

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 24.10.2022 16:21:59

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Пропедевтика**

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 8 зачетных единиц.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Тема 3. Законы композиции.

### **Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Тема 4. Основные виды симметрии.

### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие ритма.

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

### **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

### **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.**

#### **Пропорции**

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Тема 2. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.

### **Раздел 6. Выразительность объемных форм**

Тема 1. Особенности восприятия объемных форм.

Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

#### **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

##### **Теоретические занятия**

#### **Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

##### **Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.**

Понятие композиции в дизайне, цель композиции, виды композиции, средства композиции, элементы композиции (точка, линия, пятно и т.п.) Расширение художественной стороны изделия, достижение комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

##### **Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.**

Закономерности, приемы, категории, свойства, качества. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п. Влияние знаний основ композиции на творческую личность.

##### **Тема 3. Законы композиции.**

Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности. Закон воздействия. Композиционный центр. Виды композиционных центров. Равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции. Восприятие формы на плоскости.

#### **Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

##### **Тема 1. Средства композиции.**

Контраст, полярность, нюанс, тождество. Гармонизация композиции. Сильные и слабые стороны жанров. Ассоциации и художественные образы.

##### **Тема 2. Понятие полярности в композиции.**

Выражение полярной композиции. Эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивания впечатлений. Достижение конфликтности, напряженности с помощью полярных цветосочетаний. Важнейшие полярные пары.

##### **Тема 3. Статические и динамические положения элементов композиции в формате (пространстве).**

Статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.). Средства создания динамики (ритм, контраст.)

##### **Тема 4. Основные виды симметрии.**

Зеркальная симметрия, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Красота симметричной композиции. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

#### **Тема 1. Средства композиции.**

Метр, ритм. Понятие ряда. Динамические и объединяющие возможности. Средства композиции, выявляющие динамику.

#### **Тема 2. Понятие ритма.**

Виды ритма. Активно-динамический ритм (звуковые, танцевальные, световые и др.), пассивно-динамический (ритмы в живописи, скульптуре, графике и др.) Воздействие различных ритмов на зрителя. Бесконечное повторение метрических композиций. Неповторимая декоративность орнаментов.

#### **Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».**

Как метрический модуль стал толчком для развития другой единицы дизайна. Взаимодействие метрических повторов. Пропорционирование как взаимосвязь всех элементов композиции. Создание модульной сетки на основе модуля.

### **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

#### **Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.**

Композиционное решение в произведениях и его разновидности. Смена способов художественного изложения, соотношение статического и динамического, звуковая, синтаксическая организация текста.

#### **Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.**

Совершенствование конструкции литературного произведения. Установка закономерных связей и скрепов между отдельными частями произведения.

#### **Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.**

Влияние на развитие творческой личности студента. Общение с искусством как неотъемлемого компонента культуры. Формирование и развитие читательской компетенции. Этапы восприятия, анализа и интерпретации. Творческая работа как результат интерпретационной деятельности. Авторская интерпретация художественного произведения.

#### **Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.**

Произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках. Использование фронтальной композиции в произведениях декоративно-прикладного характера.

### **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.**

#### **Тема 1. Пропорции как средство композиции.**

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции.

#### **Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.**

Влияние гармоничного пространства на личность. Задачи, решаемые с помощью этих композиций. Количественное воздействие цвета и фактуры.

## **Раздел 6. Выразительность объемных форм**

**Тема 1. Особенности восприятия объемных форм.** Положение объема в пространстве.

Освещенность. Композиционные особенности работы с объемом. Выявление объемности формы как основа выразительности. Наиболее активное или пассивное взаиморасположение в композиции.

**Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.**

Выявление объемности формы как основы выразительности. Типы объемной композиции. Влияние окружающего пространства на объем в композиции. Возможности для решения неповторимых пластических задач и сложного движения масс.

**Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.**

Объединение частей в целое в восприятии. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Врезки и пересечения элементов формы.

**Тема 4. Понятие тектонической выразительности.**

Тектонические особенности объектов дизайна. Функционально-техническая компоновка объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.); нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.).

