



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Искаков И.Ж.

01 июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

(наименование дисциплины)

Направление подготовки/Специальность **54.03.01 Дизайн**

Квалификация выпускника **Бакалавр**

Направленность (профиль) **Графический дизайн**

Форма обучения **Очная, очно-заочная, заочная**

(очная, очно-заочная, заочная)

1. Место дисциплины в структуре образовательной программы, входные требования для освоения дисциплины (при необходимости)

Дисциплина «Пропедевтика» относится к дисциплинам вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: графический дизайн). Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Проектирование» и прохождения учебных и производственных практик.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах

Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц

Объем дисциплины	Всего часов		
	Очная форма обучения	Очно-заочная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины	324	324	324
Контактная работа (по видам учебных занятий) (всего)	206	112	47
Из них:			
Лекции (Лек)	28	16	8
Практические занятия (Пр)	132	60	28
Семинарские занятия (Сем)	-	-	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	18	14	2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	9	7	6
Контактные часы на аттестацию (КА)	1	1	1
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СРП)	18	14	2
Самостоятельная работа студентов (СР)	82,5	176,5	241,5
Вид промежуточной аттестации	экзамен, зачет с оценкой	экзамен, зачет с оценкой	экзамен, зачет с оценкой
Объем часов, отводимых на подготовку к промежуточной аттестации (Контроль)	71	35,5	35,5

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Тема 3. Законы композиции.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Тема 4. Основные виды симметрии.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Тема 2. Понятие ритма.

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

Раздел 6. Выразительность объёмных форм

Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм.

Тема 2. Композиционные особенности работы с объёмом.

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

4. Методические рекомендации по организации изучения учебной дисциплины

4.1 Рекомендуемые образовательные технологии

В преподавании дисциплины «Пропедевтика» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие практический характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- практические (творческие) задания;
- письменные работы (рефераты);
- тестирование.

4.2 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Теоретические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Понятие композиции в дизайне, цель композиции, виды композиции, средства композиции, элементы композиции (точка, линия, пятно и т.п.) Расширение художественной стороны изделия, достижение комплексного единства и упорядоченности путем использования композиционных средств.

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Закономерности, приемы, категории, свойства, качества. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п. Влияние знаний основ композиции на творческую личность.

Тема 3. Законы композиции.

Закон целостности. Закон контрастов. Закон подчиненности. Закон воздействия. Композиционный центр. Виды композиционных центров. Равновесие, единство характера формы и стиля, колористическое и тональное единство элементов композиции. Восприятие формы на плоскости.

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Контраст, полярность, нюанс, тождество. Гармонизация композиции. Сильные и слабые стороны жанров. Ассоциации и художественные образы.

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Выражение полярной композиции. Эффект декоративности, который основан на физиологической потребности глаза уравнивания впечатлений. Достижение конфликтности, напряженности с помощью полярных цветосочетаний. Важнейшие полярные пары.

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.). Средства создания динамики (ритм, контраст.)

Тема 4. Основные виды симметрии.

Зеркальная симметрия, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали. Красота симметричной композиции. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Метр, ритм. Понятие ряда. Динамические и объединяющие возможности. Средства композиции, выявляющие динамику.

Тема 2. Понятие ритма.

Виды ритма. Активно-динамический ритм (звуковые, танцевальные, световые и др.), пассивно-динамический (ритмы в живописи, скульптуре, графике и др.) Воздействие различных ритмов на зрителя. Бесконечное повторение метрических композиций. Неповторимая декоративность орнаментов.

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Как метрический модуль стал толчком для развития другой единицы дизайна. Взаимодействие метрических повторов. Пропорционирование как взаимосвязь всех элементов композиции. Создание модульной сетки на основе модуля.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений. Композиционное решение в произведениях и его разновидности. Смена способов художественного изложения, соотношение статического и динамического, звуковая, синтаксическая организация текста.

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Совершенствование конструкции литературного произведения. Установка закономерных связей и скрепов между отдельными частями произведения.

