

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:28:36

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Пропедевтика

*(наименование дисциплины)*

Направление подготовки \_\_\_\_\_ **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника \_\_\_\_\_ **Бакалавр**

Направленность (профиль) \_\_\_\_\_ **Коммуникативный дизайн**

2022 г.

## **1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)**

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата.

## **2. Объем дисциплины в зачетных единицах**

Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

## **3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)**

### **Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.

Тема 2. Законы композиции.

Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.

### **Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.

Тема 5. Понятие полярности в композиции.

Тема 6. Основные виды симметрии.

### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Тема 8. Понятие ритма.

### **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Тема 10. Конструкция и композиция.

### **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.**

#### **Пропорции**

Тема 11. Пропорции.

Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.

Тема 13. Пропедевтический перформанс.

### **Раздел 6. Выразительность объемных форм**

Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Тема 15. Объемно-пространственная композиция.

Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.

## **4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины**

Изучение дисциплины включает контактную работу обучающихся с педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях в форме занятий различных типов в соответствии со спецификой дисциплины и самостоятельную работу

обучающихся в объемах соответственно учебному плану. Контактная работа может проводиться с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

### **Теоретические занятия**

#### **Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

##### **Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.**

Пропедевтика. Ее суть и роль в образовательном процессе. Общемировое движение модернизма и формирование новой системы обще-пластического языка. Отказ от изобразительного изучения исторических стилей и выход на уровень обобщения принципов формообразования.

##### **Тема 2. Законы композиции.**

Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности. Закон воздействия. Композиционный центр. Виды композиционных центров. Равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции. Восприятие формы на плоскости.

##### **Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.**

Становление дизайна в XIX веке. Роль У. Морриса и Дж.Раскина в становлении дизайн-деятельности. Мировые школы дизайна. Баухаус и развитие немецкой школы дизайна. Дизайн в России.

#### **Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

##### **Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.**

Линия и пятно. Выразительное воздействие линий разного очертания и направления. Линия в концепции А. Родченко как универсальный инструмент, основа конструкции. Построение композиций из заданных однотипных элементов – графических контуров основных форм.

##### **Тема 5. Понятие полярности в композиции.**

Выражение полярной композиции. Эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивания впечатлений. Достижение конфликтности, напряженности с помощью полярных цветосочетаний. Важнейшие полярные пары.

##### **Тема 6. Основные виды симметрии.**

Зеркальная симметрия, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Красота симметричной композиции. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

#### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

##### **Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».**

Как метрический модуль стал толчком для развития другой единицы дизайна. Взаимодействие метрических повторов. Пропорционирование как взаимосвязь всех элементов композиции. Создание модульной сетки на основе модуля.

##### **Тема 8. Понятие ритма.**

Виды ритма. Активно-динамический ритм (звуковые, танцевальные, световые и др.), пассивно-динамический (ритмы в живописи, скульптуре, графике и др.) Воздействие различных ритмов на зрителя. Бесконечное повторение метрических композиций. Неповторимая декоративность орнаментов.

## **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

### **Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.**

Произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках. Использование фронтальной композиции в произведениях декоративно-прикладного характера.

### **Тема 10. Конструкция и композиция.**

Освоение общих конструктивных принципов графического построения плоскости. Графическая конструкция на плоскости. Новое представление о линии как об элементе, позволяющем «конструировать» плоскость.

## **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.**

### **Пропорции**

#### **Тема 11. Пропорции.**

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции.

#### **Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.**

Взаимодействие объема, как действующей силы и основания, как противодействующей опоры. Масса главная активная действующая сила, порождающая впечатление веса формы и основное средство решения композиционной задачи. Построение выразительности формы ограниченного пространства и выразительности форм, расположенных в этом пространстве. Форма и светотень.

#### **Тема 13. Пропедевтический перформанс.**

Организация пространственной ситуации методами перформанса и инсталляции. Первоэлементы языка и формообразующие свойства материалов как основу костюмов и сценографии в балете О. Шлеммера. Пространственный перформанс.

