

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Искаков Ирлан Жангазыевич Автономная некоммерческая организация высшего образования

Должность: Ректор

«**Университет при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС**»

Дата подписания: 02.11.2022 16:44:17

Уникальный программный ключ:

a748d5b672796bd7b37612bb23a3449357804892a0d120774ea9def3ef7a2bc0

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Производственная практика (проектно-технологическая практика)

*(наименование вида и типа практики)*

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Квалификация выпускника Бакалавр

Направленность (профиль) Дизайн костюма

2022 г.

## **1. Вид (тип) практики, способ (при наличии) и форма (формы) (при наличии) ее проведения**

Освоение основных профессиональных образовательных программ предусматривает проведение практики обучающихся. Практика обучающихся в АНО ВО «Университет при МПА ЕврАзЭС» является составной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации учебного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающихся на базах практики.

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при проведении практики организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может быть организована:

1) непосредственно в Университете, в том числе в структурном подразделении Университета, предназначенном для проведения практической подготовки (при наличии);

2) в организации, осуществляющей деятельность по профилю соответствующей образовательной программы (далее - профильная организация), в том числе в структурном подразделении профильной организации, предназначенном для проведения практической подготовки, на основании договора, заключаемого между Университетом и профильной организацией.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требованиям образовательной программы к проведению практики.

Виды (типы) практики, способ(ы) и форма(мы) (при наличии) ее проведения определяются образовательной программой, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма, в соответствии с частью 10 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

*Вид (тип) практики:* производственная практика (проектно-технологическая практика).

Содержание и последовательность прохождения практики определяется соответствующими программой и учебным планом. Прохождение практики может осуществляться непрерывно либо путем чередования с реализацией иных компонентов образовательной программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом с учетом возможностей соответствующей базы в учреждениях и организациях, выбранных в качестве места прохождения данной практики.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе прохождения производственной практики (проектно-технологической практики) у обучающихся должны быть сформированы следующие **компетенции**:

ПК-1 – способен анализировать и прогнозировать дизайн-тренды детской одежды;

ПК-2- способен оформлять результаты исследований и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;

ПК-3 – способен проектировать модный визуальный образ и стиль, конструктивные решения новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды;

Целью прохождения практики является достижение следующих результатов обучения (индикаторов достижения компетенций):

Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения
<p><b>ИД-1 (ПК-1)</b> Владеет результатами анализа стилистических особенностей, формообразующих и композиционных приемов исторического и народного костюмов в проектной деятельности</p>	<i><b>Знает:</b></i>
	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-1)</b> художественные стили в одежде; стилевые решения одежды; основные понятия теории стилеобразования</p>
	<i><b>Умеет:</b></i>
	<p><b>РО-2 ИД-1 (ПК-1)</b> видеть и анализировать наиболее характерные признаки стилевых решений в одежде; определять принадлежность костюма к исторической эпохе и стилю на основе анализа конкретной иллюстрации костюма; ориентироваться в многообразии художественных и стилистических систем костюма; прогнозировать развитие модных стилей и трендов детской одежды</p>
<p><b>ИД-2 (ПК-1)</b> Обладает навыками использования полученных знаний и умений при выполнении в материале различных пластических форм с учетом размерности, конструкции, степени стилизации;</p>	<i><b>Владеет:</b></i>
	<p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-1)</b> способностями анализировать и прогнозировать модный детский тренд;</p>
	<i><b>Знает:</b></i>
	<p><b>РО-1 ИД-2 (ПК-1)</b> понимает связь стилевых особенностей проектируемого костюма с окружающей средой и возрастом человека</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-2)</b> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>	<i><b>Умеет:</b></i>
	<p><b>РО-2 ИД-2 (ПК-1)</b> проводить подготовительно–методическую работу с источниками творчества, анализировать, систематизировать и синтезировать полученную информацию; создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника</p>
	<i><b>Владеет:</b></i>
	<p><b>РО-3 ИД-2 (ПК-1)</b> навыками разработки коллажа в заданном стиле одежды</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-2)</b> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>	<i><b>Знает:</b></i>
	<p><b>РО-1 ИД-1 (ПК-2)</b> методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта; способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проекта</p>
	<i><b>Умеет:</b></i>
	<p><b>РО-2 ИД-1(ПК-2)</b> видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний и формировать предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды;</p>
<p><b>ИД-1 (ПК-2)</b> Владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта и навыками составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>	<i><b>Владеет</b></i>
	<p><b>РО-3 ИД-1 (ПК-2)</b> специальной технической и справочно-нормативной литературой для создания и составления мудбордов, коллажей, презентаций и скетчей</p>

