



Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Коммуникативный дизайн**

Форма обучения **Очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: коммуникативный дизайн). Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование» и прохождения производственной (творческой) и преддипломной практик.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

	Всего часов
Объем дисциплины	Очная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	206
Из них:	
Лекции (Лек)	28
Практические занятия (Пр)	132
Семинарские занятия (Сем)	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	18
Контроль самостоятельной работы (КСР)	9
Контактные часы на аттестацию (КА)	1
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	18
Самостоятельная работа студентов (СР)	82,5
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой Экзамен
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	71

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.

Тема 2. Законы композиции.

Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.

Тема 5. Понятие полярности в композиции.

Тема 6. Основные виды симметрии.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Тема 8. Понятие ритма.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Тема 10. Конструкция и композиция.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 11. Пропорции.

Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.

Тема 13. Пропедевтический перформанс.

Раздел 6. Выразительность объемных форм

Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Тема 15. Объемно-пространственная композиция.

Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины основы эргономики используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- практические задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.

Пропедевтика. Ее суть и роль в образовательном процессе. Общемировое движение модернизма и формирование новой системы обще-пластического языка. Отказ от изобразительного изучения исторических стилей и выход на уровень обобщения принципов формообразования.

Тема 2. Законы композиции.

Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности. Закон воздействия. Композиционный центр. Виды композиционных центров. Равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции. Восприятие формы на плоскости.

Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.

Становление дизайна в XIX веке. Роль У. Морриса и Дж.Раскина в становлении дизайнерской деятельности. Мировые школы дизайна. Бархауз и развитие немецкой школы дизайна. Дизайн в России.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.

Линия и пятно. Выразительное воздействие линий разного очертания и направления. Линия в концепции А. Родченко как универсальный инструмент, основа конструкции. Построение композиций из заданных однотипных элементов – графических контуров основных форм.

Тема 5. Понятие полярности в композиции.

Выражение полярной композиции. Эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивания впечатлений. Достижение конфликтности, напряженности с помощью полярных цветосочетаний. Важнейшие полярные пары.

Тема 6. Основные виды симметрии.

Зеркальная симметрия, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Красота симметричной композиции. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Как метрический модуль стал толчком для развития другой единицы дизайна. Взаимодействие метрических повторов. Пропорционирование как взаимосвязь всех элементов композиции. Создание модульной сетки на основе модуля.

Тема 8. Понятие ритма.

Виды ритма. Активно-динамический ритм (звуковые, танцевальные, световые и др.), пассивно-динамический (ритмы в живописи, скульптуре, графике и др.) Воздействие различных ритмов на зрителя. Бесконечное повторение метрических композиций. Неповторимая декоративность орнаментов.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках. Использование фронтальной композиции в произведениях декоративно-прикладного характера.

Тема 10. Конструкция и композиция.

Освоение общих конструктивных принципов графического построения плоскости. Графическая конструкция на плоскости. Новое представление о линии как об элементе, позволяющем «конструировать» плоскость.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 11. Пропорции.

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции.

Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.

Взаимодействие объема, как действующей силы и основания, как противодействующей опоры. Масса главная активная действующая сила, порождающая впечатление веса формы и основное средство решения композиционной задачи. Построение выразительности формы

ограниченного пространства и выразительности форм, расположенных в этом пространстве. Форма и светотень.

Тема 13. Пропедевтический перформанс.

Организация пространственной ситуации методами перформанса и инсталляции. Первоэлементы языка и формообразующие свойства материалов как основу костюмов и сценографии в балете О. Шлеммера. Пространственный перформанс.

Раздел 6. Выразительность объемных форм

Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Объединение частей в целое в восприятии. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Врезки и пересечения элементов формы.

Тема 15. Объемно-пространственная композиция.

Единство целого и частей формы. Соподчиненность элементов формы. Уравновешенность элементов формы. Соразмерность элементов формы. Основные средства первого порядка: пропорции, масштаб, ритм; приемами композиции – пропорционирование, ритмизация, масштабирование. Основные средства второго порядка: симметрия – асимметрия, динамика – статика; контраст – тождество – нюанс.

Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.

Выявление объемности формы как основы выразительности. Типы объемной композиции. Влияние окружающего пространства на объем в композиции. Возможности для решения неповторимых пластических задач и сложного движения масс.

Практические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.

Задание: создать композицию, в которой основным элементом является самый темный или наоборот, самый светлый элемент (формат А3).

Тема 2. Законы композиции.

Задание: создать графическую композицию в ахроматическом и хроматическом решении с использованием принципа сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги.

Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.

Задание: создать графическую композицию в свободной технике, организованную на основе средства «равновесие».

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.

Задание: создать композицию «Погоня», «Ночной город», «Растяжение», «Столкновение»(формат А3).

Тема 5. Понятие полярности в композиции.

Задание: изобразить полярные пары с помощью декоративных эффектов в композиции (формат А3).

