

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 04.09.2023 15:17:58

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественный текстиль

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн костюма**

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК - 2. Способен к созданию технологичных и функциональных моделей одежды в материале (фрагменты коллекции).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-2). Владеет навыками разработки чертежей конструкции по эскизу модели с учетом свойств материалов, проведения примерок макетов и изделий на манекене и фигуре человека; приемами работы в моделировании	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-2) внешнюю форму фигуры и ее особенности, физиологию человека, типы пропорций, телосложения РО-2 ИД-1 (ПК-2) особенности свойств формы и материалов в проектируемых изделиях одежды; методы конструирования базовых основ детской одежды
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-1 (ПК-2) проводить анализ форм и конструкций изделий; разрабатывать варианты конструктивного построения и выбирать оптимальное техническое решение проектируемого изделия
ИД-2 (ПК-2). Владеет способами экономичной раскладки лекал, классификацией измерения площади лекал; приемами работы со швейным оборудованием; принципами обработки и сборки узлов и соединений, изготовления швейных изделий	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-2) основные этапы подготовки и раскроя материалов; режимы и методы обработки изделий с использованием современных технологий и оборудования; схемы сборки изделий различного ассортимента
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-2) выполнять машинные и ручные стежки и строчки, клеевые соединения деталей и влажно-тепловую обработку швейных изделий с использованием современных технических средств; выбирать оптимальные режимы, методы и средства изготовления изделий различного ассортимента и назначения

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 4 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Введение. Общая характеристика техник художественного текстиля. Материалы, инструменты.

Техника безопасности. Цели и задачи дисциплины. Структура и порядок изучения курса, содержание разделов и методические основы их изучения.

Истоки художественной обработки текстиля: вышивка, лоскутная техника, ковроткачество, вязание, кружевоплетение, роспись тканей. Художественная обработка ткани как вид декоративно-прикладного искусства. Текстиль в быту и одежде. Виды художественной обработки ткани; основные термины, понятия. Народное искусство и профессиональное декоративно-прикладное искусство. Традиции и современность.

Технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в текстильных материалах. Батик - древнее и современное искусство украшения ткани.

Виды волокон - растительные, белковые, искусственные. Получение ткани. Нетканые материалы. Крашение пряжи, ткани и изделий из неё. Виды красителей. Основные способы приготовления и хранение красителей. Виды изделий из ткани и их художественная обработка. Материалы, используемые для росписи ткани для создания изделий декоративно-прикладного искусства и декоративного предметного наполнения интерьеров: красители, резерв, трубочки, кисти, рамы, ткань. Инструменты и приспособления. Оборудование мастерской художественной обработки текстиля. Обработка ткани для росписи. Способы натягивания ткани на раму. Перевод рисунка на ткань. Эстетические и художественные особенности применения текстильных материалов в одежде и интерьере.

Современное состояние вопроса. Технологические особенности используемых материалов.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Изучение литературы по теоретическим вопросам художественной обработки текстиля.
2. Выполнение зарисовок на пленэре, с последующей стилизацией изображения. Стилизованное изображение природных мотивов. Работа выполняется в технике аппликации из бумаги на формате А-4.
3. Подготовка ткани к росписи. Натягивание ткани на раму. Перевод рисунка на ткань.
4. Посещение выставок, музеев. Выполнение упражнения на ткани в трех колористических решениях, которые условно называются «утро, полдень, вечер».
5. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта лепестка».
6. Выполнение упражнения на ткани с использованием «эффекта жилок».
7. Выполнение упражнения на ткани при помощи цветных резервов.
8. Выполнение упражнения на ткани, используя бесцветный резерв в несколько приемов.
9. Посещение мастерских художников по росписи ткани. Запаривание ранее выполненного упражнения «утро, полдень, вечер».
10. Выполнение декоративной композиции на свободную тему. Работа выполняется на шелке. Для лучшего выражения замысла, идеи – возможно применение нескольких приемов декорирования ткани (роспись цветными резервами, нанесение прозрачного резерва в несколько приемов, «эффект лепестка» и т. д.).

11. Выполнение упражнений по способам нанесения резерва на ткань: накапывание, замкнутая линия, нанесение резерва щетинными кистями.

12. Продумать эскиз геометрического орнамента, используя прямоугольную форму имеющихся штампов и рейсфедеры для проведения прямых линий.

13. Выполнить эскиз декоративной композиции, в задачу которой входит членение прямоугольной плоскости рядом вертикальных линий, расположенных на различном расстоянии друг от друга. Можно использовать одиночные геометрические фигуры для заполнения больших промежутков.

14. Выполнение упражнения «три перекрытия резервом». Выполнение упражнения «роспись от пятна».

15. Выполнить упражнения: а) «кракле» на белом шелке; б) «кракле» методом выбеливания.

17. Посещение мастерских художников, работающих в технике росписи тканей. Выполнение упражнений по окраске ткани способом «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание», «зашивание».

