

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 11.01.2023 00:52:16

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (преддипломная практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

2022 г.

1. Вид (тип) практики, и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Вид практики производственная
Тип практики преддипломная практика

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка может быть организована:

- 1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);
- 2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Вид (тип) практики: производственная практика (преддипломная практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Практика обеспечивает формирование у выпускника следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

ПК -2 Способен проектировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов с учётом конструктивных и технологических особенностей, эргономических требований и функциональных свойств изделия

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ИД-1 (ПК-1). Обладает методами и средствами разработки концептуального дизайн-проекта	<i>знает</i>
	основы анализа и определения требований к дизайн-проекту; методику поиска решений при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

	умеет
	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в оптимальной форме
	владеет
	методикой проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
ИД-1 (ПК-2). Осуществляет физическое моделирование элементов продукции; создаёт физические модели, прототипы изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знает
	технологический процесс изготовления изделий от создания эскизов, чертежей, макетов до конечного продукта; технологические процессы, применяемые при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
	умеет
	выполнять эталонные образцы объектов декоративно-прикладного искусства или их отдельные элементы в материале; владеть приемами работы с различными материалами при создании физических моделей
	владеет
	технологией изготовления изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

3. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (преддипломная) практика	зачет	12	8

4. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по преддипломной практике;
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;

- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

5. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики (включая результаты выполнения конкретных заданий на производственную (преддипломную) практику), которые обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

6.1 Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

6.2 Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов;
- результаты выполненных заданий, в том числе (в зависимости от задания):
- концепцию проекта с обоснованием ее актуальности и социальной востребованности;
- поисковые эскизы;
- предложения по составу проекта;
- аналитический материал к разработанным художественно-теоретическому (художественно-проектному) решениям;
- изделие, выполненное в материале (если это указано в задании);
- другие конкретные элементы (чертежи, схемы, наброски, макеты и т.п.), отражающие результаты выполнения заданий (в зависимости от задания);

- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики (при необходимости);
- выводы, замечания, предложения обучающегося по итогам практики (при наличии).
- необходимые эскизы, чертежи, схемы, макеты, образцы материалов и т.п.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

В зависимости от специфики заданий на практику и форм их выполнения в процедуру защиты отчета о прохождении практики может быть включен просмотр выполненных обучающимися в ходе практики учебно-творческих работ.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

1. Что такое научные знания и опыт.
2. Перечислите основные виды творческой деятельности человека.
3. Какие существуют методы выражения основного проектного замысла
4. Что значит проектно-художественный образ
5. Для чего нужны проектные исследования
6. Методы получения и обработки данных при научных исследованиях.
7. В чем заключается необходимость проектной классификации.
8. Значение проектно-графического моделирования.
9. По какой схеме осуществляется дизайнерское проектирование.
10. Стадии выполнения дизайнерских проектов.
11. На какие этапы структурируется дизайнерское проектирование?
12. Значение критики и оценки в дизайнерском проектировании.
13. Что значит композиционное формообразование в дизайне.
14. Что значит композиционное формообразование в дизайне.
15. Значение дизайнерского макетирования.
16. Место и роль проектной работы в подготовке дизайн-проекта.
17. Сущность и содержание проектирования в дизайне
18. Дайте характеристику основным видам проектов в рассматриваемой области (профиле) дизайна.
19. «Золотая пропорция».
20. Пропорции в природе и в предметно-пространственной среде человека.
21. Закономерности построения объёмной формы цветом.
22. Влияние пропорций формата на характер композиции.
23. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
24. Пространство в произведениях прикладного искусства.
25. Цвет и форма в прикладном искусстве
26. Фактура и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.

27. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.
28. Что такое прикладное искусство.
29. Функции произведений прикладного искусства.
30. Виды прикладного искусства.
31. Строение образа в прикладном искусстве.
32. Значение узора в прикладном искусстве.
33. Роль узора в произведениях прикладного искусства.
34. Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства. Мировоззренческие основы трактовки.
35. Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.
36. Приемы украшений в русском каменном зодчестве.
37. Основные этапы истории изобразительного искусства и их характеристика до века нашей эры.
38. Структура художественного образа в изобразительном искусстве. Психологические аспекты восприятия пространства и цвета в изобразительном искусстве
39. Дуализм (двойственность) мировоззрения и его отражение в искусстве. Проповеднический, дидактический характер искусства.
40. Условный и спиритуальный характер художественного образа.
41. Понятие Гуманизма в искусстве.
42. Понятия метода методологии, методики, технологии.
43. Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
44. Своеобразие научного познания в гуманитарной сфере в отличие от моделей естествознания.
45. Основные проблемы изучения искусства и художественной деятельности и подходы к их решению
46. Раскройте методику ускорения чтения литературы по специальности.
47. Причины, мешающие исчерпывающей информации о проектируемом объекте.
48. Основные способы обработки материала.
49. Каковы ключевые проблемы современного искусствоведения?
50. Каковы основные принципы научного познания как такового?
51. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в гуманитарной предметной сфере?
52. Есть ли различие между искусствоведческим и философско-эстетическим способами изучения художественной деятельности?
53. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и художественной деятельности.
54. Современные темы и проблемы исследования в области эстетики.
55. Возможно ли общее искусствоведение (общая теории искусства)? Чем конкретно обусловлена специфика теорий разных видов искусства?
56. Раскройте методику поиска материалов.
57. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну.
58. Понятия анализа, абстрагирования, синтеза, аналитического метода, синтетического метода, внутродисциплинарного синтеза, междисциплинарного синтеза.
59. Композиция в учебном рисунке.

60. Художественно-выразительные средства в рисунке: линия, штрих, тон.
61. Законы линейной перспективы в рисунке.
62. Законы световоздушной перспективы в рисунке.
63. Выразительные средства и свойства композиции.
64. Взаимосвязь выбора изобразительных средств и свойств, используемого материала для выполнения объекта творчества.
65. Проектная графика и ее творческие основы.
66. Основные виды линейных графических форм.
67. Основные виды графических тональных форм.
68. Этапы и методы проектной графики
69. В чём заключается процесс создания композиции?
70. Перечислите основные принципы декоративной композиции?
71. В чем заключаются основные принципы визуального восприятия декоративной композиции?
72. Как влияет формат и картинная плоскость на изображение предметов в декоративной композиции?
73. Предмет, задачи и основные характеристики проектной графики как дисциплины и прикладной области знаний
74. Функции и типология проектной графики.
75. Виды графики как компоненты дизайн-проекта.
76. Основные требования к чистовому проекту.
77. Роль формально-информационной графики в проекте.
78. В чем преимущество многоцветного изображения.
79. Пластические и художественные средства выразительности в графике.
80. Система промежуточных стадий эскизирования.
81. Характеристики изобразительных средств проектной графики.
82. Каков принцип перехода от графики к проектной?
83. Какие графические средства и приемы используются в проектной графике?
84. Музейная экспозиция: основные понятия и принципы.
85. Экспозиционное оборудование: функции, виды, место в архитектурно-художественном ансамбле экспозиции.
86. Цели и задачи компьютерной графики. Понятие компьютерной графики.
87. Векторная графика. Ее достоинства и недостатки.
88. Понятие цвета. Характеристики цвета.
89. Цветовые модели RGB.
90. Цветовые модели CMY.
91. Этапы внедрения компьютерной графики.
92. Культура: понятие, происхождение, функции
93. Культура как система, ее структура, принципы функционирования.
94. Искусство, его природа и функции в социальной системе
95. Культура и естественная среда
96. Соотношение региональной и национальной культуры и проблема интеграции культурных ценностей.
97. Раскройте методику поиска материалов.
98. Перечислите и раскройте правила пользования библиотечными фондами по искусству и дизайну.

