

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 11.01.2023 00:52:15

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика (технико-технологическая практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

## **1. Вид (тип) практики, и форма (формы) (при наличии) ее проведения**

Вид практики                     **производственная**                    

Тип практики                     **технико-технологическая**                    

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

*Вид (тип) практики:* производственная практика (проектно-технологическая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Практика обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций:

ОПК –1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК – 3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале

ОПК – 4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

**Целью** прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<b>ИД-1 (ОПК-1).</b> Владеет навыками анализа причинно-следственных связей в развитии декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>знает</b>
	историю и тенденции развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; характерные тенденции в творчестве известных мастеров, работы которых наиболее ярко и полно отразили черты конкретной эпохи; принципы анализа и интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	<b>умеет</b>
	оценивать историческую информацию, факторы и механизмы изменений на различных исторических периодах развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
<b>ИД-1(ОПК-3).</b> Способен проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<b>владеет</b>
	методикой критического анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	<b>знает</b>
	образно-графические средства и приемы выразительности; понятие «графика», «проектная графика», материалы, технологии и приемы проектной графики
<b>ИД-1 (ОПК-4).</b> Способен участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях	<b>умеет</b>
	проводить предпроектный анализ; использовать различные графические средства выразительности; применять макетирование и моделирование в процессе проектирования
	<b>владеет</b>
	методикой выполнения проекта от идеи до изготовления в материале
<b>ИД-1 (ОПК-4).</b> Способен участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях	<b>знает</b>
	основы организации экспозиции на выставках и фестивалях в открытых и закрытых пространствах
	<b>умеет</b>
	формировать серии и коллекции работ, оформленных в одном стиле; работать в соответствии с графиком и предоставлять все стадии в сроки
<b>ИД-1 (ОПК-4).</b> Способен участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях	<b>владеет</b>
	принципами организации творческих мероприятий с многофункциональной программой (конкурс, мастер-класс, лекции и пр.)

### 3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (проектно-технологическая практика)	зачет с оценкой	6	4

#### **4. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по производственной практике (проектно-технологическая практика);
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

#### **5. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

#### **6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

##### *6.1 Для проведения текущего контроля успеваемости*

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

##### *6.2. Для проведения промежуточной аттестации по практике*

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание деятельности организации – базы прохождения практики (не более одной-двух страниц),

- собственный анализ различных аспектов работы организации в соответствии с полученным заданием на практику,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов,
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся обучающийся в ходе прохождения практики,
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики,
- собственные выводы, замечания, предложения обучающегося.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета/зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

### **Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике**

1. Декоративная отделка художественных изделий.
2. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
3. Классификация материалов.
4. Классификация глинистых материалов.
5. Теория конструирования гончарных форм.
6. Линии, формирующие профиль сосуда.
7. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла.
8. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды
9. Декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи.
10. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига
11. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием.
12. Изготовление витражей.
13. Гравировка, травление, пескоструйная обработка стекла.
14. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
15. Подготовка керамической массы к работе.
16. Перечислите признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
17. Классификация металлов. Способы получения металлов.
18. Химические способы декорирования металла
19. Эмалируемые металлы
20. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок
21. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании
22. Технологический процесс эмалирования
23. Виды брака и причины его появления
24. Классификация металлов. Способы получения металлов.
25. Основные свойства металлов и сплавов.

26. Чеканно-диффовочные работы.
27. Гравировка и насечка.
28. Ювелирно-монтажные работы.
29. Каким образом производят сушку древесины?
30. Перечислите виды пороков древесины.
31. Какие породы древесины предпочтительнее для резных работ и почему?
32. Инструмент и приспособления для обработки древесины
33. Виды и технологии выполнения художественной резьбы:
34. Техника безопасности при работе в мастерской.
35. Общая характеристика методов декорирования керамики.
36. Технологические конструктивные требования к изделиям из керамики.
37. Основные виды обжига и печей.
38. Сушка и отделка отформованных изделий.
39. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
40. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
41. Вышивка и кружево.
42. Какими способами можно придать изделию из ткани твердости и объемной конфигурации?
43. Какие виды тканей вы знаете?
44. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
45. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды.
46. Назовите этапы подготовки хлопчатобумажных тканей для росписи.
47. Что такое механическое резервирование тканей?
48. Какие существуют способы декорирования.
49. Перечислите живописные способы декорирования.
50. Перечислите скульптурные способы декорирования.
51. Перечислите технологические способы декорирования.
52. Какие виды керамических масс Вы знаете?
53. Основные конструкции гончарных кругов. Влияние исторического и национального фактора на конструкцию гончарного круга.
54. Назвать технологические приемы ручной лепки.
55. Какие регионы России применяли ту или иную технологию ручной лепки.
56. Продемонстрировать изготовление глиняного сосуда любым из способов ручной лепки.
57. Природные каменные материалы.
58. Отделочные материалы из стекла.
59. Декоративные бетоны и растворы.
60. Лакокрасочные отделочные материалы.
61. Виды пороков древесины.
62. Древесные породы.
63. Свойства древесины. Сплавы.
64. Область использования текстильных материалов.
65. Технология обработки текстильных материалов.
66. Термическая обработка материала.
67. Способы обработки материалов для создания конструкций.

68. Линии, формирующие профиль сосуда.
69. «Золотое сечение» и его применения при конструировании гончарных форм.
70. Ряд Фибоначчи.
71. Математический и геометрический способы деления отрезка в пропорции «Золотого сечения».
72. Вывод формулы, по которой определяются длины частей отрезка, разделенного в пропорции «Золотого сечения».
73. Опишите основные виды техники текстильной аппликации.
74. Имитация текстильных материалов.
75. Что такое макраме?
76. Какие материалы и инструменты применяют в технике вязания?
77. Что такое батик и какие виды росписи ткани вы знаете?
78. Что такое набойка?
79. Что такое аппликация и какие ее виды вы знаете?
80. Перечислите виды отделки изделий из древесины.
81. Что называют морением?
82. С какой целью выполняют лакирование изделий из древесины?
83. Назовите приёмы защиты резных изделий.
84. Перечислите мероприятия по обеспечению безопасности при лакировании

### *6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок*

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

#### **«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

#### **«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;

- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

**7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

**Учебная литература:**

1. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н.Нижибицкий. - Санкт-Петербург: Политехника, 2011. - 211 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
2. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н.Нижибицкий. - Санкт-Петербург: Политехника, 2011. - 211 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
3. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебно-репертуарный сборник / Е.А. Носова; Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 64 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL:



<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707> – ISBN 978-5-8154-0390-1. – Текст: электронный.

4. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

5. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] / Н.И.Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов / М.В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 432 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01930-2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>

7. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь. - Москва: Академический Проект, 2012. - 389 с. - (Summa). - ISBN 978-5-8291-1384-1|978-5-902767-50-3. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372>

8. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. - 41 с.: ил. - Библиогр.: с. 32-33; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315>

#### **Ресурсы сети Интернет**

1. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

2. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

4. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Практика проводится на базе организаций, осуществляющих производственную и творческую деятельность по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Базы практик имеют соответствующую профилю направленность и

оснащены всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных видов изделий.

Для проведения производственной практики (техничко-технологической практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.