

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:05:29

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Графический дизайн

2022 г.

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 10 зачетных единиц.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Тема 3. Законы композиции.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Тема 4. Основные виды симметрии.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие ритма.

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Тема 2. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.

Раздел 6. Выразительность объемных форм

Тема 1. Особенности восприятия объемных форм.

Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Теоретические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Понятие композиции в дизайне, цель композиции, виды композиции, средства композиции, элементы композиции (точка, линия, пятно и т.п.) Расширение художественной стороны изделия, достижение комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Закономерности, приемы, категории, свойства, качества. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п. Влияние знаний основ композиции на творческую личность.

Тема 3. Законы композиции.

Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности. Закон воздействия. Композиционный центр. Виды композиционных центров. Равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции. Восприятие формы на плоскости.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Контраст, полярность, нюанс, тождество. Гармонизация композиции. Сильные и слабые стороны жанров. Ассоциации и художественные образы.

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Выражение полярной композиции. Эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивания впечатлений. Достижение конфликтности, напряженности с помощью полярных цветосочетаний. Важнейшие полярные пары.

Тема 3. Статические и динамические положения элементов композиции в формате (пространстве).

Статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.). Средства создания динамики (ритм, контраст.)

Тема 4. Основные виды симметрии.

Зеркальная симметрия, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Красота симметричной композиции. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Метр, ритм. Понятие ряда. Динамические и объединяющие возможности. Средства композиции, выявляющие динамику.

Тема 2. Понятие ритма.

Виды ритма. Активно-динамический ритм (звуковые, танцевальные, световые и др.), пассивно-динамический (ритмы в живописи, скульптуре, графике и др.) Воздействие различных ритмов на зрителя. Бесконечное повторение метрических композиций. Неповторимая декоративность орнаментов.

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Как метрический модуль стал толчком для развития другой единицы дизайна. Взаимодействие метрических повторов. Пропорционирование как взаимосвязь всех элементов композиции. Создание модульной сетки на основе модуля.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Композиционное решение в произведениях и его разновидности. Смена способов художественного изложения, соотношение статического и динамического, звуковая, синтаксическая организация текста.

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Совершенствование конструкции литературного произведения. Установка закономерных связей и скрепов между отдельными частями произведения.

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Влияние на развитие творческой личности студента. Общение с искусством как неотъемлемого компонента культуры. Формирование и развитие читательской компетенции. Этапы восприятия, анализа и интерпретации. Творческая работа как результат интерпретационной деятельности. Авторская интерпретация художественного произведения.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках. Использование фронтальной композиции в произведениях декоративно-прикладного характера.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции.

Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

Влияние гармоничного пространства на личность. Задачи, решаемые с помощью этих композиций. Количественное воздействие цвета и фактуры.

Раздел 6. Выразительность объёмных форм

Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм. Положение объема в пространстве.

Освещенность. Композиционные особенности работы с объемом. Выявление объемности формы как основа выразительности. Наиболее активное или пассивное взаиморасположение в композиции.

Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.

Выявление объемности формы как основы выразительности. Типы объемной композиции. Влияние окружающего пространства на объем в композиции. Возможности для решения неповторимых пластических задач и сложного движения масс.

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Объединение частей в целое в восприятии. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Врезки и пересечения элементов формы.

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

Тектонические особенности объектов дизайна. Функционально-техническая компоновка объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.); нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.).

Практические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Задание: из заданных черных геометрических фигур на заданном формате создать шесть композиций на выявление видов композиционного центра различными способами. Аппликация (формат А4 для всех композиций).

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Задание: создать структурную композицию с помощью средств выражения художественного образа: формы, цвета, фактуры (формат А3).

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Задание: создать композицию на равновесие с единством характера формы и стиля, колористического и тонального единства элементов (формат А3).

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Задание: выполнить задания, раскрывающие особенности нюансных, тождественных и контрастных отношений элементов композиции (на 3 листах формата А4).

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Задание: изобразить полярные пары с помощью декоративных эффектов в композиции (формат А3).

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Задание: создать композицию на статику и динамику из простых геометрических форм (на 2 листах формата А4).

Тема 4. Основные виды симметрии.

Задание: с помощью декоративных элементов показать:

зеркальную симметрию;

центрально-осевую симметрию;

винтовую симметрию;

диагональную симметрию (формат А3).

