

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС»

Дата подписания: 02.11.2022 17:11:57

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (проектно-технологическая практика)

(наименование вида и типа практики)

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Коммуникативный дизайн

2022 г.

1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

- 1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);
- 2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Вид (тип) практики: производственная практика (проектно-технологическая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В процессе прохождения производственной практики (проектно-технологической практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции:**

ПК-1 – способен проводить предпроектные дизайнерские исследования;

ПК-2 – способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-3 – способен выполнять концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;

ПК-4 – способность разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино;

ПК-5 – способность разрабатывать общую визуальную стилистику проекта и осуществлять контроль ее реализации в процессе создания анимационного кино.

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

| Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения |
|---|---|
| <p>ИД-1 (ПК-1). Способен сбору необходимых данных и их анализа; опытом выбора оптимального варианта реализации проекта;</p> | Знает: |
| | <p>РО-1 ИД-1 (ПК-1): основы теории и методологии проектирования; РО-2 ИД-1 (ПК-1) способы формирования информационной базы и решения аналитических задач</p> |
| | Умеет: |
| | <p>РО-3 ИД-1 (ПК-1) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний;</p> |
| | Владеет |
| <p>ИД-2 (ПК-1). Способен дать выкладку расчётов необходимых ресурсов и сроков проектирования; навыками формирования на основе полученных данных технического задания</p> | РО-4 ИД-1 (ПК-1) |
| | <p>Владеет теорией и методологией для решения задач в выборе оптимального варианта реализации проекта</p> |
| | Знает: |
| | <p>РО-1 ИД-2 (ПК-1) Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-2 ИД-2 (ПК-1) Профессиональную терминологию в области дизайна</p> |
| | Умеет: |
| <p>ИД-1 (ПК-2). Обладает методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</p> | <p>РО-3 ИД-2 (ПК-1) собрать необходимую информацию, составить исчерпывающее знание об объекте проектирования, переработать и предоставить в требуемой форме</p> |
| | Владеет |
| | РО-4 ИД-2 (ПК-1) |
| | <p>Владеет компьютерными программами и на основе технического задания способен выполнить выкладку расчетов необходимых ресурсов и сроков проектирования</p> |
| | Знает: |
| <p>ИД-1 (ПК-2). Обладает методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта;</p> | <p>РО-1 ИД-1 (ПК-2) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; РО-2 ИД-1 (ПК-2) общие принципы создания систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> |
| | Умеет: |
| | <p>РО-3 ИД-1 (ПК-2) анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> |

| | |
|--|---|
| | Владеет |
| | РО-4 ИД-1 (ПК-2) Системой визуальной информацией для осуществления художественного замысла дизайн-проекта |
| ИД-2(ПК-2) Способен к использованию специальной технической и справочно-нормативной литературой; навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей | Знает: |
| | РО-1 ИД-2 (ПК-2) порядок согласования проекта и проектной документации |
| | Умеет: |
| | РО-2 ИД-2 (ПК-2) разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; РО-3 ИД-2 (ПК-2) работать с проектной документацией |
| | Владеет |
| | РО-4 ИД-2 (ПК-2) специальной технической и справочно-нормативной литературой для создания и составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей |
| ИД-1 (ПК-3). Разрабатывает дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации и добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели на основании концептуального творческого подхода; | Знает: |
| | РО-1 ИД-1 (ПК-3) современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта; |
| | Умеет: |
| | РО-2 ИД-1 (ПК-3) применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; РО-3 ИД-1 (ПК-3) решать основные типы художественно-технических задач; анализировать и определять графические техники для визуализации авторской концепции; |
| | Владеет |
| | РО-4 ИД-1 (ПК-3) технологией концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта; |
| ИД-2 (ПК-3). Визуализирует образы проектируемой системы в целом и способами и средствами воплощения идеи, позволяющими новаторски решать проблемы в области проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации; знанием основ промышленного производства | Знает: |
| | РО-1 ИД-2 (ПК-3) основы производства систем визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | Умеет: |
| | РО-2 ИД-2 (ПК-3) проектировать единичные и промышленные изделия и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации |
| | Владеет |
| | РО-3 ИД-2 (ПК-3) применениями практических методов и технических приемов макетирования и моделирования; образного эскизирования объектов проектирования; |
| ИД-1 (ПК-4). Совместно с | Знает: |

