототипа, в исследовательской и предпроектной стадии дизайна.
29. Использование цельного оригинального изображения для деструкции.
30. Средства скетчинга.
31. Характер общего образа объекта и его передача графическими средствами.
32. Алгоритмизация и ассоциативное мышление, как принцип проектного мышления средствами скетчинга.
33. Роль скетчинга в исследовательской части процесса проектирования.
34. Роль скетчинга в творческом процессе формирования проектной идеи.
35. Скетчинг как способ эффективной трансляции информации.

36. Методы ассоциативной, абстрактной модели выразительности средствами скетчинга.
37. Метод концептуальных представлений.
38. Изобразительная техника совмещения традиционных средств графики и компьютерных технологий.
39. Единство формы и содержания в композиции.
40. Смысловая и визуальная гармония в композиции скетча.
41. Принципы гармонизации композиционного решения.
42. Способы передачи текстуры цветными графическими средствами.
43. Способы передачи фактуры различными графическими средствами.
44. Роль линии и штриха в передаче формы, структуры, пластической выразительности объекта дизайна.
45. Особенности построения объемных форм на плоскости листа средствами скетчинга.
46. Дайте определение понятия «клаузура».
47. Дайте определение понятия «кроки».
48. Выбор средств, техник и материалов при выполнении композиции.
49. Решение проектных задач средствами скетчинга.
50. Классификация, основные модели и технические характеристики традиционных и новых техник для выполнения скетча.

#### **Задания для самоконтроля:**

1. Выполнить зарисовки выбранного объекта изучения в разных ракурсах, материалах и техниках, показать стадийность производства скетчинга в процессе рисования.
2. Выполнить несколько вариантов эскизов композиций, включающие в себя изображение для решения различных задач во время проектирования /например, форма и ее пропорции, ориентация в пространстве, а также, строение, пластическая выразительность, образная выразительность, ее иммитация и т.п./.
3. Использовать объект, как модуль. Построить раппортные структуры.
4. Показать взрыв-схему объекта промышленного дизайна.
5. Нарисовать перспективное изображение интерьера/экстерьера.
6. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя любую из изобразительных техник и материалов.
7. Создать скетч, демонстрирующий стадийность выполнения работ и использования инструментов в скетчинге.
8. Выполнить упражнения на совмещение традиционных средств графики и компьютерных технологий. Создать эскиз по заданной теме, после чего перевести его в цифровой формат с помощью графического редактора.
9. Выполнить зарисовки фактур, используя графические средства скетчинга.
10. Выполнить зарисовки текстур, используя цветные графические средства скетчинга.
11. Выполнить зарисовки выбранного объекта в 3 разных ракурсах, используя изобразительную технику маркерами.
12. По теме заданной преподавателем сделайте скетчи объекта в разных изобразительных техниках. Наглядно продемонстрируйте разницу в восприятии концепции в зависимости от используемых средств.
13. Выполните скетч интерьера, в котором проходят занятия, используя любую графическую технику.

14. Выполните цветные наброски окружающих вас людей. Необходимо представить от 6 вариантов.

15. Выполните скетч объекта промышленного дизайна, снабдив работу поясняющими комментариями.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Лукина, И. К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463>

### **Дополнительная:**

1. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е. В. Жердев, О. Б. Чепурова, С. Г. Шлеюк, Т. А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург : Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие : [16+] / Е. А. Сайкин ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575026>

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS

3. <http://www.yurist.ru>

4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]

5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф  
Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:

- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области

- Международное право

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.