## **Раздел 6. Выразительность объемных форм**

### **Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.**

Объединение частей в целое в восприятии. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Врезки и пересечения элементов формы.

### **Тема 15. Объемно-пространственная композиция.**

Единство целого и частей формы. Соподчиненность элементов формы. Уравновешенность элементов формы. Соразмерность элементов формы. Основные средства первого порядка: пропорции, масштаб, ритм; приемами композиции – пропорционирование, ритмизация, масштабирование. Основные средства второго порядка: симметрия – асимметрия, динамика – статика; контраст – тождество – нюанс.

### **Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.**

Выявление объемности формы как основы выразительности. Типы объемной композиции. Влияние окружающего пространства на объем в композиции. Возможности для решения неповторимых пластических задач и сложного движения масс.

## **Практические занятия**

### **Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр**

#### **Тема 1. Основные принципы и средства организации композиции.**

**Задание:** создать композицию, в которой основным элементом является самый темный или наоборот, самый светлый элемент (формат А3).

#### **Тема 2. Законы композиции.**

**Задание:** создать графическую композицию в ахроматическом и хроматическом решении с использованием принципа сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги.

#### **Тема 3. Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.**

**Задание:** создать графическую композицию в свободной технике, организованную на основе средства «равновесие».

### **Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность**

#### **Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.**

**Задание:** создать композицию «Погоня», «Ночной город», «Растяжение», «Столкновение» (формат А3).

#### **Тема 5. Понятие полярности в композиции.**

**Задание:** изобразить полярные пары с помощью декоративных эффектов в композиции (формат А3).

#### **Тема 6. Основные виды симметрии.**

**Задание:** с помощью декоративных элементов показать:  
зеркальную симметрию;  
центрально-осевую симметрию;  
винтовую симметрию;  
диагональную симметрию (формат А3).

### **Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм**

#### **Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».**

**Задание:** изобразить музыку в различных заданных преподавателем графических техниках на модульных сетках. Исполнение композиции на планшете (графическое изображение лучшей авторской работы) и трёхмерное исполнение композиции в виде макета в цвете (формат А3).

#### **Тема 8. Понятие ритма.**

**Задание:** создать метрическую композицию с помощью авторского орнамента в разных исполнениях (формат А3).

### **Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм**

#### **Тема 9. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.**

**Задание:** создать авторскую интерпретацию художественного произведения (формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета, формат А3).

#### **Тема 10. Конструкция и композиция.**

**Задание:** создать композицию в технике аппликации и коллажа для достижения различных эффектов.

## **Раздел 5. Основы композиционного формообразования в коммуникативном дизайне. Пропорции**

### **Тема 11. Пропорции.**

**Задание:** создать трехмерную композицию на основе простейших геометрических тел и организации объемной формы за счет: внедрения тела в тело; охват тела телом и т.п.

### **Тема 12. Форма, положение, величина, масса, вес.**

**Задание:** создать глубинно-пространственную композицию, используя объемы и рельеф поверхности.

### **Тема 13. Пропедевтический перформанс.**

**Задание:** создать объемно-пластическую композицию с неограниченным пространством, применяя особенности формообразования геометрической, скульптурной и структурной пластики (формат А4).

## **Раздел 6. Выразительность объемных форм**

### **Тема 14. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.**

**Задание:** создать яркую, контрастную композицию с помощью данных элементов дизайна (формат А3).

### **Тема 15. Объемно-пространственная композиция.**

**Задание:** разработать плоскостную многоцветную композицию с геометрическими элементами и трансформацией ее в объемно-пространственное формообразование (формат А4).

### **Тема 16. Композиционные особенности работы с объемом.**

**Задание:** на основе тел вращения и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

## **5. Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа обучающихся включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

### **Вопросы для самоконтроля**

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции: контраст.
4. Средства композиции: полярность.
5. Средства композиции: нюанс.
6. Средства композиции: тождество.
7. Элементы композиции.
8. Структура композиции.
9. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
10. Законы композиции. Равновесие.
11. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.

