

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Исаков Ирлан Жангазыевич

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 25.07.2022 15:06:41

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Производственная практика (творческая практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки _____ 54.03.01 Дизайн _____

Квалификация выпускника Бакалавр _____

Направленность (профиль) _____ Графический дизайн _____

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: производственная практика (творческая практика).

Способ проведения практики: стационарная, выездная.

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной практики (творческой практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ОПК-7 - способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;

ПК-1 - способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-6 - способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

Целью производственной (творческой) практики является закрепление специальных ключевых компетенций, полученных в ходе учебной деятельности обучающегося по профессиональным дисциплинам, приобретение необходимых профессиональных навыков работы в профильных предприятиях и организациях, овладение методами выполнения проектных работ. Прохождение производственной творческой практики необходимо для успешного и качественного результата дизайн-проектирования.

В рамках производственной (творческой) практики должна быть реализована одна из основных задач результативности учебно-воспитательного процесса - умение ставить цель, которую обучающийся должен решать через результат своей деятельности на конкретном предприятии. Практика дает возможности обучающимся непосредственно участвовать в создании проектных решений в реальную форму, изучать правила работы с техническими средствами визуализации и применять их на практике в реализации дизайнерского продукта.

Производственная (творческая) практика развивает у обучающихся вкус к творческому мышлению, способность к самостоятельной творческой работе и выработке профессионального мнения и отношения к искусству и дизайну, направленное на формирование эмоционально-развитого, профессионально грамотного дизайнера. Прохождение производственной (творческой) практики способствует осознанию обучающимся социальной значимости своей будущей профессии и мотивации к осуществлению профессиональной деятельности.

Результатом прохождения производственной (творческой) практики является достижение следующих результатов обучения:

знания:

- различных способов сбора, обработки и представления информации; различных типов баз и банков данных и способы хранения информации в них;
- процесса выработки авторской концепции;
- специфики основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы;
- современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- знание основ промышленного производства.

умения:

- применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации; обрабатывать информацию в офисных системах управления базами данных;
- справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин;
- применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта;
- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- решать основные типы художественных проектируемых задач;
- анализировать и определять графические техники для визуализации авторской концепции;
- проектировать единичные и промышленные изделия, работать с проектной

документацией.

навыки (опыт деятельности):

- использования информационных компьютерных технологий для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов;
- использования рисунков в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;
- применения компьютерного обеспечения в дизайн-проектировании; использования векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- владения информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;
- владения современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- поиска способов и средств воплощения идеи, позволяющих новаторски решать проблемы в области проектирования.

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (творческая практика) относится к вариативной части Блока 2 «Практики» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Графический дизайн.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (творческая практика)	зачет с оценкой	6	4

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- вводная беседа с руководителем на собрании кафедры по практике;
- получение документации по практике;
- ознакомление с перечнем заданий производственной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета.
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.
- изучение исходных данных, программных требований;
- клаузурный процесс и поиск решения практической задачи
- составление графика выполнения работ.
- ознакомление с местом прохождения практики (экскурсия по предприятию, организации);
- инструктаж по технике безопасности и охране труда (при необходимости);
- подготовка рабочего места.

Основной этап:

- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на обучающегося руководителем практики;
- выявление и определение конкретных задач проектирования;
- обработка и анализ полученной информации;

- определение обобщенного образа в форме эскиза композиции;
 - определение техник и средств выполнения эскизов авторской концепции;
 - выбор техник визуализации:
 - выбор изображений, выполняемых в различных техниках ручной подачи;
 - выбор приемов в оформлении в различных техниках компьютерной подачи;
 - поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции;
 - художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна, оформление результатов работы:
 - визуализация элементов авторской концепции;
 - художественно-графическое решение проектируемых объектов дизайна
 - оформление результатов.
 - консультации по работам у руководителей практики (в течение всей практики)
 - окончательная доработка проекта;
 - ежедневное заполнение дневника практики
 - подготовка отчета по практике (в части изложения результатов исследования и выработки авторской концепции, разработки графического решения авторского проекта)
- Аттестация по итогам практики:*
- итоговое оформление отчета;
 - подготовка доклада-презентации в электронном виде (в Power Point, Adobe PDF) и сопроводительного текста выступления к нему
 - с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
 - защита отчета (итоговый просмотр учебно-творческих работ).

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную практику (творческую практику), который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации

Блок «Подготовка к решению поставленных задач проектирования»
Содержание практических заданий:

- Изучение проектной ситуации;
- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации (при наличии).

Блок «Определение техник и средств выполнения поставленных задач проектирования»

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов декоративных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценки применяемых технологий и материалов в решениях, формирующих дизайн проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях проектируемого объекта;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;

Блок «Поэтапное выполнение и визуализация элементов авторской концепции»

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы проекта;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения проектируемого объекта:
 - демонстрации собственных замыслов, свободного использования разнообразной графической техники;
 - быстрой и выразительной фиксации проектных идей;
 - осуществления процесса дизайнерского проектирования;
 - грамотной подачи всех составляющих дизайн-проекта.

Результаты выполнения заданий отражаются в отчете по практике и представляются в ходе защиты отчета.

Тема 1. Посещение производства дизайнерских объектов.

Виды работ: Студент должен внимательно следить за этапами разработки дизайн-проекта, отмечая для себя логику выполняемых проектных действий по мере перехода от одной части проекта к другой.