<b>ИД-2 (ПК-2)</b> Обладает навыками использования рисунков в практике составления предложения о направлениях работ по созданию моделей/коллекций детской одежды	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-2)</b> общие принципы проектирования и конструирования моделей/коллекций детской одежды; современные
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-2)</b> собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме
<b>ИД-1 (ПК-3)</b> Обладает основными способами и средствами воплощения идеи нового модного визуального образа и стиля;	<b>Владеет</b>
	<b>РО-3 ИД-2 (ПК-2)</b> применениями практических методов и технических приемов макетирования и моделирования;
	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-1 (ПК-3)</b> способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта; основы промышленного производства; практические и теоретические приемы макетирования и моделирования
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Обладает приемами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-1 (ПК-3)</b> создавать модный визуальный образ и стиль;
	<b>Владеет</b>
	<b>РО-3 ИД-1 (ПК-3)</b> использования приемов моделирования сложных изделий; образного эскизирования моделей одежды;
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Обладает приемами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	<b>Знает:</b>
	<b>РО-1 ИД-2 (ПК-3)</b> современные способы и технологии концептуальной и художественно-технической разработки дизайн проекта;
	<b>Умеет:</b>
	<b>РО-2 ИД-2 (ПК-3)</b> конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; разрабатывать решения новых
<b>ИД-2 (ПК-3)</b> Обладает приемами образного эскизирования моделей одежды; навыками разработки новых конструктивных решений различных силуэтных форм, новых сезонных, тематических, ролевых моделей/коллекций детской одежды	<b>Владеет</b>
	<b>РО-3 ИД-2 (ПК-3)</b> применения методов проектирования различных видов одежды;

### 3. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (проектно-технологическая практика) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 «Практика» образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность Дизайн костюма.

### 4. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях

Наименование	Форма контроля	Фактическое кол-во ЗЕТ	Кол-во недель
Производственная практика (проектно-технологическая практика)	зачет с оценкой	6	4

## **5. Содержание практики**

Этапы практики и их содержание:

*Подготовительный этап:*

- инструктаж по технике безопасности;
- вводная беседа со своим руководителем на собрании кафедры по производственной практике (проектно-технологическая практика);
- получение документации по практике;
- изучение соответствующей литературы, рекомендованной руководителем практики.

*Основной этап:*

- сбор материалов для выполнения самостоятельного исследования;
- выполнение заданий и обязанностей, возложенных на студента руководителем практики;
- обработка и анализ полученной информации;
- отчет перед руководителем о выполнении заданий;
- подготовка отчета по практике.

*Аттестация по итогам практики:*

- обработка и анализ полученных материалов по результатам практики;
- с учетом замечаний преподавателя подготовка к защите отчета по практике;
- защита отчета.

## **6. Формы отчетности по практике**

Формой отчетности по практике является отчет о прохождении практики, который обучающиеся предоставляют для прохождения промежуточной аттестации по практике.

## **7. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Оценочные материалы представляют собой задания, обязательные для выполнения студентом на практике, позволяющие ему приобрести теоретические знания, практически умения (навыки) и опыт, а также решать задачи, связанные с будущей профессиональной деятельностью. Включают в себя оценочные материалы:

### *7.1 Для проведения текущего контроля успеваемости*

Для проведения текущего контроля успеваемости, позволяющего оценить ход прохождения практики обучающимся, используется дневник практики. В дневнике отражаются результаты текущей работы, выполненные задания. Дневник практики заполняется лично обучающимся. Записи о выполненных работах производятся по мере необходимости, но не реже 1 раза в неделю. Достоверность записей проверяется руководителем и заверяется его подписью.

### *7.2. Для проведения промежуточной аттестации*

Для проведения промежуточной аттестации по практике используется отчет по практике, который сдается руководителю. В отчете должно быть отражено следующее:

- данные о месте и сроках прохождения практики,
- описание деятельности организации – базы прохождения практики (не более одной-двух страниц),
- собственный анализ различных аспектов работы организации в соответствии с полученным заданием на практику,

- описание выполненной в ходе практики работы с кратким изложением содержания изученных материалов,
- краткий анализ наиболее сложных и интересных, а также спорных проблем, с которыми столкнулся обучающийся в ходе прохождения практики,
- материалы, которые обучающийся использовал в ходе практики,
- собственные выводы, замечания, предложения обучающегося.