12. Законы композиции. Форма на плоскости.
13. Композиционный центр.
14. Виды композиционных центров.
15. Гармонизация композиции.
16. Закон целостности в композиции.
17. Закон контрастов.
18. Закон подчиненности.
19. Закон воздействия.
20. Полярность в композиции.
21. Важнейшие полярные пары.
22. Ассоциации и художественные образы.
23. Статичные положения элементов композиции в формате.
24. Динамичные положения элементов композиции в формате.
25. Средства создания динамики.
26. Зеркальная симметрия.
27. Симметрия центрально-осевая.
28. Винтовая симметрия.
29. Симметрия относительно диагонали.
30. Средства композиции: метр, ритм.
31. Понятие ритма. Виды ритма.
32. Простой ритм.
33. Воздействие различных ритмов на зрителя.
34. Понятие ряда.
35. Понятие «модуль».
36. Понятие «метр».
37. Понятие «модульная сетка».
38. Взаимодействие метрических повторов.
39. Создание модульной сетки на основе модуля.
40. Виды композиционных схем художественных произведений.
41. Совершенствование конструкции произведения.
42. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
43. Авторская интерпретация художественного произведения.
44. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
45. Пропорции как средство композиции.
46. Понятие пропорциональной организации композиции.
47. «Золотая пропорция».
48. Членения динамические и статические.
49. Врезки и пересечения элементов формы.
50. Тектонические особенности объектов дизайна.
51. Влияние гармоничного пространства на личность.
52. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
53. Влияние пропорций формата на характер композиции.
54. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
55. Особенности восприятия объёмных форм.
56. Типы объёмной композиции.
57. Положение объема в пространстве.
58. Композиционные особенности работы с объемом.

59. Способы выявления объемности формы как основы выразительности.
60. Рассечения.
61. Повороты.
62. Подрезки.
63. Членения.
64. Ряды.



**6. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**6.1. Планируемые результаты обучения, обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы**

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

<b>Код и формулировка компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<b>ПК-1</b> - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики, макетирования и их значение при создании творческой работы
	<b>Умеет:</b> справляться с поставленными в учебной программе задачами по композиции, цветоведению и колористике, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	<b>Владеет:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении объекта
<b>ПК-2</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знает:</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	<b>Умеет:</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
	<b>Владеет:</b> навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода
<b>ПК-3</b> способность учитывать при разработке художественного замысла	<b>Знает</b> современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в коммуникационном дизайне

<p>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Умеет</b> выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</p> <p><b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств материалов</p>
<p><b>ПК-7</b> способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знает</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы производства в медиа индустрии</p> <p><b>Умеет</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; решать основные типы художественных проектируемых задач; анализировать и определять техники и технологии для визуализации авторской концепции; проектировать единичные и промышленные объекты, работать с проектной документацией</p> <p><b>Владеет</b> современными информационными технологиями для создания образов в коммуникативном дизайне, проектной документации, компьютерного моделирования; способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования; знанием основ производства в медиа индустрии</p>

## **6.2. Перечень оценочных материалов**

Оценочные материалы представляют собой задания для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

### **Примерные задания для проведения текущего контроля успеваемости**

#### **Тест**

##### **1. Объёмно-пространственная композиция это –**

- а) графический акцент на плоскости;
- б) переход от светлого тона к тёмному;
- в) композиция с равным значением трёх измерений объёма;
- г) декоративная композиция с изображением объёма и пространства.

##### **2. Глубинно-пространственная композиция характеризуется:**

- а) расположением объёмов в пространстве;
- б) соразмерностью композиционных форм;
- в) повторением и чтением формы и плоскости;
- г) использованием трехмерной графики.

##### **3. Акцент в композиции это:**

- а) штриховка предметов;
- б) развёртка формы предметов;
- в) выделение предмета в композиции;
- г) специализированный надстрочный знак.

##### **4. Что такое комбинаторика?**

- а) метод формообразования в дизайне;
- б) произвольное сочетание элементов;
- в) вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы;
- г) изменение внешней формы без изменения функции и конструктивных свойств.