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Задание: изобразить разные жанры музыки при помощи ритмической композиции (4 разных направления в музыке на 4 листах формата А4).

Тема 2. Понятие ритма.

Задание: создать метрическую композицию с помощью авторского орнамента в разных исполнениях (формат А3).

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Задание: изобразить музыку в различных заданных преподавателем графических техниках на модульных сетках. Исполнение композиции на планшете (графическое изображение лучшей авторской работы) и трёхмерное исполнение композиции в виде макета в цвете (формат А3).

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение цвета (ахроматическая композиция, формат А3).

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение тона (черно-белая композиция, формат А3).

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - линейная композиция; композиционная структура произведения (формат А4).

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Задание: авторская интерпретация художественного произведения (формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета, формат А3).

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Задание: создать несколько композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата). Графическое изображение авторской работы.

Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

Задание: создать несколько объёмных композиций в 4 различных форматах.

Раздел 6. Выразительность объёмных форм

Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм.

Задание: на основе многогранников и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.

Задание: на основе тел вращения и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Задание: создать яркую, контрастную композицию с помощью данных элементов дизайна (формат А3).

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

Задание: создать композицию по принципу тектонического формообразования с помощью трех уровней организации формы: тонический, тектонический и архитектурный (формат А3).

5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции.
4. Элементы композиции.
5. Структура композиции.
6. Средства выражения художественного образа.
7. Законы композиции. Равновесие.
8. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.
9. Законы композиции. Форма на плоскости.
10. Композиционный центр.
11. Виды композиционных центров.
12. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
13. Средства композиции: контраст.
14. Средства композиции: полярность.
15. Средства композиции: нюанс.
16. Средства композиции: тождество.
17. Гармонизация композиции.
18. Закон целостности в композиции.
19. Закон контрастов.
20. Закон подчиненности.
21. Закон воздействия.
22. Полярность в композиции.
23. Важнейшие полярные пары.
24. Ассоциации и художественные образы.
25. Статичные положения элементов композиции в формате.
26. Динамичные положения элементов композиции в формате.
27. Средства создания динамики.
28. Зеркальная симметрия.

29. Симметрия центрально-осевая.
30. Винтовая симметрия.
31. Симметрия относительно диагонали.
32. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.
33. Средства композиции: метр, ритм.
34. Средства композиции, выявляющие динамику.
35. Понятие ритма. Виды ритма.
36. Простой ритм.
37. Воздействие различных ритмов на зрителя.
38. Понятие ряда.
39. Понятие «модуль».
40. Понятие «метр».
41. Понятие «модульная сетка».
42. Взаимодействие метрических повторов.
43. Создание модульной сетки на основе модуля.
44. Виды композиционных схем художественных произведений.
45. Совершенствование конструкции литературного произведения.
46. Формирование и развитие читательской компетенции.
47. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
48. Авторская интерпретация художественного произведения.
49. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
50. Пропорции как средство композиции.
51. Понятие пропорциональной организации композиции.
52. «Золотая пропорция».
53. Влияние гармоничного пространства на личность.
54. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
55. Влияние пропорций формата на характер композиции.
56. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.
57. Особенности восприятия объемных форм.
58. Типы объемной композиции.
59. Положение объема в пространстве.
60. Композиционные особенности работы с объемом.
61. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.
62. Рассечения.
63. Повороты.
64. Подрезки.
65. Членения.
66. Ряды.
67. Членения динамические и статические.
68. Врезки и пересечения элементов формы.
69. Понятие тектонической выразительности.
70. Тектонические особенности объектов дизайна.
71. Функционально-техническая компоновка объекта.

6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2).

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ композиции, цветоведения и колористики, макетирования и их значение при создании творческой работы
	Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по композиции, цветоведению и колористике, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	Владеет: умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении объекта
ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает: способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	Умеет: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
	Владеет: навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода

6.2. Перечень оценочных материалов

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости

Творческое задание №1 по разделу 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность.

Применение на практике средств композиции: статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.); средства создания динамики (ритм, контраст.)

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

Форма представления: графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций: показать начало, зарождение движения; виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и др. в плоскости с единым образным решением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

Творческое задание №2 по разделу 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм.

Применение на практике средств композиции: метр, ритм; изучение видов ритма; закрепление понятий «модуль», «модульная сетка»; освоение приёмов выполнения образной, ритмичной, динамичной формальной композиции в цвете с выявлением композиционного центра.