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Влияние на развитие творческой личности студента. Общение с искусством как неотъемлемого компонента культуры. Формирование и развитие читательской компетенции. Этапы восприятия, анализа и интерпретации. Творческая работа как результат интерпретационной деятельности. Авторская интерпретация художественного произведения.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Произведения живописи и графики, выполненные в традиционных техниках. Использование фронтальной композиции в произведениях декоративно-прикладного характера.

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Понятие пропорциональной организации композиции. «Золотая пропорция». Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека. Пропорциональная гармонизация форматов и элементов произведения. Влияние пропорций формата на характер композиции.

Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

Влияние гармоничного пространства на личность. Задачи, решаемые с помощью этих композиций. Количественное воздействие цвета и фактуры.

Раздел 6. Выразительность объёмных форм

Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм. Положение объема в пространстве.

Освещенность. Композиционные особенности работы с объемом. Выявление объемности формы как основа выразительности. Наиболее активное или пассивное взаиморасположение в композиции.

Тема 2. Композиционные особенности работы с объемом.

Выявление объемности формы как основы выразительности. Типы объемной композиции. Влияние окружающего пространства на объем в композиции. Возможности для решения неповторимых пластических задач и сложного движения масс.

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Объединение частей в целое в восприятии. Членения динамические и статические, объединяющие и разъединяющие форму как целое. Врезки и пересечения элементов формы.

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

Тектонические особенности объектов дизайна. Функционально-техническая компоновка объекта (принципы технического решения, его эффективность, новизна, рациональность конструкций и т.д.); нацеленность визуальных предложений (композиционная структура, цветовая гамма, выразительность формы и пр.).

Практические занятия

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр

Тема 1. Общие сведения о предмете композиции.

Задание: из заданных черных геометрических фигур на заданном формате создать шесть композиций на выявление видов композиционного центра различными способами. Аппликация (формат А4 для всех композиций).

Тема 2. Проблемы композиции, ее структура.

Задание: создать структурную композицию с помощью средств выражения художественного образа: формы, цвета, фактуры (формат А3).

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Задание: создать композицию на равновесие с единством характера формы и стиля, колористического и тонального единства элементов (формат А3).

Раздел 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность

Тема 1. Средства композиции.

Задание: выполнить задания, раскрывающие особенности нюансных, тождественных и контрастных отношений элементов композиции (на 3 листах формата А4).

Тема 2. Понятие полярности в композиции.

Задание: изобразить полярные пары с помощью декоративных эффектов в композиции (формат А3).

Тема 3. Статичные и динамичные положения элементов композиции в формате (пространстве).

Задание: создать композицию на статику и динамику из простых геометрических форм (на 2 листах формата А4).

Тема 4. Основные виды симметрии.

Задание: с помощью декоративных элементов показать:

зеркальную симметрию;

центрально-осевую симметрию;

винтовую симметрию;

диагональную симметрию (формат А3).

Раздел 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм

Тема 1. Средства композиции.

Задание: изобразить разные жанры музыки при помощи ритмической композиции (4 разных направления в музыке на 4 листах формата А4).

Тема 2. Понятие ритма.

Задание: создать метрическую композицию с помощью авторского орнамента в разных исполнениях (формат А3).

Тема 3. Понятия: «модуль», «метр», «модульная сетка».

Задание: изобразить музыку в различных заданных преподавателем графических техниках на модульных сетках. Исполнение композиции на планшете (графическое изображение лучшей авторской работы) и трёхмерное исполнение композиции в виде макета в цвете (формат А3).

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение цвета (ахроматическая композиция, формат А3).

Тема 2. Выявление закономерностей построения конструктивной структуры произведения.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - исключение тона (черно-белая композиция, формат А3).

Тема 3. Формирование грамотного восприятия произведений искусства.

Задание: стилизовать выбранное художественное произведение на основе графических преобразований: - линейная композиция; композиционная структура произведения (формат А4).

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Задание: авторская интерпретация художественного произведения (формально-композиционное выражение художественного произведения в рельефе с применением цвета, формат А3).

Раздел 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне.

Пропорции

Тема 1. Пропорции как средство композиции.

Задание: создать несколько композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата). Графическое изображение авторской работы.

Тема 2. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.

Задание: создать несколько объёмных композиций в 4 различных форматах.