##### **5. Тектоника в композиции это:**

- а) закономерности физических и конструктивных свойств;
- б) определённая толщина букв;
- в) орнаментальное заполнение плоскости;
- г) равномерное заполнение плоскости элементами.

#### **Темы рефератов**

1. Методические основы композиционного формообразования
2. Объёмная архитектурная композиция

3. Выразительные средства композиции
4. Физиология восприятия цвета
5. Архитектоника объёмных форм
6. Цвет и стандартные элементы композиции
7. Глубинно-пространственная композиция
8. Первичные элементы композиции
9. История учений о перспективе
10. Линейная перспектива
11. Воздушная перспектива
12. Цветовая перспектива
13. Прямая и обратная перспектива
14. Свет и тень предмета
15. Передача объема средствами светотени

### Примерные задания для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра и оценивания выполненных практических заданий. В процессе оценивания рассматриваются знания, умения и навыки обучающихся, полученные им в результате освоения дисциплины.

До просмотра допускаются обучающиеся, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

### Перечень оценочных средств во взаимосвязи с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Код и формулировка компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
<p><b>ПК-1</b> способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знает</b> специфику основ композиции, цветоведения и колористики, макетирования и их значение при создании творческой работы</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие композиции в дизайне.</li> <li>2. Виды композиции.</li> <li>3. Средства композиции: контраст.</li> <li>4. Средства композиции: полярность.</li> <li>5. Средства композиции: нюанс.</li> <li>6. Средства композиции: тождество.</li> <li>7. Элементы композиции.</li> <li>8. Структура композиции.</li> <li>9. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.</li> <li>10. Законы композиции. Равновесие.</li> <li>11. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.</li> <li>12. Законы композиции. Форма на плоскости.</li> <li>13. Композиционный центр.</li> <li>14. Виды композиционных центров.</li> <li>15. Гармонизация композиции.</li> </ol>

		<p>16. Закон целостности в композиции.  17. Закон контрастов.  18. Закон подчиненности.  19. Закон воздействия.  20. Полярность в композиции.  21. Важнейшие полярные пары.</p>
	<p><b>Умеет:</b> справляться с поставленными в учебной программе задачами по композиции, цветоведению и колористике, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна</p>	<p><b>Тесты:</b>  <b>1. Объёмно-пространственная композиция это –</b>  а) графический акцент на плоскости;  б) переход от светлого тона к тёмному;  в) композиция с равным значением трёх измерений объёма;  г) декоративная композиция с изображением объема и пространства.  <b>2. Глубинно-пространственная композиция характеризуется:</b>  а) расположением объёмов в пространстве;  б) соразмерностью композиционных форм;  в) повторением и чтением формы и плоскости;  г) использованием трехмерной графики.  <b>3. Акцент в композиции это:</b>  а) штриховка предметов;  б) развёртка формы предметов;  в) выделение предмета в композиции;  г) специализированный надстрочный знак.  <b>4. Что такое комбинаторика?</b>  а) метод формообразования в дизайне;  б) произвольное сочетание элементов;  в) вид художественного творчества, в основе которого лежит идея движения формы;  г) изменение внешней формы без изменения функции и конструктивных свойств.  <b>5. Тектоника в композиции это:</b>  а) закономерности физических и конструктивных свойств;  б) определённая толщина букв;  в) орнаментальное заполнение плоскости;  г) равномерное заполнение плоскости элементами.  <b>6. Что такое ритм?</b>  а) выразительность и гармония.  б) чередование изобразительных элементов.  в) полноправный элемент композиции.  <b>7. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?</b>  а) рельеф  б) фактура  в) абрис  <b>8. Стилизация – это...</b>  а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;  б) изменение качеств изобразительных средств;</p>