Студент самостоятельно выбирает известное конкретное музыкальное произведение или направление в музыке.

Форма представления: «музыка (метр, ритм)».

Графическая часть, содержащая:

- папка с заданиями (изображение музыки в различных графических техниках на модульных сетках) формата А3; - планшет 50x70 см (графическое изображение лучшей авторской работы); - макет формата А3: трёхмерное исполнение композиции в цвете (возможно применение элементов рельефа и фактур).

Творческое задание №3 по разделу 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.

Применение на практике средств композиции: пропорции; изучение видов пропорций; закрепление понятий «композиционные оси», «пропорции», «золотая пропорция»; освоение приёмов выполнения образной, характерной композиции в цвете с

выявлением композиционного центра и портретного сходства с помощью формальных приёмов.

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

Форма представления: «автопортрет (пропорции)».

Графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

Тестовые задания

Тестирование обучающихся проводится в период изучения раздела 6 программы.

Тест №1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

а) составление целого из частей.
б) конструирование объектов.
в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа.
б) выверенное чередование.
в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы.

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция – _____

7. Асимметрия – _____

8. Нюанс – _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ – состояние покоя, неподвижность.

10. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

11. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей.

Тест №2

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы.

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция.

6. Объемно-пространственная композиция – _____

7. Доминирующий элемент – _____

8. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.

9. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

11. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Тест№1		Тест№2	
№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	б)	1	б)
2	в)	2	б)
3	а)	3	в)
4	г)	4	а), б), в), г)
5	б), в), г)	5	а), г)
6	-	6	-
7	-	7	-
8	-	8	-
9	статика	9	динамика
10	равновесие	10	зеркальная симметрия
11	трансформация	11	тождество

Темы рефератов

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр.

Тема 1. Композиция как категория художественного творчества.

Тема 2. Понятие структуры в композиции.

Тема 3. Законы и основы композиции в графическом дизайне.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм.

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Тема 2. Закономерности построения структуры художественного произведения.

Тема 3. Методика формирования восприятия художественного произведения.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Раздел 6. Выразительность объемных форм.

Тема 1. Восприятие формы на плоскости.

Тема 2. Произведения искусства с трехмерным измерением.

Тема 3. Построение «золотого» ряда.

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация представляет собой выставку – просмотр, анализ и обсуждение практических и самостоятельных заданий, обучающихся преподавателями кафедры.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p>ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p>Список вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какую роль играют навыки владения различными графическими приёмами при моделировании учебных объёмно-пространственных форм в соединении с формальными плоскостными композициями? 2. Как знания цветоведения применяются при создании макетов в заданиях по пропедевтике? 3. Как знания в области пластической анатомии и владение конструктивным рисунком способствуют графической стилизации биоформ для создания выразительного образа в заданиях по пропедевтике? 4. Как понятия ритма приобретённых на занятиях по пропедевтике способствуют в применении общих законов формальной композиции в осуществлении дизайн-проектов? 5. Как знания применения приёмов контраста, одного из основополагающих законов формальной композиции, способствуют созданию выразительных образов в проектировании? 6. Как акцентирование композиционного центра в заданиях по пропедевтике влияет на выразительность проекта? 7. Какое значение имеет выявление закономерностей построения конструктивной структуры в заданиях по пропедевтике? 8. Какое значение имеют знания понятий объёмной и глубинно-пространственной

		<p>композиции в выполнении заданий по выявлению условного пространства в пропедевтике?</p> <p>9. Как знания основ формальной композиции способствуют созданию гармоничных объёмно-пространственных объектов?</p> <p>10. Как модульность композиции способствует созданию системных дизайнерских комплексов?</p>
	<p>Умеет справляться с поставленными проектными задачами посредством рисунка, живописи, цветоведения, макетирования; применять основные законы изобразительного искусства в области проектирования; применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p>	<p>Тест (выбрать правильный ответ):</p> <p>1. Какие навыки владения изобразительными средствами можно применить при выполнении заданий по пропедевтики в области графического дизайна: А) Умение лепки из глины. Б) Умение рисовать графическими материалами. В) Камнерезные умения.</p> <p>2. Какие умения необходимы при создании объёмно-пространственных композиций в упражнениях по пропедевтике: А) Макетирование из картона и бумаги. Б) Умение шить. В) Умение сварки.</p> <p>3. Что такое ритм? А) Выразительность и гармония. Б) Чередование изобразительных элементов. В) Полноправный элемент композиции.</p> <p>4. Какая композиция называется симметричной? А) Изображение слева подобно изображению справа. Б) Выверенное чередование. В) Чувство гармонии.</p> <p>5. Композиция – это... А) Составление целого из частей. Б) Конструирование объектов. В) Изучение закономерностей.</p>
	<p>Владеет навыками использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; использования информационных компьютерных технологий для реализации дизайн-проекта</p>	<p>Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр. Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность. Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм. Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции. Раздел 6. Выразительность объёмных форм.</p>
<p>ПК-2 Способность</p>	<p>Знает основы теории и</p>	<p>Список вопросов:</p>