18. Выполнить открытку в технике «свободная роспись» с применением дополнительных эффектов. Выполнить роспись панно в «акварельной технике» с применением эффектов на тему «Летнее утро», «Зимний лес», «Закат над озером», «Золотая осень». Выполнить декоративное панно в технике аэрографии. Выполнить роспись «бандан», в «узелковой» технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

19. Подготовить справочную информацию по технике холодного батика - «классический», «многослойный». Выполнить роспись панно на шелке в технике холодного батика - «многослойный» с использованием скрытого резерва. Выполнить эскизы для росписи в технике «незамкнутая графика». Выполнить роспись творческой композиции в технике «незамкнутая графика». Подобрать иллюстративный материал по теме «Холодный батик». Выполнить эскиз к росписи. Выполнить творческую композицию в технике «холодного» батика на шелке с отработкой приемов.

20. Подготовить иллюстративный материал по технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в технике «горячего» батика. Выполнить творческую композицию в смешанной технике, с применением «эффектов».

21. Выполнить роспись в смешанной технике. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу. Подготовить иллюстративный материал по теме: «Орнаментальная композиция» в технике «горячего» батика. Выполнить эскиз к росписи по теме: «Орнаментальная композиция» Выполнить роспись «шарфа», в «технике горячего батика» по теме: «Орнаментальная композиция». Выполнить эскиз к росписи. Рисунок шаблона по эскизу композиции. Первая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском Вторая прописка. Роспись орнамента с промежуточной фиксацией воском. Закрепить роспись горячим утюгом. Оформить работу.

Вопросы для итогового контроля (зачет с оценкой):

1. Охарактеризуйте основные понятия художественной росписи ткани: батик, шитый батик, штифт-батик, бандан, аэрограф, чантинг, флейтц, узелковый батик, туалъ, трубочки, сухая кисть, солевая техника, роспись по сырому, резерв, промывка участка батика, присыпка сухими красителями, подсветка, обновление изделия, набойка, кубовая

набойка, мотив, купон, мочевина, кракле, запаривание, загустки, грунтовка, восковая масса, воронка, водяная баня.

2. Прикладное искусство, декоративное, народное, их сходства и различия.
3. Перечислите основные виды волокон и их свойства.
4. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
5. Раскройте роль тканей в художественной организации жилого интерьера.
6. Перечислите основные виды росписей ткани и их особенности.
7. Варианты окраски ткани в технике "Бандан".
8. В чем заключается особенность изобразительных средств в батике.
9. Роспись ткани в технике холодного батика.
10. Роспись ткани в технике "набрызг", "кракле", и в несколько слоев покрытия воском.
11. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
12. Назовите, графически изобразите основные узлы ворсовых ковров.
13. Назовите отличия ткацких "переплетений" от "настилов".
14. Вышивка и кружево. Назовите основные центры кружевоплетения России.
15. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.
16. Имитация текстильных материалов.
17. Основные центры кружевоплетения в России.
18. Технология и композиционные отличия вологодского, елецкого, кировского, михайловского и киришского кружевоплетений.
19. Какие материалы и инструменты необходимы для изготовления кружев?
20. История развития вышивки.
21. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.
22. Перечислите основные техники, применяемые в вышивке.
23. Что такое макраме?
24. В чем состоит сущность работы техникой "макраме"?
25. Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?
26. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
27. Какие красители используются для росписи ткани?
28. Технология изготовления "естественных красителей"?
29. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.
30. Что такое механическое резервирование тканей?
31. Что такое резерв?
32. Как готовить резерв для холодного батика?
33. Как готовить цветной резерв для холодного батика?
34. Технология изготовления холодного батика.
35. Как готовится резерв для горячего батика?
36. Технология изготовления горячего батика.
37. Чем убираются остатки резерва от горячего батика с ткани?
38. Что такое "эффект кракле"?
39. Последовательность изготовления "свободной росписи".
40. Что такое набойка?
41. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?
42. В чем состоит сущность работы техникой "объемная аппликация"?

43. Какова последовательность изготовления сюжетной композиции в технике аппликация?
44. Опишите технологию изготовления изделия ДПИ в технике аппликация с применением материалов на клеевой основе.
45. Что такое клеевые прокладочные материалы?
46. Каковы способы крепления элементов аппликации к основе?
47. Что такое “печворк”?
48. Какова последовательность сборки деталей узора в технике “лоскутной мозаики”?
49. Какие существуют типы гармонических цветовых сочетаний, используемых в технике “печворк”?
50. По какому принципу строятся однотонные сочетания цветов в лоскутной мозаике?
51. Что такое “гильоширование”?
52. Перечислите основные материалы и инструменты применяются в технике “выжигание по ткани”?
53. Сфера применения изделий, выполненных из текстильных материалов?
54. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?
55. Какие виды тканей вы знаете?
56. Назовите три основных типа переплетения ткани.
57. Какие типы клеевых прокладочных материалов вы знаете?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий: учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2017. – 212 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст: электронный.
2. Цветкова Н.Н. Текстильное материаловедение: учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2011. – 72 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.
3. Немеренко Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н.И. Сабило. – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. – 70 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> – ISBN 978-5-9585-0277-6. – Текст: электронный.

2. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: учебное пособие : [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст: электронный.

3. Галявиева Н.А. Создание декоративно-прикладных изделий: учебно-методическое пособие / Н.А. Галявиева, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет, 2018. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст: электронный.

4. Казарина Т.Ю. Пропедевтика: практикум / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472627> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими

средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.