		<p>в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.</p> <p><b>9. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства</b></p> <p>а) контраст  б) симметрия  в) тождество  г) нюанс</p> <p><b>10. Основные законы композиции:</b></p> <p>а) цельность и единство  в) равновесие  б) пропорциональность  г) соподчинение</p> <p><b>11. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?</b></p> <p>а) портрет  б) орнамент  в) колорит  г) формат</p> <p><b>12. Композиция – это...</b></p> <p>а) составление целого из частей.  б) конструирование объектов.  в) изучение закономерностей.</p> <p><b>13. Какая композиция называется симметричной?</b></p> <p>а) изображение слева подобно изображению справа.  б) выверенное чередование.  в) чувство гармонии.</p> <p><b>14. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются</b></p> <p>а) цвет  б) фактура  в) пространство  г) форма</p> <p><b>15. Основными видами композиции являются</b></p> <p>а) рельефная  б) фронтальная  в) объемная  г) объемно-пространственная</p>
	<p><b>Владеет:</b> умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении объекта</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Основные принципы и средства организации композиции.</p> <p><b>Тема 2.</b> Законы композиции.</p> <p><b>Тема 3.</b> Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.</p> <p><b>Раздел 2. Структура теории композиции в</b></p>

		<p><b>дизайне. Контраст, полярность</b>  <b>Тема 4.</b> Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.  <b>Тема 5.</b> Понятие полярности в композиции.  <b>Тема 6.</b> Основные виды симметрии.  <b>Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм</b>  <b>Тема 7.</b> Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».  <b>Тема 8.</b> Понятие ритма.</p>
<p><b>ПК-2</b> способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знает:</b> способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ассоциации и художественные образы.</li> <li>2. Статичные положения элементов композиции в формате.</li> <li>3. Динамичные положения элементов композиции в формате.</li> <li>4. Средства создания динамики.</li> <li>5. Зеркальная симметрия.</li> <li>6. Симметрия центрально-осевая.</li> <li>7. Винтовая симметрия.</li> <li>8. Симметрия относительно диагонали.</li> <li>9. Средства композиции: метр, ритм.</li> <li>10. Понятие ритма. Виды ритма.</li> <li>11. Простой ритм.</li> <li>12. Воздействие различных ритмов на зрителя.</li> <li>13. Понятие ряда.</li> <li>14. Понятие «модуль».</li> <li>15. Понятие «метр».</li> <li>16. Понятие «модульная сетка».</li> <li>17. Взаимодействие метрических повторов.</li> <li>18. Создание модульной сетки на основе модуля.</li> <li>19. Виды композиционных схем художественных произведений.</li> </ol>
	<p><b>Умеет:</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме</p>	<p><b>Тесты:</b></p> <p><b>1. Какая из информационных систем наиболее эффективно характеризует дизайнерское решение?</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. вербальная;</li> <li>б. визуальная;</li> <li>в. морфологическая.</li> </ol> <p><b>2. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. целесообразной функциональной организацией пространства;</li> <li>б. художественной целостностью эстетической концепции;</li> <li>в. выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле.</li> </ol> <p><b>3. Мозговой штурм – это:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а. способ убеждения заказчика;</li> <li>б. приём экспресс – проектирования;</li> <li>в. сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы.</li> </ol>

		<p><b>4. На какой стадии дизайн – проектирования разрабатывается творческая концепция решения?</b>  а. предпроектной;  б. проектной;  в. эскизирования.</p> <p><b>5. Метод решения творческих задач нетрадиционными приёмами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:</b>  а. эвристика;  б. экзистика;  в. суперпозиция.</p> <p><b>6. Аспект дизайн – проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):</b>  а. – фрагментация;  б. – планировка;  в. – морфология.</p> <p><b>7. Среди этапов творческого процесса – осознание задачи, подготовка к поиску решения, вынашивание идеи, проверка, фиксация решения – пропущен существенный этап. Какой?</b>  а. преодоление сомнений;  б. озарение;  в. оформление решений.</p> <p><b>8. Как называется наука о заимствовании природных форм и структур в технике и искусстве?</b>  а. мнемотехника;  б. бионика;  в. антропология.</p> <p><b>9. Один из приёмов упорядочения компоновки проектных материалов на изобразительной поверхности.</b>  а. ранжировка;  б. эскиз;  в. маска.</p> <p><b>10. Что такое код дизайн – проекта:</b>  а. засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов;  б. ключевая идея целостного художественного решения;  в. краткое изложение, резюме проекта.</p> <p><b>11. Диалектическая пара метода синтеза в искусстве:</b>  а. дифференцирование;  б. сопоставление;  в. анализ.</p> <p><b>12. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн – проекта:</b>  а. адаптация аналоговых решений;  б. вариантное проектирование;  в. последовательная разработка единственной</p>
--	--	---