<p>обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>методологии проектирования</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Какой принцип формальной композиции является методологическим приёмом и применяется в проекте для выявления чередования изобразительных элементов? 2. Какой принцип композиции применяет дизайнер, для достижения равновесия, размещая изображения слева подобно изображению справа? 3. Какой принцип композиции применяется при размещении на плоскости подобных по форме, близких по цвету и тону графических элементов? 4. Какой принцип композиции применяется при размещении на плоскости разных по форме, резко отличающихся по цвету и тону графических элементов? 5. Какие методы концептуального подхода и знаний в области пропедевтики при графической стилизации способствуют максимальной выразительности? 6. Какие методы концептуального подхода и знаний в области пропедевтики при выявлении композиционного центра способствуют максимальной выразительности проекта? 7. Как методологическое применение модульной сетки при создании пиктограмм влияет на фактор системной выразительности проекта? 8. Как опыт, приобретённый при выполнении заданий по пропедевтики, способствует созданию графической концепции при проектировании фирменного стиля? 9. Как динамичные положения элементов композиции в формате являются одним из методологических приёмов создания дизайна плакатов? 10. Как опыт, приобретённый при выполнении заданий по пропедевтики, способствует выявлению ассоциативного ряда в графическом дизайне?
	<p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической</p>	<p>Тест (выбрать правильный ответ):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой композиционный принцип методологически применяется в проектах для выражения движения: <ol style="list-style-type: none"> А) Динамика. Б) Статика. В) Симметрия. 2. Какой композиционный принцип методологически применяется в проектах для выражения покоя: <ol style="list-style-type: none"> А) Динамика. Б) Статика. В) Симметрия. 3. Какое из перечисленных понятий методологически применяется для

	или объемной форме	<p>ритмического повторении каких-либо элементов, мотивов:</p> <p>А) Портрет. Б) Орнамент. В) Колорит.</p> <p>4. Стилизация – это...</p> <p>А) Это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей. Б) Изменение качеств изобразительных средств. В) Один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.</p> <p>5. Что в формальной композиции соответствует максимальному выявлению главенствующего элемента:</p> <p>А) Статика. Б) Доминанта. В) Ритм.</p>
	<p>Владеет навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода</p>	<p>Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр. Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность. Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм. Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции. Раздел 6. Выразительность объемных форм.</p>

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок

Оценка «отлично» выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на высоком профессиональном уровне.

Оценка «хорошо» выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на среднем уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае:

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

Экзамен. Критерии выставления оценок

Оценка **«отлично»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Образ обладает хорошо читаемым ассоциативным содержанием в соответствии с заданной темой. Композиция сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея полностью отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами. Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.

Оценка **«хорошо»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой читаемо. Композиция в целом сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой в целом читаемо. Композиция в целом сбалансирована, но нарушены некоторые законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не в полной мере соответствует идее проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален (заимствован). Ассоциативное содержание не соответствует заданной теме. Нарушены законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не соответствует идее проекта. Авторская идея не

отражена в изобразительной форме и/или не соответствует заданной теме и поставленными задачами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

«**Отлично**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

«**Хорошо**» - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

«**Удовлетворительно**»- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

«**Неудовлетворительно**» - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

Дополнительная:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.saatchi-gallery.co.uk> - сайт посвящен современному искусству различных жанров;
4. <http://www.artanum.ru> - официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
5. <http://www.compuart.ru> - на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
6. <http://artru.info> - аталог работ художников

9. Лицензионное программное обеспечение

- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.