| | |
|---|---|
| режиссером перерабатывает материал в соответствии со сценарием анимационного кино, стилистикой, технологическими вводными данными | РО-1 ИД-1 (ПК-4) основные принципы современной режиссуры и монтажа; |
| | РО-2 ИД-1 (ПК-4) Типовые этапы и сроки проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности; |
| | Умеет: РО-3 ИД-1 (ПК-4) видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; |
| | РО-4 ИД-1 (ПК-4) выносить на согласование с режиссером и моделлером концепт-арты отдельных объектов анимационного кино. |
| | Владеет: |
| | РО-4 ИД-1 (ПК-4) техническими вводными данными для создания анимационного кино для арт объектов |
| ИД-2 (ПК-4). Сотрудничает со смежными подразделениями в рамках производства анимационного фильма | Знает: |
| | РО-1 ИД-2 (ПК-4) методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта концепт-арта отдельных объектов анимационного кино. |
| | РО-2 ИД-2 (ПК-4) Профессиональную терминологию в области дизайна |
| | Умеет: |
| | РО-3 ИД-2 (ПК-4) собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме. |
| | Владеет: |
| | РО-3 ИД-2 (ПК-4) Разработкой общей визуальной стилистикой проекта и контролировать процесс производства |
| ИД-1 (ПК-5). Взаимодействует со специалистами по подготовке к производству анимационного кино по вопросам реализации эскизов объектов в виртуальном пространстве | Знает: |
| | РО-1 ИД-1 (ПК-5) назначение и виды мультимедийных технологий; |
| | РО-2 ИД-1 (ПК-5) технологию создания интерактивной анимации; |
| | Умеет: |
| | РО-3 ИД-1 (ПК-5) использовать мультимедийные возможности программ для создания интерактивной анимации; |
| | Владеет: |
| | РО-4 ИД-1 (ПК-5) Компьютерными технологиями для реализации эскизов в виртуальном пространстве |
| ИД-2 (ПК-5). Осуществляет контроль соблюдения заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству | Знает: |
| | РО-1 ИД-2 (ПК-5) Технология процесса создания виртуальных объектов для анимационного кино |
| | РО-2 ИД-2 (ПК-5) технологию обработки видеoinформации; |
| | Умеет: |
| | РО-3 ИД-2 (ПК-5) разрабатывать визуальную стилистику проекта; |
| | РО-4 ИД-2 (ПК-5) обрабатывать видеoinформацию, используя программы обработки цифрового видео. |
| | Владеет: |

| | |
|--------------------|--|
| анимационного кино | РО-5 ИД-2 (ПК-5) Художественным стилем в процессе и производством создания анимационного кино |
|--------------------|--|

3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (проектно-технологическая практика) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Коммуникативный дизайн.

4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

| Наименование | Форма контроля | Фактическое кол-во ЗЕТ | Кол-во недель |
|---|-----------------|------------------------|---------------|
| Производственная практика (проектно-технологическая практика) | зачет с оценкой | 6 | 4 |

5. Содержание практики

Этапы практики и их содержание:

Подготовительный этап:

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по производственной практике (проектно-технологическая практика);
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

Основной этап:

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

Аттестация по итогам практики:

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

6. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения обучающимся на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практические умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью в рамках практической подготовки при проведении практики. Включают в себя оценочные материалы:

7.1. Для проведения текущего контроля успеваемости

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

7.2. Для проведения промежуточной аттестации по практике

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание деятельности организации – базы прохождения практики (не более одной-двух страниц),
- собственный анализ различных аспектов работы организации в соответствии с полученным заданием на практику,
- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов,
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся обучающийся в ходе прохождения практики,
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики,
- собственные выводы, замечания, предложения обучающегося.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики

Вводное занятие.

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

Тема 1. Посещение производства дизайнерских объектов.

История создания предприятия, направления его деятельности, структура организации.

Знакомство с этапами развития и различными направлениями деятельности организации (миссия, стратегия, философия, ценности...). Основные направления деятельности организации, целевые аудитории. Виды продуктов и услуг, способы их

продвижения). Организационная структура. Изучение правил внутреннего распорядка, действующих в организации, инструктаж по охране труда.