	<p><b>Владеет:</b> навыками добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода</p>	<p>идеи.</p> <p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Основные принципы и средства организации композиции.</p> <p><b>Тема 2.</b> Законы композиции.</p> <p><b>Тема 3.</b> Пропедевтические программы и освоение элементов визуального языка.</p> <p><b>Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность</b></p> <p><b>Тема 4.</b> Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.</p> <p><b>Тема 5.</b> Понятие полярности в композиции.</p> <p><b>Тема 6.</b> Основные виды симметрии.</p> <p><b>Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм</b></p> <p><b>Тема 7.</b> Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».</p> <p><b>Тема 8.</b> Понятие ритма.</p> <p><b>Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм</b></p> <p><b>Тема 9.</b> Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.</p> <p><b>Тема 10.</b> Конструкция и композиция.</p> <p><b>Раздел 5. Основы композиционного формообразования в коммуникативном дизайне. Пропорции</b></p> <p><b>Тема 11.</b> Пропорции.</p> <p><b>Тема 12.</b> Форма, положение, величина, масса, вес.</p> <p><b>Тема 13.</b> Пропедевтический перформанс.</p> <p><b>Раздел 6. Выразительность объемных форм</b></p> <p><b>Тема 14.</b> Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.</p> <p><b>Тема 15.</b> Объемно-пространственная композиция.</p> <p><b>Тема 16.</b> Композиционные особенности работы с объемом.</p>
<p><b>ПК-3</b> способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знает</b> современные тенденции, классификации и свойства основных материалов, их виды и применение в коммуникационном дизайне</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды композиционных схем художественных произведений.</li> <li>2. Совершенствование конструкции произведения.</li> <li>3. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.</li> <li>4. Авторская интерпретация художественного произведения.</li> <li>5. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.</li> <li>6. Пропорции как средство композиции.</li> <li>7. Понятие пропорциональной организации композиции.</li> <li>8. «Золотая пропорция».</li> <li>9. Членения динамические и статические.</li> </ol>

		<p>10. Врезки и пересечения элементов формы.</p> <p>11. Тектонические особенности объектов дизайна.</p> <p>12. Влияние гармоничного пространства на личность.</p> <p>13. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.</p> <p>14. Влияние пропорций формата на характер композиции.</p> <p>15. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.</p> <p>16. Особенности восприятия объёмных форм.</p> <p>17. Типы объёмной композиции.</p> <p>18. Положение объема в пространстве.</p> <p>19. Композиционные особенности работы с объемом.</p> <p>20. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.</p> <p>21. Рассечения.</p> <p>22. Повороты.</p> <p>23. Подрезки.</p> <p>24. Членения.</p> <p>25. Ряды.</p>
	<p><b>Умеет</b> выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Тектоника – это:</b></p> <p>а. весовое соотношение элементов конструкции;</p> <p>б. строительное искусство Древней Греции;</p> <p>в. выражение структурно – весовых закономерностей.</p> <p><b>2. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?</b></p> <p>а. экодизайн;</p> <p>б. эргодизайн;</p> <p>в. арт-дизайн.</p> <p><b>3. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:</b></p> <p>а. конструктивная целесообразность;</p> <p>б. единство формы и содержания;</p> <p>в. стилистическая гармонизация.</p> <p><b>4. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:</b></p> <p>а. реклама;</p> <p>б. светофоры;</p> <p>в. звуковая сигнализация.</p> <p><b>5. Элементы (или имитация) природной среды, включенные в интерьер:</b></p> <p>а. фитодизайн;</p> <p>б. флористика;</p> <p>в. биотопы.</p> <p><b>6. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:</b></p> <p>а. зрительная иллюзия;</p> <p>б. изменение спектра искусственного освещения;</p>