Отчет может содержать введение и заключение.

Отчет должен быть структурирован на главы и (или) параграфы.

К отчету должны быть приложены копии материалов и документов, в составлении которых обучающийся принимал участие.

Отчет о прохождении практики должен быть выполнен на компьютере на стандартных листах А-4. Текст печатается на одной стороне листа. Междустрочный интервал – 1,5, шрифт текста – 14 (Times New Roman). Ориентировочный объем отчета составляет 10-12 страниц. В данный объем не входят приложения и список использованных источников. По согласованию с преподавателем – руководителем практики объем отчета может быть увеличен.

Защита отчета о прохождении практики проходит в форме зачета с оценкой. На защите обучающиеся представляют, по возможности, наработанные практические материалы.

### **Задания для обучающихся, обеспечивающие оценивание промежуточных и окончательных результатов прохождения практики**

#### **Вводное занятие.**

Ознакомление студентов с целями и задачами, программой технологической практики. Правила и требования к оформлению отчета.

Обучение безопасным методам и приемам труда, правилам охраны труда, промышленной, пожарной безопасности, производственной санитарии.

#### **ТЕМА 1. Построение основы чертежа конструкции одежды, изготовление лекал.**

**Требования к знаниям.** Знать ассортиментные требования к одежде, размерные признаки для построения чертежей плечевых и поясных изделий; выполнение технического моделирования изделий в зависимости от модельных особенностей, контроль качества чертежа и лекал.

**Требования к умениям.** Уметь правильно определить дизайнерскую задачу, снимать размерные признаки, выбирать величины прибавок одежды; выполнять чертеж конструкции одежды с втачными рукавами на типовую и конкретную фигуру, изготавливать лекала в зависимости от модели.

**Примерные виды работ.** Построение чертежа конструкции одежды заданного проектом ассортимента. Техническое моделирование, изготовление лекал верха изделия, подкладки, клеевых прокладочных деталей.

#### **ТЕМА 2. Раскрой изделия, подготовка к первой примерке.**

**2.1. Раскрой изделия. Технические условия на раскрой. Наименование деталей кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.**

**Требования к знаниям.** Знать технические условия на раскрой: направление нитей основы в деталях кроя, допустимые отклонения от нитей основы для гладкокрашеных тканей и с ненаправленным рисунком, для тканей с рисунком в клетку и полоску, раскладка лекал на ткани с ворсом. Знать детали кроя из основной ткани и прикладных материалов, наименования срезов и линий. Знать величины припусков на швы.

**Требования к умениям.** Уметь правильно выбрать клеевые прокладочные материалы в зависимости от вида изделия и ткани верха. Уметь находить направление нитей основы, уметь производить раскладку лекал.

**Примерные виды работ.** Раскладка лекал на ткани. Раскрой деталей изделия из основной ткани и прикладных материалов.

#### **2.2. Подготовка изделия к примерке.**

**Требования к знаниям.** Знать режимы соединения клеевых прокладочных материалов. Знать технические условия на выполнение ручных работ: проверка деталей кроя, перевод меловых линий, выбор ниток и номера иглы в зависимости от толщины материала, сметывание деталей различной конфигурации. Знать терминологию ручных операций.

**Требования к умениям.** Уметь производить дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами. Уметь выбирать технологическую последовательность подготовки изделия к первой примерке, производить проверку качества кроя, выполнять ручные стежки и строчки согласно техническим условиям. Уметь последовательно производить подготовку изделия к первой примерке.

**Примерные виды работ.** Дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами на утюгах и прессах. Проверка качества кроя, перевод меловых линий, прокладывание контрольных линий, сметывание вытачек, складок, рельефных швов. Сметывание боковых, плечевых, швов рукавов.

### **ТЕМА 3. Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов.**

**Требования к знаниям.** Знать последовательность проведения первой примерки проектируемой одежды, выбранного ассортимента. Знать причины и методы устранения конструктивных дефектов в плечевых и поясных изделиях.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить проведение первой примерки одежды определенного проектом ассортимента: определять правильный баланс изделия на фигуре, уточнять место расположения конструктивных линий на фигуре, выявлять и устранять конструктивные и пропорциональные дефекты.