### **Практические занятия**

**Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

**Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.**

**Задание:** из заданных черных геометрических фигур на заданном формате создать шесть композиций на выявление видов композиционного центра различными способами. Аппликация (формат А4 для всех композиций).

**Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.**

**Задание:** создать структурную композицию с помощью средств выражения художественного образа: формы, цвета, фактуры (формат А3).

**Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).**

**Задание:** создать композицию на равновесие с единством характера формы и стиля, колористического и тонального единства элементов (формат А3).

**Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

**Тема 1. Средства композиции.**

**Задание:** выполнить задания, раскрывающие особенности нюансных, тождественных и контрастных отношений элементов композиции (на 3 листах формата А4).

**Тема 2. Понятие полярности в композиции.**

**Задание:** изобразить полярные пары с помощью декоративных эффектов в композиции (формат А3).

**Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).**

**Задание:** создать композицию на статику и динамику из простых геометрических форм (на 2 листах формата А4).

**Тема 4. Основные виды симметрии.**

**Задание:** с помощью декоративных элементов показать:

зеркальную симметрию;  
центральную-осевую симметрию;  
винтовую симметрию;  
диагональную симметрию (формат А3).

### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

#### **Тема 1. Средства композиции.**

**Задание:** изобразить разные жанры музыки при помощи ритмической композиции (4 разных направления в музыке на 4 листах формата А4).

#### **Тема 2. Понятие ритма.**

**Задание:** создать метрическую композицию с помощью авторского орнамента в разных исполнениях (формат А3).

#### **Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».**

**Задание:** изобразить музыку в различных заданных преподавателем графических техниках на модульных сетках. Исполнение композиции на планшете (графическое изображение лучшей авторской работы) и трёхмерное исполнение композиции в виде макета в цвете (формат А3).

### **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

#### **Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.**

**Задание:** стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение цвета (ахроматическая композиция, формат А3).

**Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.**

**Задание:** стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение тона (черно-белая композиция, формат А3).

#### **Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.**

**Задание:** стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - линейная композиция; композиционная структура произведения (формат А4).

#### **Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.**

**Задание:** авторская интерпретация художественного произведения (формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета, формат А3).

### **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.**

#### **Пропорции**

##### **Тема 1. Пропорции как средство композиции.**

**Задание:** создать несколько композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата). Графическое изображение авторской работы.

##### **Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.**

**Задание:** создать несколько объёмных композиций в 4 различных форматах.

### **Раздел 6. Выразительность объёмных форм**

#### **Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм.**

**Задание:** на основе многогранников и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

**Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.**

**Задание:** на основе тел вращения и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

**Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.**

**Задание:** создать яркую, контрастную композицию с помощью данных элементов дизайна (формат А3).

**Тема 4. Понятие тектонической выразительности.**

**Задание:** создать композицию по принципу тектонического формообразования с помощью трех уровней организации формы: тонический, тектонический и архитектурный (формат А3).

**5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим (семинарским) занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции.
4. Элементы композиции.
5. Структура композиции.
6. Средства выражения художественного образа.
7. Законы композиции. Равновесие.
8. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.
9. Законы композиции. Форма на плоскости.
10. Композиционный центр.
11. Виды композиционных центров.
12. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
13. Средства композиции: контраст.
14. Средства композиции: полярность.
15. Средства композиции: нюанс.
16. Средства композиции: тождество.
17. Гармонизация композиции.
18. Закон целостности в композиции.
19. Закон контрастов.
20. Закон подчиненности.
21. Закон воздействия.
22. Полярность в композиции.