		<p>в. дисперсия.</p> <p><b>7. Создание эффекта подобия цвета и фактуры естественных материалов:</b></p> <p>а. ассимиляция;</p> <p>б. имитация;</p> <p>в. агрегатирование.</p>
	<p><b>Владеет</b> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств материалов</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм</b></p> <p><b>Тема 9.</b> Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.</p> <p><b>Тема 10.</b> Конструкция и композиция.</p> <p><b>Раздел 5. Основы композиционного формообразования в коммуникативном дизайне. Пропорции</b></p> <p><b>Тема 12.</b> Форма, положение, величина, масса, вес.</p> <p><b>Тема 13.</b> Пропедевтический перформанс.</p> <p><b>Раздел 6. Выразительность объемных форм</b></p> <p><b>Тема 14.</b> Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.</p> <p><b>Тема 16.</b> Композиционные особенности работы с объемом.</p>
<p><b>ПК-7</b> - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p><b>Знает</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы производства в медиа индустрии</p>	<p><b>Список вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите критерии функциональной ценности объекта дизайна</li> <li>2. Перечислите средства композиционного формообразования</li> <li>3. Расскажите о этапах формирования искусства дизайна</li> <li>4. В чем главная задача дизайнера?</li> <li>5. Какие приемы и средства композиции используются при проектировании объектов дизайна?</li> <li>6. Назовите свойства пространственной формы</li> <li>7. Как подразделяется форма по своему геометрическому виду?</li> <li>8. Дайте определение художественному проектированию</li> <li>9. В чем заключается роль дизайнера и инженера конструктора в процессе художественного проектирования?</li> <li>10. Что такое предпроектное исследование?</li> <li>11. Охарактеризуйте этапы художественного проектирования</li> <li>12. Расскажите об особенностях компьютерного дизайна</li> <li>13. Отличие растровой графики от векторной</li> <li>14. Расскажите о графических редакторах, работающих с векторной графикой</li> <li>15. Расскажите о графических редакторах, работающих с растровой графикой</li> </ol>

	<p><b>Умеет</b> применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; решать основные типы художественных проектируемых задач; анализировать и определять техники и технологии для визуализации авторской концепции; проектировать единичные и промышленные объекты, работать с проектной документацией</p>	<p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. В каких регламентирующих документах изложены функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурных объектов?</b></p> <p>а. СНИП; б. ИПТС; в. СПДС.</p> <p><b>2. В каких нормативных документах излагаются правила выполнения архитектурно – строительных чертежей?</b></p> <p>а. ЕСКД; б. ЦБТИ; в. ПВРЧ.</p> <p><b>3. Что такое логотип?</b></p> <p>а. товарный знак; б. разновидность технического информационного языка; в. штамп, удостоверяющий право собственности.</p> <p><b>4. Что такое брэнд?</b></p> <p>а. конкурс на право разработки дизайн – проекта; б. патентованное название товара с высокой репутацией; в. эклектическая смесь нескольких стилистических направлений.</p> <p><b>5. Как называется метод схематического изображения человеческой фигуры при разработке эргономических аспектов дизайна?</b></p> <p>а. перфоманс; б. соматография; в. боди – криптология.</p> <p><b>6. Вид коммерческого дизайна, ориентированного на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и эксплуатационных (потребительских) качеств.</b></p> <p>а. стайлинг; б. концептуализм; в. арт – дизайн.</p> <p><b>7. «Золотое сечение» точнее выражено цифровым соотношением:</b></p> <p>а. 3 ч 5; б. 60 ч 40; в. 380 ч 620.</p>
	<p><b>Владеет</b> современными информационными технологиями для создания образов в коммуникативном дизайне, проектной документации, компьютерного моделирования;</p>	<p><b>Выполнение практических заданий по темам (разделам):</b></p> <p><b>Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность</b></p> <p><b>Тема 4. Средства композиции: линия и пятно, плоскость и объем.</b></p> <p><b>Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм</b></p> <p><b>Тема 7. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».</b></p>