Тема 6. Основные виды симметрии.

Задание: с помощью декоративных элементов показать:

зеркальную симметрию;

центрально-осевую симметрию;

винтовую симметрию;
диагональную симметрию (формат А3).

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Задание: изобразить музыку в различных заданных преподавателем графических техниках на модульных сетках. Исполнение композиции на планшете (графическое изображение лучшей авторской работы) и трёхмерное исполнение композиции в виде макета в цвете (формат А3).

Тема 8. Понятие ритма.

Задание: создать метрическую композицию с помощью авторского орнамента в разных исполнениях (формат А3).

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Задание: создать авторскую интерпретацию художественного произведения (формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета, формат А3).

Тема 10. Конструкция и композиция.

Задание: создать композицию в технике аппликации и коллажа для достижения различных эффектов.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 11. Пропорции.

Задание: создать трехмерную композицию на основе простейших геометрических тел и организации объемной формы за счет: внедрения тела в тело; охват тела телом и т.п.

Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.

Задание: создать глубинно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности.

Тема 13. Пропедевтический перформанс.

Задание: создать объемно-пластическую композицию с неограниченным пространством, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики (формат А4.).

Раздел 6. Выразительность объемных форм

Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Задание: создать яркую, контрастную композицию с помощью данных элементов дизайна (формат А3).

Тема 15. Объемно-пространственная композиция.

Задание: разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформацией ее в объемно-пространственное формообразование (формат А4).

Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.

Задание: на основе тел вращения и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а так же при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции: контраст.
4. Средства композиции: полярность.
5. Средства композиции: нюанс.
6. Средства композиции: тождество.
7. Элементы композиции.
8. Структура композиции.
9. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
10. Законы композиции. Равновесие.
11. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.
12. Законы композиции. Форма на плоскости.
13. Композиционный центр.
14. Виды композиционных центров.
15. Гармонизация композиции.
16. Закон целостности в композиции.
17. Закон контрастов.
18. Закон подчиненности.
19. Закон воздействия.
20. Полярность в композиции.
21. Важнейшие полярные пары.
22. Ассоциации и художественные образы.
23. Статичные положения элементов композиции в формате.
24. Динамичные положения элементов композиции в формате.
25. Средства создания динамики.

26. Зеркальная симметрия.
27. Симметрия центрально-осевая.
28. Винтовая симметрия.
29. Симметрия относительно диагонали.
30. Средства композиции: метр, ритм.
31. Понятие ритма. Виды ритма.
32. Простой ритм.
33. Воздействие различных ритмов на зрителя.
34. Понятие ряда.
35. Понятие «модуль».
36. Понятие «метр».
37. Понятие «модульная сетка».
38. Взаимодействие метрических повторов.
39. Создание модульной сетки на основе модуля.
40. Виды композиционных схем художественных произведений.
41. Совершенствование конструкции литературного произведения.
42. Формирование и развитие читательской компетенции.
43. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
44. Авторская интерпретация художественного произведения.
45. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
46. Пропорции как средство композиции.
47. Понятие пропорциональной организации композиции.
48. «Золотая пропорция».
49. Членения динамические и статические.
50. Врезки и пересечения элементов формы.
51. Тектонические особенности объектов дизайна.
52. Влияние гармоничного пространства на личность.
53. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
54. Влияние пропорций формата на характер композиции.
55. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.
56. Особенности восприятия объемных форм.
57. Типы объемной композиции.
58. Положение объема в пространстве.
59. Композиционные особенности работы с объемом.
60. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.
61. Рассечения.
62. Повороты.
63. Подрезки.
64. Членения.
65. Ряды.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Тест

1. Объёмно-пространственная композиция это –

- а) графический акцент на плоскости;
- б) переход от светлого тона к тёмному;
- в) композиция с равным значением трёх измерений объёма;
- г) декоративная композиция с изображением объёма и пространства.

2. Глубинно-пространственная композиция характеризуется:

- а) расположением объёмов в пространстве;
- б) соразмерностью композиционных форм;
- в) повторением и чтением формы и плоскости;
- г) использованием трехмерной графики.

3. Акцент в композиции это:

- а) штриховка предметов;
- б) развёртка формы предметов;
- в) выделение предмета в композиции;
- г) специализированный надстрочный знак.

4. Что такое комбинаторика?

- а) метод формообразования в дизайне;
- б) произвольное сочетание элементов;
- в) вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы;
- г) изменение внешней формы без изменения функции и конструктивных свойств.

5. Тектоника в композиции это:

- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
- б) определённая толщина букв;
- в) орнаментальное заполнение плоскости;
- г) равномерное заполнение плоскости элементами.