Раздел 6. Выразительность объёмных форм

Тема 1. Особенности восприятия объёмных форм.

Задание: на основе многогранников и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

Тема 2. Композиционные особенности работы с объёмом.

Задание: на основе тел вращения и дополнительных элементов, создать более сложную по своей характеристике форму, которая отражает дизайнерский замысел (формат А4).

Тема 3. Рассечения, повороты, подрезки, членения, ряды.

Задание: создать яркую, контрастную композицию с помощью данных элементов дизайна (формат А3).

Тема 4. Понятие тектонической выразительности.

Задание: создать композицию по принципу тектонического формообразования с помощью трех уровней организации формы: тонический, тектонический и архитектурный (формат А3).

4.3 Методические рекомендации для обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа студентов включает усвоение теоретического материала, подготовку к практическим занятиям, выполнение самостоятельных заданий, изучение литературных источников, использование Internet-данных, изучение нормативно-правовой базы, подготовку к текущему контролю знаний, к промежуточной аттестации.

В рамках изучения дисциплины могут быть предусмотрены встречи обучающихся с участием представителей российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций и проведение мастер-классов экспертов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы ведется в процессе изучения курса преподавателем на практических занятиях, а также при проверке индивидуальных заданий и письменных работ.

Управление самостоятельной работой студента

Формы управления самостоятельной работой:

- консультирование;
- проверка части выполненной работы;
- предложение списка рекомендованной литературы;

План самостоятельной работы:

- повторение материала, подготовка к практическим (семинарским) занятиям.

Вопросы для самоконтроля

1. Понятие композиции в дизайне.
2. Виды композиции.
3. Средства композиции.
4. Элементы композиции.
5. Структура композиции.
6. Средства выражения художественного образа.
7. Законы композиции. Равновесие.
8. Законы композиции. Единство характера формы и стиля.
9. Законы композиции. Форма на плоскости.
10. Композиционный центр.
11. Виды композиционных центров.
12. Средства выражения художественного образа: форма, цвет, фактура и т.п.
13. Средства композиции: контраст.
14. Средства композиции: полярность.
15. Средства композиции: нюанс.
16. Средства композиции: тождество.
17. Гармонизация композиции.
18. Закон целостности в композиции.
19. Закон контрастов.
20. Закон подчиненности.
21. Закон воздействия.
22. Полярность в композиции.
23. Важнейшие полярные пары.
24. Ассоциации и художественные образы.
25. Статичные положения элементов композиции в формате.
26. Динамичные положения элементов композиции в формате.
27. Средства создания динамики.
28. Зеркальная симметрия.
29. Симметрия центрально-осевая.
30. Винтовая симметрия.
31. Симметрия относительно диагонали.
32. Раскрытие полярностей в контексте исходного образа.
33. Средства композиции: метр, ритм.
34. Средства композиции, выявляющие динамику.
35. Понятие ритма. Виды ритма.
36. Простой ритм.
37. Воздействие различных ритмов на зрителя.
38. Понятие ряда.

39. Понятие «модуль».
40. Понятие «метр».
41. Понятие «модульная сетка».
42. Взаимодействие метрических повторов.
43. Создание модульной сетки на основе модуля.
44. Виды композиционных схем художественных произведений.
45. Совершенствование конструкции литературного произведения.
46. Формирование и развитие читательской компетенции.
47. Закономерности построения конструктивной структуры произведения.
48. Авторская интерпретация художественного произведения.
49. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.
50. Пропорции как средство композиции.
51. Понятие пропорциональной организации композиции.
52. «Золотая пропорция».
53. Влияние гармоничного пространства на личность.
54. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
55. Влияние пропорций формата на характер композиции.
56. Понятие объёмной и глубинно-пространственной композиции.
57. Особенности восприятия объёмных форм.
58. Типы объёмной композиции.
59. Положение объема в пространстве.
60. Композиционные особенности работы с объемом.
61. Способы выявления объёмности формы как основы выразительности.
62. Рассечения.
63. Повороты.
64. Подрезки.
65. Членения.
66. Ряды.
67. Членения динамические и статические.
68. Врезки и пересечения элементов формы.
69. Понятие тектонической выразительности.
70. Тектонические особенности объектов дизайна.
71. Функционально-техническая компоновка объекта.

5. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1 Перечень оценочных средств

Оценочные средства представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя задания для текущего контроля уровня успеваемости, оценивающие ход освоения учащимися дисциплины, и задания для промежуточной аттестации обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дисциплине.

Примерные оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Творческое задание №1 по разделу 2. Структура теории композиции в дизайне. Контраст, полярность.

Применение на практике средств композиции: статические средства композиции (нюансы, игра оттенков и т.п.); средства создания динамики (ритм, контраст.)

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

Форма представления: графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций: показать начало, зарождение движения; виды движения, возникающие под воздействием различных физических сил: волнообразное движение, взрыв, сдвиг, падение, колебание, вращение и др. в плоскости с единым образным решением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

Творческое задание №2 по разделу 3. Структура теории композиции в дизайне. Ритм.

Применение на практике средств композиции: метр, ритм; изучение видов ритма; закрепление понятий «модуль», «модульная сетка»; освоение приёмов выполнения образной, ритмичной, динамичной формальной композиции в цвете с выявлением композиционного центра.

Студент самостоятельно выбирает известное конкретное музыкальное произведение или направление в музыке.

Форма представления: «музыка (метр, ритм)».

Графическая часть, содержащая:

- папка с заданиями (изображение музыки в различных графических техниках на модульных сетках) формата А3; - планшет 50x70 см (графическое изображение лучшей авторской работы); - макет формата А3: трёхмерное исполнение композиции в цвете (возможно применение элементов рельефа и фактур).

Творческое задание №3 по разделу 5. Основы композиционного формообразования в графическом дизайне. Пропорции.

Применение на практике средств композиции: пропорции; изучение видов пропорций; закрепление понятий «композиционные оси», «пропорции», «золотая пропорция»; освоение приёмов выполнения образной, характерной композиции в цвете с выявлением композиционного центра и портретного сходства с помощью формальных приёмов.

Студент самостоятельно выбирает графические материалы, технику и стилистику исполнения работы, материалы для исполнения макета.

Форма представления: «автопортрет (пропорции)».

Графическая часть, содержащая: - папка с заданиями (создание нескольких композиций в плоскости с единым образным решением и различным пропорциональным строением - 4 различных заданных формата); - планшет 50x70 см (графическое изображение авторской работы).

Тестовые задания

Тестирование студентов проводится в период изучения раздела 6 программы.

Тест №1

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

а) портрет б) орнамент в) колорит г) формат

2. Композиция – это...

а) составление целого из частей.

б) конструирование объектов.

в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

а) изображение слева подобно изображению справа.

б) выверенное чередование.

в) чувство гармонии.

Задание II. Выберите правильные ответы.

4. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

а) цвет б) фактура в) пространство г) форма

5. Основными видами композиции являются

а) рельефная б) фронтальная в) объемная г) объемно-пространственная

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

6. Объемная композиция – _____

7. Асимметрия – _____

8. Нюанс – _____

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

9. _____ – состояние покоя, неподвижность.

10. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.

11. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей.

Тест №2

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа.

1. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

2. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф б) фактура в) абрис

3. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы.

4. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношении изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст б) симметрия в) тождество г) нюанс

5. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство в) равновесие
- б) пропорциональность г) соподчинение

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция.

6. Объемно-пространственная композиция – _____

7. Доминирующий элемент – _____

8. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

9. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.

10. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам

11. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Тест №1		Тест №2	
№ вопроса	Ответ	№ вопроса	Ответ
1	б)	1	б)
2	в)	2	б)
3	а)	3	в)
4	г)	4	а), б), в), г)
5	б), в), г)	5	а), г)
6	-	6	-
7	-	7	-
8	-	8	-
9	статика	9	динамика
10	равновесие	10	зеркальная симметрия
11	трансформация	11	тождество

Темы рефератов

Раздел 1. Структура теории композиции в дизайне. Композиционный центр.

Тема 1. Композиция как категория художественного творчества.

Тема 2. Понятие структуры в композиции.

Тема 3. Законы и основы композиции в графическом дизайне.