	<p>способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования; знанием основ производства в медиа индустрии</p>	<p><b>Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм</b>  <b>Тема 9.</b> Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.  <b>Тема 10.</b> Конструкция и композиция.  <b>Раздел 5. Основы композиционного формообразования в коммуникативном дизайне. Пропорции</b>  <b>Тема 13.</b> Пропедевтический перформанс.  <b>Раздел 6. Выразительность объемных форм</b>  <b>Тема 14.</b> Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.</p>
--	---	---

### **6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок**

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется шкала оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация ставится по результатам экзаменов и зачетов с оценкой, а также всех сданных работ по практическим и творческим занятиям.

#### **Зачет с оценкой. Критерии выставления оценок**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на высоком профессиональном уровне.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на хорошем профессиональном уровне.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае:

Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на среднем уровне.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае:

У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

#### **Экзамен. Критерии выставления оценок**

Оценка **«отлично»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Образ обладает хорошо читаемым ассоциативным содержанием в соответствии с заданной темой. Композиция сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея полностью отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами. Продемонстрировано умение создавать множество идей по заданной теме.

Оценка **«хорошо»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрировано умение нестандартно подходить к решению поставленной задачи путем создания оригинального образа. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой читаемо. Композиция в целом сбалансирована и построена в соответствии с законами композиционного построения изображения. Цветовое решение выбрано в соответствии с идеей проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«удовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален. Ассоциативное содержание в соответствии с заданной темой в целом читаемо. Композиция в целом сбалансирована, но нарушены некоторые законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не в полной мере соответствует идее проекта. Авторская идея в целом отражена в изобразительной форме в соответствии с заданной темой и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** при приеме экзамена выставляется в случае:

Продемонстрирован стандартный подход к решению поставленной задачи. Созданный образ не оригинален (заимствован). Ассоциативное содержание не соответствует заданной теме. Нарушены законы композиционного построения изображения. Выбор цветовое решения не соответствует идее проекта. Авторская идея не отражена в изобразительной форме и/или не соответствует заданной теме и поставленными задачами.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется также если эскизы по практическому заданию не представлены.

При проведении промежуточной аттестации в форме тестирования, оценивание результата проводится следующим образом:

**«Отлично»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 80% до 100% от общего количества

**«Хорошо»** - получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют от 71 до 79% от общего количества;

**«Удовлетворительно»**- получают обучающиеся в том случае, если верные ответы составляют 50 –70 % правильных ответов;

**«Неудовлетворительно»** - работа, содержащая менее 50% правильных ответов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **Основная:**

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>. – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст: электронный.

2. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика: учебное пособие / Т.Ю. Казарина; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст: электронный.

### **Дополнительная:**

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html> — ЭБС «IPRbooks»

2. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина. – 2-е изд. – Оренбург: Университет, 2014. – 255 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4417-0442-7. – Текст: электронный.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: пропедевтика / Н.Ю. Шевелина; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 33 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455471> – Библиогр.: с. 30-32. – ISBN 978-5-7408-0217-6. – Текст: электронный.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины**

1. <https://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

## **9. Лицензионное программное обеспечение**

- Альт Образование 8.2
- MS Windows 7 Профессиональная

- MS Windows 10 Pro
- Moodle 3.8.2.

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

В зависимости от вида проводимых учебных занятий и форм осуществления образовательной деятельности по соответствующей образовательной программе используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (укомплектованные специализированной мебелью и оборудованные техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, а также имеющие наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин);

- специальные помещения для проведения практических занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);

- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет;

- учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся (оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.