Темы рефератов

1. Методические основы композиционного формообразования
2. Объемная архитектурная композиция
3. Выразительные средства композиции
4. Физиология восприятия цвета
5. Архитектоника объёмных форм
6. Цвет и стандартные элементы композиции
7. Глубинно-пространственная композиция
8. Первичные элементы композиции
9. История учений о перспективе
10. Линейная перспектива
11. Воздушная перспектива
12. Цветовая перспектива
13. Прямая и обратная перспектива
14. Свет и тень предмета
15. Передача объема средствами светотени

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объёме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ композиции, цветоведения и колористики, макетирования и их значение при создании творческой работы
	Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по композиции, цветоведению и колористике, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	Владеет: умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении объекта
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает: способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	Умеет: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
	Владеет: способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в композиции, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной цели
ПК-3 способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Знает: теоретическую базу знаний для преподавания художественных и проектных дисциплин (модулей) современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам
	Умеет: применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам в образовательных организациях профессионального образования различных уровней и направленности
	Владеет: практическим использованием современных методик и технологий организации образовательной

	деятельности, осуществления диагностики и оценивания качества образовательного процесса по художественным и проектным дисциплинам, реализуемым в конкретных образовательных организациях профессионального образования
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности
	Умеет планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения
	Владеет технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

Зачет с оценкой. Критерии оценивания

Знания обучающихся оцениваются путем выставления по результатам ответа обучающегося итоговой оценки «отлично», либо «хорошо», либо «удовлетворительно», либо «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- полного, правильного и уверенного изложения обучающимся учебного материала по каждому из вопросов билета;
- уверенного владения обучающимся понятийно-категориальным аппаратом учебной дисциплины;
- логически последовательного, взаимосвязанного и правильно структурированного изложения обучающимся учебного материала, умения устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся надлежащей аргументации, наличия у обучающегося логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- лаконичного и правильного ответа обучающегося на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «хорошо» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- недостаточной полноты изложения обучающимся учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по, как минимум, одному вопросу билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при использовании в ходе ответа отдельных понятий и категорий дисциплины;
- нарушения обучающимся логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала по отдельным вопросам билета, недостаточного умения обучающегося устанавливать и прослеживать причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- приведения обучающимся слабой аргументации, наличия у обучающегося недостаточно логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- допущения обучающимся незначительных ошибок и неточностей при ответе на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «хорошо».

Оценка «удовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- невозможности изложения обучающимся учебного материала по любому из вопросов билета при условии полного, правильного и уверенного изложения учебного материала по как минимум одному из вопросов билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по отдельным (одному или двум) вопросам билета;
- допущении обучающимся ошибок при использовании в ходе ответа основных понятий и категорий учебной дисциплины;
- существенного нарушения обучающимся или отсутствия у обучающегося логической последовательности, взаимосвязи и структуры изложения учебного материала, неумения обучающегося устанавливать и проследить причинно-следственные связи между событиями, процессами и явлениями, о которых идет речь в вопросах билета;
- отсутствия у обучающегося аргументации, логически и нормативно обоснованной точки зрения при освещении проблемных, дискуссионных аспектов учебного материала по вопросам билета;
- невозможности обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их определенная совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «удовлетворительно».

Оценка «неудовлетворительно» при приеме зачета с оценкой выставляется в случае:

- отказа обучающегося от ответа по билету с указанием, либо без указания причин;
- невозможности изложения обучающимся учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- допущения обучающимся существенных ошибок при изложении учебного материала по двум или всем вопросам билета;
- скрытое или явное использование обучающимся при подготовке к ответу нормативных источников, основной и дополнительной литературы, конспектов лекций и иного вспомогательного материала, кроме случаев специального указания или разрешения преподавателя;
- не владения обучающимся понятиями и категориями данной дисциплины;
- невозможность обучающегося дать ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Любой из указанных недостатков или их совокупность могут служить основанием для выставления обучающемуся оценки «неудовлетворительно».

Обучающийся имеет право отказаться от ответа по выбранному билету с указанием, либо без указания причин и взять другой билет. При этом с учетом приведенных выше критериев оценка обучающемуся должна быть выставлена на один балл ниже заслуживаемой им.

Дополнительные вопросы могут быть заданы обучающемуся в случае:

- необходимости конкретизации и изложенной обучающимся информации по вопросам билета с целью проверки глубины знаний отвечающего по связанным между собой темам и проблемам;
- необходимости проверки знаний обучающегося по основным темам и проблемам курса при недостаточной полноте его ответа по вопросам билета.

Экзамен. Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Описание</i>
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлен собранные и разработанные практические задания высоком профессиональном уровне.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на хорошем профессиональном уровне.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на среднем уровне.
«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика : учебное наглядное пособие / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>). – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст : электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон.

текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>.— ЭБС «IPRbooks»

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

8. Лицензионное программное обеспечение

Графические редакторы, программы компьютерной верстки, векторного моделирования, работы с растровой графикой и фотоизображениями: Adobe Creative Cloud (Adobe Photoshop; Adobe Illustrator;)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.