

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 29.12.2022 16:05:45

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
ИД-1 (ОПК-3) выполнение поисковых эскизов	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-1(ОПК-3) специфику основ композиции, цветоведения и колористики
	РО-2 ИД-1 (ОПК-3) основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<i>умеет</i>
ИД-2 (ОПК-3) реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	РО-3 ИД-1 (ОПК-3) справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-2 (ОПК-3) изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<i>умеет</i>
ИД-3 (ОПК-3) определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	РО-2 ИД-2 (ОПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
	<i>знает</i>
	РО-1 ИД-3 (ОПК-3) способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода
	РО-2 ИД-3 (ОПК-3) современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<i>умеет</i>
	РО-3 ИД-3 (ОПК-3) анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр. Общие сведения о предмете композиции. Проблемы композиции, ее структура. Законы композиции.

Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность. Средства композиции. Понятие полярности в композиции. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве). Основные виды симметрии.

Структура теории композиции в дизайне. Ритм. Средства композиции. Понятие ритма. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Композиционный анализ художественно-графических форм. Виды композиционных схем художественных произведений. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения. Формирование грамотного восприятия произведений искусства. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции. Пропорции как средство композиции. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.

Выразительность объемных форм. Особенности восприятия объемных форм. Композиционные особенности работы с объемом. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды. Понятие тектонической выразительности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины, включая самостоятельную работу обучающихся

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции.
4. Элементы композиции.
5. Структура композиции.
6. Средства выражения художественного образа.
7. Законы композиции. Равновесие.
8. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.
9. Законы композиции. Форма на плоскости.
10. Композиционный центр.
11. Виды композиционных центров.
12. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
13. Средства композиции: контраст.
14. Средства композиции: полярность.
15. Средства композиции: нюанс.
16. Средства композиции: тождество.
17. Гармонизация композиции.
18. Закон целостности в композиции.
19. Закон контрастов.

20. Закон подчиненности.
21. Закон воздействия.
22. Полярность в композиции.
23. Важнейшие полярные пары.
24. Ассоциации и художественные образы.
25. Статичные положения элементов композиции в формате.
26. Динамичные положения элементов композиции в формате.
27. Средства создания динамики.
28. Зеркальная симметрия.
29. Симметрия центрально-осевая.
30. Винтовая симметрия.
31. Симметрия относительно диагонали.
32. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.
33. Средства композиции: метр, ритм.
34. Средства композиции, выявляющие динамику.
35. Понятие ритма. Виды ритма.
36. Простой ритм.
37. Воздействие различных ритмов на зрителя.
38. Понятие ряда.
39. Понятие «модуль».
40. Понятие «метр».
41. Понятие «модульная сетка».
42. Взаимодействие метрических повторов.
43. Создание модульной сетки на основе модуля.
44. Виды композиционных схем художественных произведений.
45. Совершенствование конструкции литературного произведения.
46. Формирование и развитие читательской компетенции.
47. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
48. Авторская интерпретация художественного произведения.
49. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
50. Пропорции как средство композиции.
51. Понятие пропорциональной организации композиции.
52. «Золотая пропорция».
53. Влияние гармоничного пространства на личность.
54. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
55. Влияние пропорций формата на характер композиции.
56. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
57. Особенности восприятия объёмных форм.
58. Типы объёмной композиции.
59. Положение объема в пространстве.
60. Композиционные особенности работы с объемом.
61. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.
62. Рассечения.
63. Повороты.
64. Подрезки.
65. Членения.
66. Ряды.

67. Членения динамические и статические.
68. Врезки и пересечения элементов формы.
69. Понятие тектонической выразительности.
70. Тектонические особенности объектов дизайна.
71. Функционально-техническая компоновки объекта.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPRBOOKS
3. <http://www.saatchi-gallery.co.uk> - сайт посвящен современному искусству различных жанров;
4. <http://www.artanum.ru> - официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
5. <http://www.compuart.ru> - на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
6. <http://artru.info> - аталог работ художников

7. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.