**Примерные виды работ.** Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов, уточнение пропорционального соотношения частей костюма.

### **ТЕМА 4. Изготовление изделия.**

#### **4.1. Уточнение конструктивных линий после примерки. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий выбранного ассортимента.**

**Требования к знаниям.** Знать технологию уточнения конструктивных линий изделия после первой примерки. Знать методы обработки отдельных узлов изделия. Знать обработку изделия с подкладкой.

**Требования к умениям.** Уметь правильно определять конструктивные линии и узлы на изделиях (срезы, рельефы, вытачки, подрезы, складки, карманы и т.д.) после проведенной примерки. Уметь производить осноровку срезов изделия после примерки; подкраивать недостающие детали из ткани верха по уточненным данным в ходе проведения примерки; подогнать ранее выкроенные детали подкладки под осноровленное изделие. Уметь выбрать рациональную технологическую последовательность обработки изделия с учетом методов обработки отдельных узлов. Уметь производить контроль качества выполняемых операций.

**Примерные виды работ.** Уточнение конструктивных линий изделия, места расположения карманов, формы и размеров отдельных деталей; осноровка изделия, подкраивание мелких деталей, подгонка размеров подкладки.

#### **4.2. Обработка вытачек и рельефных швов.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку вытачек. Знать виды соединительных и отделочных швов, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку вытачек в одежде выбранного ассортимента, обработку швов вразутюжку. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка вытачек и швов притачивания отрезных бочков к полочкам и спинке.

#### **4.3. Обработка карманов.**

**Требования к знаниям.** Знать виды карманов. Знать обработку прорезных карманов в рамку.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки кармана с учетом вида изделия, толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь последовательно

производить обработку кармана выбранным способом. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка карманов в соответствии с моделью костюма.

#### **4.4. Обработка боковых, плечевых и нижнего срезов изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку соединительных швов. Знать обработку краевых швов в одежде выбранного ассортимента. Знать технические требования к выполняемым работам.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку соединительных швов вразутюжку (боковые, плечевые); обработку низа изделия (осноровка, намелка линии подгибки, заметывание, заутюживание). Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка боковых швов, низа изделия, плечевых швов.

#### **4.5. Обработка бортов и горловины.**

**Требования к знаниям.** Знать способы обработки бортов и горловины в одежде выбранного ассортимента, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки бортов и горловины в зависимости от фасона изделия с учетом толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь технологически последовательно производить обработку бортов отрезными подбортами, обработку горловины с втачным воротником. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка бортов отрезными подбортами в чистый край. Обработка воротника и соединение его с горловиной.

#### **4.6. Обработка рукавов и соединение их с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность обработки и соединения рукавов с изделием в зависимости от их конструктивных особенностей, технические требования к выполняемым операциям.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку двухшовных рукавов, соединять рукава с проймами, производить обработку пройм после втачивания рукавов. Уметь производить проверку правильности посадки рукава в пройме, контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка двухшовных рукавов, соединение рукавов с проймами, обработка пройм (сутюживание посадки, соединение подокатника и верхней плечевой накладки).

#### **4.7. Обработка подкладки и соединение ее с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать варианты обработки и соединения подкладки с изделием в зависимости от вида изделия и его конструктивных особенностей, технические требования к обработке подкладки.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать технологически грамотный способ обработки подкладки, соединение ее с изделием. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Монтаж подкладки. Соединение подкладки (неотлетной по низу) с изделием.

#### **4.8. Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать операции окончательной отделки изделий. Знать виды дефектов одежды, контроль качества готовых изделий.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку петель на машинополуавтомате, чистку и окончательную влажно-тепловую отделку изделия, пришивание пуговиц. Уметь последовательно проводить контроль качества готового изделия.

**Примерные виды работ.** Намелка места расположения петель, обработка петель на машине-полуавтомате. Чистка изделия от производственного мусора. Окончательная влажно-тепловая отделка изделия. Пришивание фурнитуры. Проверка качества готового изделия.



## Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по практике

### **РО-1 ИД-1 (ПК-1); РО-2 ИД-1 (ПК-1)**

1. Предпроектное исследование и анализ конструктивно-функциональных, образно-символических и эстетических характеристик объекта проектирования.
2. Сбор и анализ материалов по теме проекта.
3. Современные тенденции в мировой моде. Основные мировые столицы мод и влиятельные кутюрье.
4. Выявление и систематизация требований к объекту проектирования

### **РО-3 ИД-1 (ПК-1)**

1. Формулирование проектной идеи и построение плана-задания на проектирование дизайн-объекта.
2. Структура методов решения проектных задач: художественное моделирование, структурно-функциональный анализ, социологические исследования, режиссура социокультурных процессов.

### **РО-4 ИД-1 (ПК-1)**

1. Макетирование как метод и процесс объемного проектирования. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
2. Определение понятия «макет». Два вида макетов.

### **РО-1 ИД-2 (ПК-1); РО-2 ИД-2 (ПК-1)**

1. Характеристика и назначение черновых, или поисковых макетов. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.
2. Чистовой демонстрационный макет и требования к нему.

### **РО-3 ИД-2 (ПК-1)**

1. Выбор масштаба макета. Влияние расположения и конфигурации конструктивных линий на форму изделия.

### **РО-4 ИД-2 (ПК-1)**

1. Характеристика материалов, применяемых для изготовления макетов

### **РО-1 ИД-3 (ПК-2); РО-2 ИД-3 (ПК-2)**

1. Понятие стиля, стилистики. Серия и серийность
2. Порядок выполнения накладки женского платья с оригинальными декоративными деталями

### **РО-3 ИД-3 (ПК-2);**

1. Комбинации каких размеров и ростов обеспечивают наименьший процент межлекальных выпадов?
2. Композиционный центр и зрительные иллюзии цвета.

### **РО-4 ИД-1 (ПК-2)**

1. Стилизация и цветовая гармонизация изображения головы в зависимости от образа человека.
2. Использование цвета и фактуры для выявления композиционного центра графического листа

### **РО-1 ИД-2 (ПК-2)**

1. Что такое базовая форма костюма?

2. Свойства графического изображения: стиль, условность, лаконизм

**РО-2 ИД-2 (ПК-2); РО-3 ИД-2 (ПК-2)**

1. Цвет, как композиционная составляющая проекта.
2. Эскизы. Виды эскизов

**РО-4 ИД-2 (ПК-2)**

1. Фактура, как средство композиции.
2. Виды наколок. Способы выполнения наколки
3. Графика-вид изобразительного искусства.
4. Дайте определения понятия «силуэт», ведущий силуэт».

**РО-1 ИД-1 (ПК-3);**

1. Понятие фирменного стиля.
2. Закономерности зрительного восприятия формы костюма.
3. Какие цветотипы вам известны? Каким образом их необходимо учитывать при проектировании одежды?

**РО-2 ИД-1 (ПК-3); РО-3 ИД-1 (ПК-3);**

1. Факторы, влияющие на форму модели.
2. Способы получения объемной формы.
3. Основные характеристики способов макетирования. Муляжный (макетный) метод создания одежды из деталей.

**РО-4 ИД-1 (ПК-3);**

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония.
2. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Каким путём достигается выразительность силуэта?

**РО-1 ИД-2 (ПК-3)**

1. В чём особенности работы над графическим решением одежды с введением цвета?
2. Определите последовательность выполнения этюда фигуры в одежде методом «а -ля прима»

**РО-2 ИД-2 (ПК-3)**

1. Перспективы использования систем искусственного интеллекта и экспертных систем в швейном производстве.
2. Какую роль и значение играет конструирование в производстве одежды?
3. Из каких основных этапов складывается процесс дизайн-проектирования?
4. Что такое моделирование в дизайне?

**РО-3 ИД-2 (ПК-3)**

1. Какие задачи были решены в ходе практики?
2. Какие проблемы выявлены в процессе практики?

7.3. Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок

При форме контроля «зачет с оценкой» для оценки результатов прохождения обучающимися практики по итогам защиты отчета о практике используется система оценивания, включающая следующие оценки – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и

«неудовлетворительно». Оценки выставляются в соответствии с приведенными ниже критериями:

**«отлично»:**

- обучающийся полностью выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на высоком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить ключевые понятия о явлениях и процессах, наблюдаемых во время практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- ошибки и неточности отсутствуют.