99. В чем состоят особенности анализа событий художественно-эстетического
100. содержания и направленности - акта художественного творчества, произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акция и урока искусства?
101. Сформулируйте цель, предмет и объект изучения для решения проблем Вашей
102. профессиональной деятельности.
103. Декоративная отделка художественных изделий.
104. От чего зависит прочность и хрупкость керамики?
105. Классификация материалов.
106. Классификация глинистых материалов.
107. Теория конструирования гончарных форм.
108. Линии, формирующие профиль сосуда.
109. Ручное формование художественных изделий в горячем состоянии. Основные виды
110. Состав и свойства стекла. Физические свойства стекла.
111. Декорирования изделий в горячем состоянии непосредственно у печи.
112. Декорирование художественных изделий из стекла после отжига
113. Изготовление художественных изделий из стекла моллированием и спеканием.
114. Изготовление витражей
115. Гравировка, травление, пескоструйная обработка стекла.
116. Какие существуют способы декорирования.
117. Перечислите живописные способы декорирования.
118. Перечислите скульптурные способы декорирования.
119. Перечислите технологические способы декорирования.
120. Какие виды керамических масс Вы знаете?
121. Изготовление гипсовых моделей и гипсовых форм.
122. Подготовка керамической массы к работе.
123. Перечислите признаки, по которым выбирают древесину для резных работ.
124. Классификация металлов. Способы получения металлов.
125. Общая характеристика методов декорирования керамики.
126. Технологические конструктивные требования к изделиям из керамики.
127. Назовите основные способы художественной обработки тканей.
128. Гобелен в современном понимании. Техники гобеленового плетения
129. Вышивка и кружево.
130. Химические способы декорирования металла
131. Эмалируемые металлы
132. Подготовка металлической основы. Изготовление перегородок
133. Эмаль как материал. Химические и физические процессы, происходящие при эмалировании
134. Технологический процесс эмалирования
135. Виды брака и причины его появления
136. По какой схеме осуществляется проектирование изделий ДПИ
137. Стадии выполнения проектов изделий ДПИ.
138. Выполнение проекта в материале.
139. Кто и как принимает участие в проектировании изделий ДПИ ?
140. На какие этапы структурируется создание изделий ДПИ ?
141. Последовательность подготовки и выполнения проекта.

6.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчету были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;

- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И. В. Алексеева, Е. В. Омельяненко ; Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 184 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> – ISBN 987-5-9275-0774-0. – Текст : электронный.
2. Березовикова, О. Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О. Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.
3. Немеренко, Н.Н. Проектирование: учебное пособие: [14+] / Н.Н. Немеренко; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-23-3. – Текст: электронный.
4. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н.Нижибицкий. - Санкт-Петербург: Политехника, 2011. - 211 с. - ISBN 978-5-7325-0995-3. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства: учебно-репертуарный сборник / Е.А. Носова; Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра эстрадного оркестра и ансамбля. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 64 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487707> – ISBN 978-5-8154-0390-1. – Текст: электронный.
6. Рыбинская, Т. А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т. А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.
7. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] / Н.И.Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497>

8. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов / М.В. Соколов, М. С. Соколова. - Москва : ВЛАДОС, 2013. - 432 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01930-2. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260793>

9. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь. - Москва: Академический Проект, 2012. - 389 с. - (Summa). - ISBN 978-5-8291-1384-1|978-5-902767-50-3. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372>

10. Ткаченко, А.В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722>

11. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале»: учебно-методическое пособие / Л.М. Шамшина; Институт бизнеса и дизайна. - Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. - 41 с.: ил. - Библиогр.: с. 32-33; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315>

Ресурсы сети Интернет

1. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

2. Теория. Практика. Опыт. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.practicum.org/>

3. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

4. Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. – Режим доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. MS Windows 10 Pro
2. MS Office 2010, 2013
3. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Практика проводится на базе организаций, осуществляющих производственную и творческую деятельность по изготовлению предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Базы практик имеют соответствующую профилю направленность и оснащены всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных видов изделий.

Для проведения производственной практики (преддипломной практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет;

- специальные помещения для проведения занятий по дисциплине (в т.ч. лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности);
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»);
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.