Тема 2. Определение и анализ философскомировоззренческих основ проектирования, его социально-культурной ориентации, этически-профессиональных позиций:

Философско-мировоззренческие основы проектирования, декларируемые организацией. Концептуальное проектирование. Социально-культурная ориентация, этически-профессиональные позиции. Освоение современных принципов, методов и приемов работы над дизайнпроектом.

Тема 3. Дизайн-проектирование. Основные стадии и организация процессов проектных работ, проектная методология:

Этапы проектирования дизайн-объектов, порядок их утверждения. Технология проектного процесса, последовательность разработки проектного решения. Состав штатов по группам работающих: проектная группа, конструкторско-технологическая группа, группа нормирования материалов и т.п. Функциональные обязанности работников. Взаимосвязь проектной группы с заказчиками, смежниками, строителями, другими производственными участками и т. п. Освоение профессиональных умений и навыков практической работы различных типов: исследовательской, аналитической, проектной, художественной.

Тема 4. Специфическая деятельность организации. Имиджевый дизайн как актуальный вид дизайн-проектирования.

Коммуникативный дизайн как направление творческой деятельности организации. «Фирменный стиль», концепция и разработка его элементов.

Освоение приемов проектирования и реализации медийной продукции. Основные возможности различных графических программ, особенности их применения в коммуникативном дизайне.

Тема 5. Конструкторско-технологическая подготовка производства, анализ ассортимента основных материалов по пластическим и конструктивным свойствам:

Цели, задачи, этапы, особенности конструкторско-технологической подготовки производства. Изучение нормативно-технической документации. Освоение приемов анализа ассортимента основных материалов по пластическим и конструктивным свойствам. Выбор способов обработки материалов и оборудования. Характеристика оборудования и приспособлений. Разработка рабочих чертежей для ведения проектных, отделочных, оформительских работ.

Тема 6. Организация производственных и технологических процессов:

Технические особенности производственного процесса. Характеристика технологических процессов по специализации на примере производственной площадки (макетной, керамической мастерской, студии по изготовлению текстиля для интерьеров, столярного цеха, и т.п.).

Техника безопасности и охрана труда на предприятии (на примере столярного цеха): условия, методы, приемы, режим труда и отдыха; правила технической эксплуатации оборудования, машин, инструментов; методы охраны атмосферного воздуха, борьбы с шумом и вибрацией, мероприятия по сокращению расходов электроэнергии и воды.

Взаимосвязь процессов проектирования и общей экологии.

Тема 7. Система управления качеством. Использование полученных знаний для решения профессиональных задач:

Организация контроля качества выполнения работ. Стандарты. Авторский надзор. Освоение приемов осуществления авторского надзора за исполнением проектных работ.

Виды работ: составление структуры и плана контроля качества выполнения работ готового проекта.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
3. Какая программа Adobe предназначена для перевода в векторное изображение сканированных рисунков?
 1. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования

РО-3 ИД-1 (ПК-1)

1. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
2. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

РО-4 ИД-1 (ПК-1)

1. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования.
2. Определение понятия «макет». Два вида макетов.

РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов.
2. Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

РО-3 ИД-2 (ПК-1)

1. Выбор масштаба макета.

РО-4 ИД-2 (ПК-1)

1. Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов

РО-1 ИД-3 (ПК-2); РО-2 ИД-3 (ПК-2)

1. Какие исследовательские этапы лежат в основе создания концепции будущего проекта в графическом дизайне?
2. На основании каких знаний в области конструирования дизайнер способен выработать концепцию серии упаковок на заданную тему?

РО-3 ИД-3 (ПК-2);

1. На основании каких знаний в области типографики и владения созданием модульной сетки дизайнер способен выработать концепцию многостраничного издания?
2. На основании каких знаний в области типографики и графической стилизации дизайнер способен выработать концепцию создания фирменного стиля предприятия?

РО-4 ИД-1 (ПК-2)

1. Какие методы генерирования задач концентрации на главных экологических проблемах способствуют созданию концепции дизайна серии социальных плакатов?
2. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна многостраничного издания?

РО-1 ИД-2 (ПК-2)

1. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выбрать основную стратегию для создания концепции дизайна фирменного стиля?
2. Как на основании технического задания и знания методологии проектирования выстроить систему визуальных коммуникаций общественного пространства?

РО-2 ИД-2 (ПК-2); РО-3 ИД-2 (ПК-2)

1. Как модульная сетка, являясь методическим инструментом, способствует стилевому единству при проектировании серии пиктограмм.
2. Какие методы изобразительного искусства применяются при создании логотипа для фирменного стиля?