Раздел 4. Композиционный анализ художественно-графических форм.

Тема 1. Виды композиционных схем художественных произведений.

Тема 2. Закономерности построения структуры художественного произведения.

Тема 3. Методика формирования восприятия художественного произведения.

Тема 4. Понятие фронтальной композиции в плоскости и рельефе.

Раздел 6. Выразительность объемных форм.

Тема 1. Восприятие формы на плоскости.

Тема 2. Произведения искусства с трехмерным измерением.

Тема 3. Построение «золотого» ряда.

Тема 4. Тектоника в композиции.

Примерные оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Промежуточная аттестация предусматривает:

- просмотр и обсуждение каждого самостоятельного задания преподавателем;
- выставка – просмотр, анализ и обсуждение самостоятельных заданий.

Аттестация проходит по окончании семестра в виде коллегиального просмотра, во время которого студенты выставляют учебные и творческие работы, выполненные в запланированном объеме учебных часов. До просмотра допускаются студенты, не имеющие задолженностей по практической части курса (полностью выполнен объем практических работ).

5.2 Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций

В процессе изучения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

- способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2) ;
- способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

Код и формулировка компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает: специфику основ композиции, цветоведения и колористики, макетирования и их значение при создании творческой работы
	Умеет: справляться с поставленными в учебной программе задачами по композиции, цветоведению и колористике, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области дизайна
	Владеет: умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении объекта
ПК-2 - способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает: способы обоснования своих предложений при разработке дизайнерской идеи на основе креативного подхода к решению дизайнерской задачи
	Умеет: видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
	Владеет: способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в композиции, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной цели
ПК-3 - способность учитывать при	Знает:

разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Умеет:
	Владеет:
ПК-7 - способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает:
	Умеет:
	Владеет:

5.3. Система оценивания результатов и критерии выставления оценок в ходе промежуточной аттестации

Для оценивания результатов промежуточной аттестации применяется система оценивания, включающая следующие оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация ставится по результатам экзаменов и зачетов с оценкой, а также всех сданных работ по практическим и творческим занятиям.

Экзамен (зачет с оценкой) критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Описание</i>
«отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала. В полном объеме представлен собранные и разработанные практические задания на высоком профессиональном уровне.
«хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на хорошем профессиональном уровне.
«удовлетворительно»	Студент демонстрирует не достаточную сформированность дисциплинарных компетенций, допускает значительные ошибки, проявляет отсутствие отдельных знаний. В полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания на среднем уровне.
«неудовлетворительно»	У студента не сформированы дисциплинарные компетенции, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков. Не в полном объеме представлены собранные и разработанные практические задания.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная:

1. Воронова, И.В. Пропедевтика / И.В. Воронова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487732>. – ISBN 978-5-8154-0375-8. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Казарина, Т.Ю. Пропедевтика : учебное пособие / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт

культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 104 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472626> – ISBN 978-5-8154-0337-6. – Текст : электронный.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", справочных систем и профессиональных баз данных, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.biblioclub.ru> – электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»;
2. www.iprbookshop.ru - электронная библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.saatchi-gallery.co.uk> - сайт посвящен современному искусству различных жанров;
4. <http://www.artanum.ru> - официальный сайт Московского союза художников, освещающий выставки, профессиональную деятельность художников;
5. <http://www.compuart.ru> - на сайте рассматриваются проблемы современного компьютерного дизайна;
6. <http://artru.info> - аталог работ художников

8. Лицензионное программное обеспечение

- Autodesk 3ds MAX 2017
- Netop School
- Альт Образование 8.2
- MS Windows 7 Профессиональная
- MS Windows 10 Pro

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

В зависимости от вида проводимых занятий используется следующее материально-техническое обеспечение дисциплины:

- лекционные аудитории (оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в Интернет);
- помещения для проведения семинарских и практических занятий (с типовым оборудованием, обеспечивающим применение современных информационных технологий и наглядными пособиями);
- библиотека (имеющая читальные залы и рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет);
- компьютерные классы с демонстрационно-обучающими и обучающе-контролирующими возможностями, доступом к базам данных и Интернет.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом

образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.