**«хорошо»:**

- обучающийся по большей части выполнил программу практики;
- обучающийся способен продемонстрировать большинство практических умений и навыков работы, освоенных им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на среднем уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики с некоторыми несущественными замечаниями;
- в ответе отсутствуют грубые ошибки и неточности.

**«удовлетворительно»:**

- обучающийся более, чем наполовину выполнил программу практики;
- обучающийся способен с затруднениями продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося сформированы на низком уровне все компетенции, предусмотренные программой практики;
- обучающийся способен с существенными ошибками изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики;
- обучающийся защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики, однако к отчёту были замечания;
- в ответе имеются грубые ошибки (не более 2-х) и неточности.

**«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не выполнил программу практики;
- обучающийся не способен продемонстрировать практические умения и навыки работы, освоенные им в соответствии с программой практики;
- у обучающегося не сформированы компетенции, предусмотренные программой практики;

- обучающийся не способен изложить теоретические основы и обосновать выбор конкретного метода для проведения исследования;
- обучающийся подготовил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практик или не подготовил его;
- обучающийся не защитил индивидуальный отчёт о самостоятельной работе во время прохождения практики.
- в ответе имеются грубые ошибки.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Учебная литература:**

1. Алхименкова, Л.В. Технология изготовления швейных узлов: учебное пособие / Л.В. Алхименкова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2014. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436778> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0199-5. – Текст: электронный.
2. Алхименкова, Л.В. Технология швейных изделий: нормирование расхода материалов на изделие. Техническая документация / Л.В. Алхименкова. – Екатеринбург: Архитектон, 2017. – 50 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481974> – Библиогр.: с. 35. – Текст: электронный.
3. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа: учебное пособие / О.И. Докучаева; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2018. – 197 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст: электронный.
4. Конструирование изделий по индивидуальным заказам: учебно-методическое пособие / сост. А.С. Камалиева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уфимский государственный университет экономики и сервиса». – Уфа: Уфимский государственный университет экономики и сервиса, 2013. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272489> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
5. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: б.и., 2013. – 105 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст: электронный.
6. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа: учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург: Архитектон, 2013. – 32 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.
7. Томина, Т.А. Выбор материалов для изготовления швейного изделия: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2013. – 122 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270311> – Библиогр.: с. 106. – Текст: электронный.

8. Томина, Т.А. Технология изготовления костюма: учебное пособие / Т.А. Томина; Оренбургский государственный университет. – Оренбург: Оренбургский государственный университет, 2017. – 202 с.: схем., табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492643> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

9. Фот, Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм: учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 134 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493302> – Библиогр.: с. 82. – ISBN 978-5-8149-2409-4. – Текст: электронный.

### **Ресурсы сети Интернет**

1. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн" р://biblioclub.ru/.
2. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Справочная правовая система Консультант Бизнес: Версия Проф
2. MS Windows 7 Профессиональная
3. MS Windows 10 Pro
4. MS Office 2010
5. MS Office 2013
6. MS Office 2016
7. <http://biblioclub.ru/> - ЭБС "Университетская библиотека онлайн" р://biblioclub.ru/.
8. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения практики (проектно-технологической практики) необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Практика проводится на базе проектных организаций: институтов, дизайнерских фирм, дизайн-студий различного профиля, оснащенных всеми видами оборудования и программного обеспечения для выполнения различных проектных разработок. Для выполнения проектных творческих заданий студенты используют стационарные или переносные ноутбуки, для перевода бумажной графики в цифровой формат – сканеры, для печати – принтеры или плоттеры.

- аудитория или рабочее место в организации, где проходит практика, обеспеченная компьютерной техникой и выходом в интернет

- помещение для самостоятельной работы обучающегося (парты, стулья, методические материалы, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечения доступа в электронную информационно-образовательную среду АНО ВО «Университет при МПА ЕвразЭС»)

- учебная аудитория для промежуточной аттестации (столы, стулья, проектор, экран, компьютер, доска).

Необходимое оборудование баз практик:

1. Машина прямого стежка
2. Машина швейная бытовая
3. Машина цепного стежка

4. Машина петельная
5. Машина краеобметочная
6. Машина подшивочная
7. Утюг с парогенератором
8. Пресс
9. Манекены
10. Раскройные столы
11. Столы и стулья для ручных видов работы.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практик обучающимся инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики инвалидами создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности. При необходимости обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.