РО-4 ИД-2 (ПК-2)

1. Какие дизайнерские программы Adobe, как современные технологии, применяются в области проектирования при создании фирменного стиля?
2. Как владение живописными приёмами и графической стилизацией способствуют выразительному изображению элементов композиции при создании театральных плакатов?
3. Какими основными навыками в области графической стилизации должен обладать дизайнер для передачи творческого художественного замысла плаката?
4. Какие жанры художественной фотографии применяются при воплощении художественного замысла в процессе создания рекламного плаката?

РО-1 ИД-1 (ПК-3);

1. Какие конструктивные особенности выставочных модулей необходимо учитывать при проектировании экспозиции павильона для эффективной идентификации предприятия.
2. Какие основные параметры и свойства необходимо учитывать для создания концепции дизайна линейки серии упаковок молочных продуктов?
3. Какие современные дизайнерские приёмы применяются в синтезе стендовой фотосъёмки и программного обеспечения для достижения максимальной выразительности при проектировании серии рекламных плакатов для прохладительных напитков?

РО-2 ИД-1 (ПК-3); РО-3 ИД-1 (ПК-3);

1. Для нанесения какой информации необходимы знания типографики и в каких зонах, при проектировании развёртки упаковки?
2. Какую информацию необходимо учитывать при создании оригинал-макетов и края коробок ориентируясь на определённую производственную базу?
3. Какая программа Adobe применяется для обработки фотоснимков при создании дизайн-проекта серии рекламных плакатов?

РО-4 ИД-1 (ПК-3);

1. Какая цветовая модель применяется при проектировании и окончательной подготовке оригинал-макетов для офсетной печати?
2. Какое значение суммы красок не должно превышать на плашках и элементах изображения значительной площади при подготовке оригинал-макетов для офсетной печати?
3. В какой составной черной цвет рекомендуется окрашивать чёрные плашки при подготовке оригинал-макета офсетной печати?

РО-1 ИД-2 (ПК-3)

1. Какая программа Adobe наиболее приспособлена для работы с «кривыми» при проектировании оригинал-макетов и подготовки их к печати?
2. Какая программа Adobe применяется для сквозной вёрстки многостраничных изданий?

РО-2 ИД-2 (ПК-3)

1. При изготовлении чертежа кроя упаковочной коробки, какие линии соответствуют вырубке изделия.
2. Какие основные виды художественно-конструкторской деятельности применяются при проектировании упаковки?
3. Какие конструкторские материалы применяются при разработке оригинальных форм упаковок?
4. Какой принцип решения дизайна упаковки, с учетом технологий изготовления, должен лежать в основе современного проектирования?

РО-3 ИД-2 (ПК-3)

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

РО-1 ИД-1 (ПК-4) РО-2 ИД-1 (ПК-4)

1. Особенность выразительных средств экрана от образов кино.
2. Телевидение как социальный институт, как средство коммуникации и как вид искусства.
3. Какие основные технологические отличия мультимедийной анимации от традиционной?

РО-3 ИД-1 (ПК-4) РО-4 ИД-1 (ПК-4)

1. Чем отличается растровое (пиксельное) компьютерное изображение от векторного?
2. Какие традиционные средства создания движения персонажа на экране вы знаете?
3. Что такое “ключевые кадры” в компьютерной анимации?

РО-4 ИД-1 (ПК-4)

1. Восприятие фильма как объект рецептивной эстетики и как предмет психологии кино.
2. Специфика восприятия телевидение как визуального искусства.

РО-1 ИД-2 (ПК-4) РО-2 ИД-2 (ПК-4)

1. Элементы режиссерского замысла: событийный ряд; сверхзадача; сквозное действие; контрдействие; конфликт; сценическая борьба; предмет борьбы; параметры борьбы.
2. Основные этапы реализации режиссерского замысла.

РО-3 ИД-2 (ПК-4)

1. Что такое сцена в анимационном фильме?
2. Что такое кадр в анимационном фильме?

РО-3 ИД-2 (ПК-4)

1. Что такое “слой” в процессе компоузинга?
2. Что такое “заливка”?
3. Основы композиции кинокадра.
4. Классические законы композиции

РО-1 ИД-1 (ПК-5) РО-2 ИД-1 (ПК-5)

1. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Понятие крупности плана при съемке кино- видео- кадра.
2. Использование перспективы и ее виды.
3. Влияние перспективы на выразительность.