Содержание практических заданий:

- Ознакомление с составом и структурой дизайн-проекта;
- Осмысление перечня и последовательности проектных процедур;
- Освоение средств, основных приемов разработки и подачи проектных решений;
- Знакомство с требованиями по разработке и оформлению проектно-сметной документации.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по практике:

Изучение проектной ситуации.

Тема 2. Самостоятельный сбор информации с использованием литературных источников, интернет-сети, ее обработка и получение реальной подосновы.

Виды работ: Студент по рекомендации руководителя выбирает объект проектирования и приступает к исследованию состояния вопроса.

Содержание практических заданий:

- Определение критериев отбора объектов-аналогов декоративных решений в отечественной и зарубежной практике;
- Оценка художественно-образного, композиционного и сценарно-функционального решений отобранных материалов;
- Проведение анализа и оценки применяемых технологий и материалов в решениях формирующих дизайн проект;
- Оценка художественно-стилистических и конструктивных приемов, заложенных в решениях арт-объекта;
- Проведение сравнительного анализа и систематизации полученных результатов, формулирования выводов;
- Описание проблемы и выработка рабочей гипотезы темы проекта.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по практике:

Формирование проектной идеи.

Тема 3. Разработка эскизного варианта объекта проектирования

Виды работ: Студенту необходимо наиболее четко и емко выразить суть и форму концептуального замысла.

Содержание практических заданий:

- Осмысление рабочей гипотезы темы проекта;
- Описание и оформление дизайн-концепции проектного решения;
- Поиск и выбор реальной подосновы (фотографии, образцы, альбомы);
- Анализ и натурное обследование (фотофиксация, зарисовки от руки, схемы и т.п.);
- Разработка эскизного варианта решения арт-объекта;
- демонстрации собственных замыслов, свободного использования разнообразной графической техники;
- быстрой и выразительной фиксации проектных идей;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- грамотной подачи всех составляющих дизайн-проекта.

Форма представления результата выполнения практических заданий в отчете по практике:

Концепция: разработка 2-3 вариантов концептуального решения, анализ и выбор основного направления проектирования, определение художественно-стилевого решения.

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
 - концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
 - поисковые эскизы;
 - предложения по составу проекта;
 - аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
 - изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
 - другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).

- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал - 1,5, шрифт текста - 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем - руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют отчет и, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?
3. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образносимволических и эстетических характеристик объекта проектирования.
4. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
5. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования.
6. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
7. Структура методов решения проектных задач
8. Обоснование выбора конкретных техник и средств выполнения поставленных задач проектирования

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен полностью изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и полностью обосновать выбор конкретного метода для выполнения задания (заданий) на практику;
- представленные результаты выполнения задания (заданий) на практику (учебно-творческих работ) характеризуются высоким качеством художественного (проектировочного) решения и исполнения;

- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на базовом уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен по большей части изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и по большей части обосновать выбор конкретного метода для выполнения задания (заданий) на практику;
- представленные результаты выполнения задания (заданий) на практику (учебно-творческих работ) характеризуются достаточным качеством художественного (проектировочного) решения и исполнения;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен выборочно изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения задания (заданий) на практику;
- представленные результаты выполнения задания (заданий) на практику (учебно-творческих работ) характеризуются минимально требуемым качеством художественного (проектировочного) решения и исполнения;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- представленные результаты выполнения задания (заданий) на практику (учебно-творческих работ) не отвечают минимальным требованиям к качеству художественного (проектировочного) решения и исполнения либо результаты выполнения задания (заданий)

на практику вообще не представлены;

- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для выполнения задания (заданий) на практику;
- обучающийся подготовил неполный индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его вообще;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Жданова, Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования : учебное пособие / Н.С. Жданова. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 197 с. : ил. - Библиогр.: с. 176-178 - ISBN 978-5-9765-3397-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482648>

2. Седова, Л.И. Основы предметного моделирования в архитектурном проектировании : учебно-методическое пособие / Л.И. Седова, В.В. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 69 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455469>

3. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-07740 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

4. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляне Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

5. Дембич, Н.Д. Основы художественного проектирования (пропедевтика) : методические указания / Н.Д. Дембич ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра «Дизайн среды». - Москва : ООО «Сам Полиграфист», 2013. - 16 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488312>

6. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

7. Кузмичева, М.Н. Техническое рисование : учебное пособие / М.Н. Кузмичева, Е.В. Грицкевич, В.В. Конюхова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Сибирский государственный технологический университет». - Красноярск : СибГТУ, 2012. - 52 с. : ил., табл., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428869>

8. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное

пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60 - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>

9. Осокина, В.А. Антураж и стаффаж в курсовом проектировании : учебное пособие / В.А. Осокина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2015. - 124 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 60 - ISBN 978-5-8158-1485-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437107>

10. Перельгина, Е.Н. Макетирование : учебное пособие / Е.Н. Перельгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

11. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>

12. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна : учебное пособие / Е.В. Жердев, О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Т.А. Мазурина ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521>

13. Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2014. - 220 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0149-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982>

14. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» : учебно-методическое пособие / Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. - Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. - 41 с. : ил. - Библиогр.: с. 32-33 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315>

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - электронно-библиотечная система «Университетская

библиотека онлайн»

8. <http://www.iprbookshop.ru/> - электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (творческой практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

- практика проводится на базе профильных организаций (институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля и т.п.), оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий обучающиеся используют стационарные компьютеры или ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат - сканеры, для печати - принтеры или плоттеры;

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.