23. Важнейшие полярные пары.
24. Ассоциации и художественные образы.
25. Статичные положения элементов композиции в формате.
26. Динамичные положения элементов композиции в формате.
27. Средства создания динамики.
28. Зеркальная симметрия.
29. Симметрия центрально-осевая.
30. Винтовая симметрия.
31. Симметрия относительно диагонали.
32. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.
33. Средства композиции: метр, ритм.
34. Средства композиции, выявляющие динамику.
35. Понятие ритма. Виды ритма.
36. Простой ритм.
37. Воздействие различных ритмов на зрителя.
38. Понятие ряда.
39. Понятие «модуль».
40. Понятие «метр».
41. Понятие «модульная сетка».
42. Взаимодействие метрических повторов.
43. Создание модульной сетки на основе модуля.
44. Виды композиционных схем художественных произведений.
45. Совершенствование конструкции литературного произведения.
46. Формирование и развитие читательской компетенции.
47. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
48. Авторская интерпретация художественного произведения.
49. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
50. Пропорции как средство композиции.
51. Понятие пропорциональной организации композиции.
52. «Золотая пропорция».
53. Влияние гармоничного пространства на личность.
54. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
55. Влияние пропорций формата на характер композиции.
56. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
57. Особенности восприятия объёмных форм.
58. Типы объёмной композиции.
59. Положение объема в пространстве.
60. Композиционные особенности работы с объемом.
61. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.
62. Рассечения.
63. Повороты.
64. Подрезки.
65. Членения.
66. Ряды.
67. Членения динамические и статические.
68. Врезки и пересечения элементов формы.
69. Понятие тектонической выразительности.



70. Тектонические особенности объектов дизайна.
71. Функционально-техническая компоновки объекта.

## **6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК – 3).

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>
<b>ИД-1 (ОПК-3)</b> выполнение поисковых эскизов	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ОПК-3)</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики; <b>РО-2 ИД-1 (ОПК-3)</b> основы макетирования и их значение при создании творческой работы
	<b>Умеет:</b> <b>РО-3 ИД-1 (ОПК-3)</b> справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
<b>ИД-2 (ОПК-3)</b> реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности	<b>Знает:</b> <b>РО-1 ИД-2 (ОПК-3)</b> изобразительные средства проектной графики для эскизирования
	<b>Умеет:</b> <b>РО-2 ИД-2 (ОПК-3)</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода
<b>ИД-3 (ОПК-3)</b> определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-3 (ОПК-3)</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода; <b>РО-2 ИД-3 (ОПК-3)</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
	<b>Умеет:</b> <b>РО-3 ИД-3 (ОПК-3)</b> анализировать и синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения обучающимся, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения обучающимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Проверка творческих заданий на темы:**

**Творческое задание №1 по разделу 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность.**

Применение на практике средств композиции: статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.); средства создания динамики (ритм, контраст.)

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

**Форма представления:** графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций: показать начало, зарождение движения; виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и др. в плоскости с единым образным решением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

**Творческое задание №2 по разделу 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм.**

Применение на практике средств композиции: метр, ритм; изучение видов ритма; закрепление понятий «модуль», «модульная сетка»; освоение приёмов выполнения образной, ритмичной, динамичной формальной композиции в цвете с выявлением композиционного центра.

Студент самостоятельно выбирает известное конкретное музыкальное произведение или направление в музыке.

**Форма представления:** «музыка (метр, ритм)».

Графическая часть, содержащая:

- папка с заданиями (изображение музыки в различных графических техниках на модульных сетках) формата А3; - планшет 50x70 см (графическое изображение лучшей авторской работы); - макет формата А3: трёхмерное исполнение композиции в цвете (возможно применение элементов рельефа и фактур).

**Творческое задание №3 по разделу 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.**

Применение на практике средств композиции: пропорции; изучение видов пропорций; закрепление понятий «композиционные оси», «пропорции», «золотая пропорция»; освоение приёмов выполнения образной, характерной композиции в цвете с

выявлением композиционного центра и портретного сходства с помощью формальных приёмов.

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

Форма представления: «автопортрет (пропорции)».

Графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

### **Тестовые задания**

Тестирование обучающихся проводится в период изучения раздела 6 программы.

#### **Тест №1**

#### **Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.**

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

а) составление целого из частей.  
б) конструирование объектов.  
в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа.  
б) выверенное чередование.  
в) чувство гармонии.

#### **Задание II. Выберите правильные ответы.**

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

#### **Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция**

6. Объемная композиция – \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. Асимметрия – \_\_\_\_\_

---

8. Ньюанс – \_\_\_\_\_

---

**Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.**

9. \_\_\_\_\_ – состояние покоя, неподвижность.

10. \_\_\_\_\_ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

11. \_\_\_\_\_ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей.