РО-3 ИД-1 (ПК-5)

1. Какие телевизионные стандарты используются в России?
2. Какова скорость смены кадров в отечественном телевидении?

РО-4 ИД-1 (ПК-5)

1. Что такое “полукадр”?
2. Как формируется телевизионное изображение?

РО-1 ИД-2 (ПК-5) РО-2 ИД-2 (ПК-5)

1. Построение глубинных мизансцен.
2. Художественные средства построения композиции.
3. Средства гармонизации художественной формы.

РО-3 ИД-2 (ПК-5) РО-4 ИД-2 (ПК-5)

1. Основные принципы композиционно- художественного формообразования.
2. Информационная насыщенность монтажа.
3. Темпоритмы монтажа.
4. Ритмические закономерности монтажных построений.
5. Особенности формально-описательного монтажа.

РО-5 ИД-2 (ПК-5)

1. "Контрапункт слова и изображения" и его роль в решении идейно-художественных задач телевизионной передачи.
2. Разновидности междукадрового монтажа. Что такое "вертикальный монтаж"?

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется шкала оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

«отлично»:

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчет о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- ошибки и неточности отсутствуют.

«хорошо»:

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;

- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

«удовлетворительно»:

- обучающийся более чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

«неудовлетворительно»:

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся не полностью подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Учебная литература:

1. Алексеев А. П. Введение в Web-дизайн: учебное пособие / А. П. Алексеев. — Москва: СОЛОН-Пресс, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-91359-150-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/90393.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Байдачный, С.С. Silverlight 4: Создание насыщенных Web-приложений: практическое пособие / С.С. Байдачный. — Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2010. — 288 с. — (Библиотека профессионала). — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226982> — ISBN 978-5-91359-079-4. — Текст: электронный.

3. Бедердинова О.И. Информационные технологии общего назначения: учебное пособие / О.И. Бедердинова, Ю.А. Водовозова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. – Архангельск: САФУ, 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436288> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-01077-7. – Текст: электронный.

4. Вагин Д.В. Современные технологии разработки веб-приложений: учебное пособие: [16+] / Д.В. Вагин, Р.В. Петров; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 52 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573960> – ISBN 978-5-7782-3939-5. – Текст: электронный.

5. Кириченко А. В. HTML5+CSS3. Основы современного web-дизайна / А. В. Кириченко, А. А. Хрусталева. — Санкт-Петербург: Наука и Техника, 2018. — 352 с. — ISBN 978-5-94387-750-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78105.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Мелькин Н.В. Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: от идеи до первых клиентов / Н.В. Мелькин, К.С. Горяев. – Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. – 269 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=464474> – ISBN 978-5-9729-0139-5. – Текст: электронный.

7. Мишова В.В. Мультимедийные технологии: практикум / В.В. Мишова; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт информационных и библиотечных технологий. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 80 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472682> – Библиогр.: с. 78. – ISBN 978-5-8154-0374-1. – Текст: электронный.

8. Поляков Е. А. Web-дизайн: практикум / Е. А. Поляков. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 123 с. — ISBN 978-5-4487-0488-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81869.html> — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Поляков Е. А. Web-дизайн: учебное пособие / Е. А. Поляков. — Саратов: Вузовское образование, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-4487-0489-5. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81868.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Столбовский Д.Н. Основы разработки Web-приложений на ASP.NET: учебное пособие / Д.Н. Столбовский; Национальный Открытый Университет "ИНТУИТ". – Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ): Бинوم. Лаборатория знаний, 2009. – 304 с. – (Основы информационных технологий). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233488> – ISBN 978-5-94774-991-5. – Текст: электронный.

11. Строганов А.С. Ваш первый сайт с использованием PHP-скриптов: учебное пособие / А.С. Строганов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Диалог-МИФИ, 2015. – 288 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=447998> – ISBN 978-5-86404-226-7. – Текст: электронный.

12. Технология разработки интернет ресурсов: курс лекций: [16+] / авт.-сост. И.А. Журавлёва; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь: СКФУ, 2018. – 171 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562579> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

Ресурсы сети Интернет

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
3. <http://www.garant.ru> – ГАРАНТ: [Информационно-правовой портал]
4. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн»
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения производственной практики (проектно-технологической практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет
- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС»)
- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.