

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 04.09.2023 15:18:01

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Цветная графика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Дизайн костюма**

2023 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК - 1. Способен к проведению предпроектных дизайнерских исследований

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ПК-1) Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1 (ПК-1) особенности композиции и кроя костюма того или иного исторического периода
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-1 (ПК-1) проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества (историческим и народным костюмом), анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию
ИД-2 (ПК-1) Владеет навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ПК-1) цикличность развития и изменения форм костюма (от Древнего Египта до Европейского костюма начала XX века)
	<i>умеет</i>
	РО-2 ИД-2 (ПК-1) создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

3. Содержание дисциплины

Овладение методами цветной графики.

Средства и приёмы цветной графики. Графические техники и способы их выполнения. Апробирование техник и материалов.

Выявления характера тонально-графических форм, передающих композиционно–художественные свойства материала. Материал - ткань.

Построение цветовой графической композиции с выражением определённого художественного образа. Ассоциативность, метафоричность.

Декоративное решение драпировки. Изображение драпировок. Виды драпировок. Передача орнаментальной структуры материала.

Декоративный натюрморт. Ахроматическое решение.

Натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету.

Создание живописных композиций.

Кратковременные наброски фигуры человека в одежде.

Этюд одетой фигуры. Роль цветового пятна в достижении выразительности художественного образа.

Выполнение фигуры человека в одежде посредством цветной графики. Этюд одетой фигуры. Выбор изобразительных средств в трактовке образа.

Выполнение графического рисунки фигуры человека в одежде с введением хроматических цветов.

Этюд одетой костюмированной модели в головном уборе на фоне орнаментальной постановки.

Графическая композиция на тему «Портрет». Различные цветовые гармонии.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие цветная графика». Ее цели и задачи.
2. Место цветной графики в истории искусства.
3. Техники и приёмы цветной графики.
4. Палитра цветной графики и ее изобразительные возможности
5. Стилевое единство и художественная идея.
6. Место цветной графики в графическом проектировании.
7. Основные свойства цвета и их применение в цветной графике.
8. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
9. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
10. Каким путём достигается выразительность силуэта?
11. Технология и техника работы гуашью в декоративном этюдировании.
12. Графические выразительные средства и материалы.
13. Пастель. Технология и техника
14. Особенности декоративного решения натюрморта.
15. Живописные наброски: способы, характер, специфика.
16. насыщенность цвета. От чего зависит?
17. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые.
18. Смешение красок. Основные и производные цвета.
19. Основные и дополнительные цвета.
20. Тёплая и холодная цветовая гамма.
21. Какая живопись называется декоративной?
22. Стилизация в декоре как приём создания художественного образа.
23. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а - ля прима»
24. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?

25. Фактура материала как фактура графики.
26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
27. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
28. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
29. Как найти композиционный центр натюрморта?
30. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
31. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.
32. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
33. Последовательность выполнения декоративного натюрморта.
34. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
35. В чём разница живописи и цветной графики?
36. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза одежды?
37. Значение краткосрочных этюдов фигуры человека
38. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза?
39. В чём особенность техники живописи «а-ля прима»?
40. В чём отличие метода живописи кратковременного этюда фигуры человека от метода решения длительной постановки?
41. В чём отличие метода живописи этюда натюрморта от метода декоративного этюдирования?
42. Какие требования к композиции тематического натюрморта?

Задания для самоконтроля:

1. Декоративный натюрморт. Авторская техника исполнения.
2. Композиционный этюд натюрморта. Ограниченное количество колеров. Техника моно
3. Этюд одетой фигуры на орнаментальный фон. Контраст фактур. Орнаментальная ритмика фона. (Смешанная техника.)
4. Абстрактная графика Ассоциативность, метафоричность. Композиция на тему «Времена года».
5. Выполнение портрета различными графическими и живописными средствами.
7. Цветовые наброски фигуры человека (стилизованное, декоративное решение).
8. Выполнение эскизов на тему «Портрет» в стиле известных художников.
9. Декоративное изображение орнаментальных драпировок.

Вопросы для итогового контроля (зачет с оценкой):

1. Понятие «цветная графика». Ее цели и задачи.
2. Место цветной графики в истории искусства.
3. Техники и приёмы цветной графики.
4. Палитра цветной графики и ее изобразительные возможности
5. Стилиевое единство и художественная идея.
6. Место цветной графики в графическом проектировании.
7. Основные свойства цвета и их применение в цветной графике.
8. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
9. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
10. Каким путём достигается выразительность силуэта?
11. Технология и техника работы гуашью в декоративном этюдировании.

12. Графические выразительные средства и материалы.
13. Пастель. Технология и техника
14. Особенности декоративного решения натюрморта.
15. Живописные наброски: способы, характер, специфика.
16. Насыщенность цвета. От чего зависит?
17. Явление контраста. Контрасты цветовые и тоновые.
18. Смешение красок. Основные и производные цвета.
19. Основные и дополнительные цвета.
20. Тёплая и холодная цветовая гамма.
21. Какая живопись называется декоративной?
22. Стилизация в декоре как приём создания художественного образа.
23. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а - ля прима»
24. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза?
25. Фактура материала как фактура графики.
26. Чем отличаются ахроматические и хроматические цвета?
27. Какое решение называется орнаментально– декоративным?
28. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
29. Как найти композиционный центр натюрморта?
30. Какие задачи решаются в набросках одетой фигуры?
31. Жанр натюрморта в изобразительном искусстве.
32. Основные характеристики цвета. Цветовой тон, светлота, насыщенность.
33. Последовательность выполнения декоративного натюрморта.
34. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
35. В чём разница живописи и цветной графики?
36. Какова роль цветового пятна в графическом решении эскиза одежды?
37. Значение краткосрочных этюдов фигуры человека
38. Как можно применить знания цветоведения при создании эскиза?
39. В чём особенность техники живописи «а-ля прима»?
40. В чём отличие метода живописи кратковременного этюда фигуры человека от метода решения длительной постановки?
41. В чём отличие метода живописи этюда натюрморта от метода декоративного этюдирования?
42. Какие требования к композиции тематического натюрморта?

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика: учебное пособие: [16+] / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2014. – 224 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> – ISBN 978-5-691-01966-1. – Текст : электронный.
2. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2012. – 432 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Академическая живопись: учебно-методический комплекс дисциплины / авт.-сост. Коробейников; Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. – 95 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279465> – Текст: электронный.

2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 978-5-691-01533-8. – Текст: электронный.

3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие / О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 80 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст: электронный.

4. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

5. Забалуева Т.Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс]: учебник/ Т.Р. Забалуева— Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30436.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Смирнов, Г.Б. Акварель / Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский; ред. Ю.К. Вахтин. – 2-е изд. – Москва; Ленинград : Просвещение, 1964. – 55 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230837> – ISBN 978-5-4458-7159-0. – Текст: электронный.

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст : электронный.

8. Толубеева Г.И. Основы проектирования крупноузорчатых тканей [Электронный ресурс]: учебник/Г.И. Толубеева— Электрон. текстовые данные. — Иваново: Ивановская государственная текстильная академия, ЭБС АСВ, 2012. — 344 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25504.html>. — ЭБС «IPRbooks»

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://biblioclub.ru/>– электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/>– электронная библиотечная система IPRBOOKS

7. Лицензионное программное обеспечение

- Dr.Web Desktop Security Suite (Комплексная защита)
- MS Windows 10 Pro
- MS Office 2010
- MS Office 2016

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);
- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.