**Тест №2**

**Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.**

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;

б) изменение качеств изобразительных средств;

в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

**Задание II. Выберите правильные ответы.**

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

**Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция.**

6. Объемно-пространственная композиция – \_\_\_\_\_

7. Доминирующий элемент – \_\_\_\_\_

8. Контраст - \_\_\_\_\_

**Задание VI. Допишите термин, соответствующий данному определению.**

9. \_\_\_\_\_ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. \_\_\_\_\_ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

11. \_\_\_\_\_ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

<b>Тест №1</b>		<b>Тест №2</b>	
№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	б)	1	б)
2	в)	2	б)
3	а)	3	в)
4	г)	4	а), б), в), г)
5	б), в), г)	5	а), г)
6	-	6	-
7	-	7	-
8	-	8	-
9	статика	9	динамика
10	равновесие	10	зеркальная симметрия
11	трансформация	11	тождество

**Темы рефератов**

**Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр.**

Тема 1. Композиция как категория художественного творчества.

Тема 2. Понятие структуры в композиции.

Тема 3. Законы и основы композиции в графическом дизайне.

**Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм.**

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

- Тема 2. Закономерности построения структуры художественного произведения.  
 Тема 3. Методика формирования восприятия художественного произведения.  
 Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

### **Раздел 6. Выразительность объемных форм.**

- Тема 1. Восприятие формы на плоскости.  
 Тема 2. Произведения искусства с трехмерным измерением.  
 Тема 3. Построение «золотого» ряда.  
 Тема 4. Тектоника в композиции.

### **Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

### **Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине**

<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Оценочные средства</b>
<b>ИД-1 (ОПК-3)</b> выполнение поисковых эскизов	<b>Знает:</b> <b>РО-1 ИД-1 (ОПК-3)</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики; <b>РО-2 ИД-1 (ОПК-3)</b> основы макетирования и их значение при создании творческой работы	<b>Список вопросов:</b> 1. Понятие композиции в дизайне. 2. Виды композиции. 3. Средства композиции. 4. Элементы композиции. 5. Структура композиции. 6. Средства выражения художественного образа. 7. Законы композиции. Равновесие. 8. Законы композиции. Единство характера формы и стиля. 9. Законы композиции. Форма на плоскости. 10. Композиционный центр. 11. Виды композиционных центров. 12. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п. 13. Средства композиции: контраст. 14. Средства композиции: полярность. 15. Средства композиции: нюанс. 16. Средства композиции: тождество. 17. Гармонизация композиции. 18. Закон целостности в композиции. 19. Закон контрастов.

		<p>20. Закон подчиненности.  21. Закон воздействия.  22. Полярность в композиции.  23. Важнейшие полярные пары.  24. Ассоциации и художественные образы.</p>
	<p><b>Умеет:</b>  <b>РО-3 ИД-1 (ОПК-3)</b>  справляться с поставленными задачами по композиции, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна</p>	<p><b>Тест:</b>  1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?  а) портрет  б) орнамент  в) колорит  г) формат  2. Композиция – это...  а) составление целого из частей.  б) конструирование объектов.  в) изучение закономерностей.  3. Какая композиция называется симметричной?  а) изображение слева подобно изображению справа.  б) выверенное чередование.  в) чувство гармонии.</p>
<p><b>ИД-2 (ОПК-3)</b>  реализация художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности</p>	<p><b>Знает:</b>  <b>РО-1 ИД-2 (ОПК-3)</b>  изобразительные средства проектной графики для эскизирования</p>	<p><b>Список вопросов:</b>  1. Статичные положения элементов композиции в формате.  2. Динамичные положения элементов композиции в формате.  3. Средства создания динамики.  4. Зеркальная симметрия.  5. Симметрия центрально-осевая.  6. Винтовая симметрия.  7. Симметрия относительно диагонали.  8. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.  9. Средства композиции: метр, ритм.  10. Средства композиции, выявляющие динамику.  11. Понятие ритма. Виды ритма.  12. Простой ритм.  13. Воздействие различных ритмов на зрителя.  14. Понятие ряда.  15. Понятие «модуль».  16. Понятие «метр».  17. Понятие «модульная сетка».  18. Взаимодействие метрических повторов.  19. Создание модульной сетки на основе модуля.  20. Виды композиционных схем художественных произведений.  21. Совершенствование конструкции литературного произведения.  22. Формирование и развитие читательской компетенции.  23. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.  24. Авторская интерпретация художественного произведения.</p>



