

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 13.09.2023 15:14:38

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История домов моды

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.02 Дизайн** \_\_\_\_\_

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр** \_\_\_\_\_

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Дизайн костюма** \_\_\_\_\_

2023 г.

## 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

**ПК - 1.** Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ПК-1)</b> Владеет знаниями стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов разных домов моды	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> особенности и приемы композиции и кроя разных домов моды
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию
<b>ИД-2 (ПК-1)</b> Владеет навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации	<i>знает</i>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> цикличность развития и изменения форм костюма в целом, в разных домах моды, приемы и композиции разных известных модельеров
	<i>умеет</i>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

## 2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

## 3. Содержание дисциплины

Рождение высокой моды в конце 19 века. Деятельность Ч.- Ворта. Дома моды в России в конце 19 - начале 20 века. Русские сезоны в Париже и их влияние на развитие моды 20 века. Мода 20-х годов - новые образы и новые материалы. Н.П. Ламанова – «Русский гений в юбке». Новаторские идеи проектирования костюма

Творчество К.Шанель в 20 –е годы. Функционализм и рационализм как составляющие нового стиля.

Основные стили 30-х годов в разных странах. Э. Скъяпарелли и ее творчество. Сюрреализм и мода.

Война и мода. Основные тенденции военной моды. Формирование моды «общества потребления».

Дома высокой моды 1950-х годов. Творчество и особенности стиля К. Балансиаго. П. Карден и возникновение прет-а порте.

"Нью лук" К. Диор. Новые материалы и новые технологии изготовления швейных изделий. Космическая мода 60-70-х годов. Основные стили и образы моды 70-х годов. Творчество И. Сен-Лорана в 1960 –х годов. Развитие классики в творчестве Дж. Армани.

Молодежные суб-культуры 1970-х годов. Влияние молодежной моды на развитие модных тенденций

Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма 20 века. Творчество И. Мияке

Мода 80-х годов. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды Италии: Дж

Версаче, Дж. Ферре, Ф. Москино.

Женственность, романтизм и элегантность. Мода 1990-х годов. Минимализм.

Творчество К. Лагерфельда как неоклассика костюма.

Экологическое направление в дизайне одежды. Британская мода и ее особенности в дизайне костюма.

Творчество ДЖ. Гальяно.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Прическа в переходный период от Античности к Средневековью
2. Мода, социальное равенство и неравенство.
3. Социальная структура и мода.
4. Появление феодализма, его влияние на формирование костюма.
5. Характерные особенности христианства и его влияние на культуру.
6. Костюм и прическа средних веков.
7. Особенности идеала красоты раннего Средневековья.
8. Мода и неравенство.
9. «Эффект просачивания».
10. Характерные особенности русской и европейской культуры.
11. Костюм и прическа феодального Востока.
12. Национальные особенности причесок и головных уборов Востока.
13. Функции одежды.
14. Мода как коммуникация.
15. Текст и язык одежды.
16. Особенности исторической эпохи Возрождение и Ренессанс
17. Основные группы участников моды.
18. Ценности моды. структура моды.
19. Модные стандарты.
20. Костюм и прическа Западной Европы XVIII в.
21. Костюм французской аристократии.
22. Производство и распространение модных вещей.

#### **Вопросы для итогового контроля (зачета с оценкой):**

1. Рождение высокой моды в конце 19 века. Деятельность Ч.-Ворта.
2. Дома моды в России в конце 19 начало 20 века.
3. Русские сезоны в Париже и их влияние на развитие моды 20 века.
4. Мода 20-х годов- новые образы и новые материалы.

5. Н.П. Ламанова - «Русский гений в юбке». Новаторские идеи проектирования костюма.
  6. Творчество К. Шанель. Функционализм и рационализм как составляющие нового стиля. Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма 20 в.
  7. Основные стили 30-х годов в разных странах.
  8. Э. Скьяпарелли и ее творчество. Сюрреализм и мода.
  9. Война и мода. Основные тенденции военной моды.
  10. Формирование моды «общества потребления».
  11. Дома высокой моды 1950-х годов.
  12. Творчество и особенности стиля К. Балансиаго.
  13. П. Карден и возникновение прет-а порте.
  14. Новые материалы и новые технологии изготовления швейных изделий.
- Космическая мода 60-7-х годов.
15. Основные стили и образы моды 70-х годов.
  16. Творчество И. Сен-Лорана в 1960 - х годов.
  17. Развитие классики в творчестве Дж. Армани.
  18. Молодежные субкультуры 1970-х годов. Влияние молодежной моды на развитие модных тенденций.
  19. Особенности японского дизайна и влияние его на развитие дизайна костюма.
  20. Творчество И.Мияке
  21. Мода 80-х годов. Знаменитые дома моды.
  22. Творчество К. Лагерфельда как неоклассика костюма
  23. Итальянский стиль в моде. Знаменитые дома моды.
  24. Творчество Дж.Версаче. Женственность, романтизм и элегантность
  25. М ода 1990-х годов. Минимализм
  26. Экологическое направление в дизайне одежды
  27. Принципы классификации цветовых типов, основные классификационные признаки.
  28. Характеристика 4 цветовых типов и 6 цветовых направлений.
  29. Проблемы создания стиля в одежде.
  30. Факторы, влияющие на проектирование индивидуального стиля в одежде.
  31. Анализ стилевых предпочтений потребителей одежды.

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Васильев, А. А. История моды / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2007. – Выпуск 11. Русские денди. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277690> (дата обращения: 02.09.2023). – ISBN 978-5-480-00134-1. – Текст : электронный.
2. Васильев, А. А. История моды / А. А. Васильев. – Москва : Этерна, 2012. – Выпуск 2. Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева. – 68 с. : ил., табл., схем. – (Carte postale). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277699> (дата обращения: 02.09.2023). – ISBN 978-5-480-00062-7. – Текст : электронный.

### **Дополнительная:**

1. Грачева, А. Иссей Мияке : Поэт одежды : [16+] / А. Грачева. – Москва : Этерна, 2014. – 104 с. : ил. – (Модное сумасшествие). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277727> (дата обращения: 02.09.2023). – ISBN 978-5-480-00338-3. – Текст : электронный.

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS
3. <http://www.yurist.ru>
4. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
5. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф  
Профессиональные базы данных в составе СПС Консультант:  
- Законодательство Санкт-Петербурга и Ленинградской области  
- Международное право

## **7. Лицензионное программное обеспечение**

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом

особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.