		<p>25. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.</p> <p>26. Пропорции как средство композиции.</p>
<p><b>ИД-3 (ОПК-3)</b> определение плана действий и выбора возможных решений для достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода, научное обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p>	<p><b>Умеет:</b> <b>РО-2 ИД-2 (ОПК-3)</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов, решать основные типы художественных проектируемых задач на основе творческого и концептуального подхода</p> <p><b>Знает:</b> <b>РО-1 ИД-3 (ОПК-3)</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе концептуального подхода; <b>РО-2 ИД-3 (ОПК-3)</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта</p> <p><b>Умеет:</b> <b>РО-3 ИД-3 (ОПК-3)</b> анализировать и</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p>1. Что такое ритм? а) выразительность и гармония. б) чередование изобразительных элементов. в) полноправный элемент композиции.</p> <p>2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки? а) рельеф б) фактура в) абрис</p> <p>3. Стилизация – это... а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей; б) изменение качеств изобразительных средств; в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.</p> <p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие пропорциональной организации композиции.</li> <li>2. «Золотая пропорция».</li> <li>3. Влияние гармоничного пространства на личность.</li> <li>4. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.</li> <li>5. Влияние пропорций формата на характер композиции.</li> <li>6. Понятие объемной и глубинно-пространственной композиции.</li> <li>7. Особенности восприятия объемных форм.</li> <li>8. Типы объемной композиции.</li> <li>9. Положение объема в пространстве.</li> <li>10. Композиционные особенности работы с объемом.</li> <li>11. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.</li> <li>12. Рассечения.</li> <li>13. Повороты.</li> <li>14. Подрезки.</li> <li>15. Членения.</li> <li>16. Ряды.</li> <li>17. Членения динамические и статические.</li> <li>18. Врезки и пересечения элементов формы.</li> <li>19. Понятие тектонической выразительности.</li> <li>20. Тектонические особенности объектов дизайна.</li> <li>21. Функционально-техническая компоновки объекта.</li> </ol> <p><b>Тест:</b></p>

	<p>синтезировать набор возможных решений; обосновывать свои предложения</p>	<p>1. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) контраст</li> <li>б) симметрия</li> <li>в) тождество</li> <li>г) нюанс</li> </ul> <p>2. Основные законы композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) цельность и единство</li> <li>б) пропорциональность</li> <li>в) равновесие</li> <li>г) соподчинение</li> </ul>
--	---	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на высоком профессиональном уровне.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на среднем уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае:

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

Оценка **«отлично»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Образ обладает хорошо читаемым ассоциативным содержанием в соответствии с заданной темой. Композиция сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея полностью отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами. Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.

Оценка **«хорошо»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой читаемо. Композиция в целом сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой в целом читаемо. Композиция в целом сбалансирована, но нарушены некоторые законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не в полной мере соответствует идее проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален (заимствован). Ассоциативное содержание не соответствует заданной теме. Нарушены законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не соответствует идее проекта. Авторская идея не отражена в изобразительной форме и/или не соответствует заданной теме и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования с использованием шкалы, включающей оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

**«Хорошо»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

**«Удовлетворительно»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

**«Неудовлетворительно»** - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная литература:**

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732> – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

### **Дополнительная литература:**

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст : электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;

2. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) - электронная библиотечная система IPR BOOKS

3. <http://www.saatchi-gallery.co.uk> - сайт посвящен современному искусству различных жанров;

4. <http://www.artanum.ru> - официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;

5. <http://www.compuart.ru> - на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;

6. <http://artru.info> - аталог работ художников

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Adobe Photoshop
- Corel Draw
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности), а именно: типовое оборудование, обеспечивающее применение современных информационных технологий, наглядные пособия, типовое оборудование для практических занятий;

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.